

Canon

CANON INC. 30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

U.S.A. **CANON U.S.A. INC.**

One Canon Plaza, Lake Success, NY 11042-1198, U.S.A.
For all inquiries concerning this product, call toll free in the U.S.
1-800-OK-CANON

CANADA **CANON CANADA INC. HEADQUARTERS**

6390 Dixie Road, Mississauga, Ontario L5T 1P7, Canada

CANON CANADA INC. MONTREAL BRANCH

5990, Côte-de-Liesse, Montréal Québec H4T 1V7, Canada

CANON CANADA INC. CALGARY OFFICE

2828, 16th Street, N.E. Calgary, Alberta T2E 7K7, Canada

For all inquiries concerning this product, call toll free in Canada
1-800-OK-CANON

EUROPE, AFRICA & MIDDLE EAST **CANON EUROPA N.V.**

Bovenkerkerweg 59-61, P.O. Box 2262, 1180 EG Amstelveen, The Netherlands

CANON COMMUNICATION & IMAGE FRANCE S.A.S.

12 Rue de l'Industrie 92414 Courbevoie Cedex, France

CANON UK LTD.

Woodhatch Reigate Surrey RH2 8BF, United Kingdom

CANON DEUTSCHLAND GmbH

Europark Fichtenhain A10, 47807 Krefeld, Germany

CANON ITALIA S.p.A.

Via Milano 8 I-20097 San Donato Milanese, Milano, Italy

CANON Schweiz AG

Geschäftsbereich Wiederverkauf, Industriestrasse 12, CH-8305 Dietlikon, Switzerland

CANON GMBH

Zetschegasse 11, A-1230 Wien, Austria

CANON España, S. A.

C/Joaquin Costa, 41, 28002 Madrid, Spain

SEQUE II, SA

Av. da Liberdade, n° 69 - 7º, 1250-149 Lisboa, Portugal

CENTRAL & SOUTH AMERICA **CANON LATIN AMERICA, INC.**

703 Waterford Way, Ste. 400 Miami, FL 33126, U.S.A.

ASIA **CANON (China) Co., Ltd.**

15F, North Tower, Beijing Kerry Center, 1 Guang Hua Road,
Chaoyang District, Beijing 100020, China

CANON HONGKONG CO., LTD.

19/F, The Metropolis Tower, 10 Metropolis Drive, Hunghom, Kowloon, Hong Kong

CANON SINGAPORE PTE. LTD.

1 HarbourFront Avenue, #04-01 Keppel Bay Tower, Singapore 098632

CANON KOREA CONSUMER IMAGING INC.

Startower Bldg.17F,737, Yeoksam-Dong, Kangnam-Ku, Seoul, 135-984, Korea

OCEANIA **CANON AUSTRALIA PTY. LTD.**

1 Thomas Holt Drive, North Ryde, N.S.W. 2113, Australia

CANON NEW ZEALAND LTD.

Akoranga Business Park, Akoranga Drive, Northcote, Auckland, New Zealand

JAPAN **CANON MARKETING JAPAN INC.**

16-6, Kohnan 2-chome, Minato-ku, Tokyo 108-8011, Japan

Este Manual de Instruções considera-se actual em Agosto de 2006. Para informações sobre compatibilidade de acessórios e objectivas introduzidas depois desta data, contacte o Helpdesk da Canon.

© 2006 CANON INC.

Canon

CÂMARA DIGITAL

EOS 400D
DIGITAL

Canon

EOS 400D DIGITAL



Manual de Utilizador da Câmara

Exif Print

DPOF

PictBridge

DIRECT PRINT

**BUBBLE JET
DIRECT**

Obrigado por ter adquirido um produto Canon.

A EOS 400D DIGITAL é uma câmara fotográfica digital Reflex, de elevado desempenho, com um sensor de imagem de 10.10 megapixels. A câmara fornece várias características, tal como Estilos de Fotografias para melhorar a sua expressão fotográfica, focagem automática rápida para motivos em movimento, modos de disparo para utilizadores principiantes, bem como para avançados e impressão directa.

Também, a Unidade de Auto-Limpeza do Sensor remove o pó que está no sensor.

Conheça a sua câmara enquanto fotografa

Este manual explica como fotografar vários motivos e cenas a utilizadores principiantes e avançados. Com uma câmara digital, pode visualizar imediatamente a imagem que capturou. Ao mesmo tempo que lê este manual, tire fotografias conforme indicado e verifique os resultados. Desta forma, pode aprender a utilizar a câmara e a apreciar melhor a fotografia.

Para evitar fotografias estragadas e acidentes, leia os Avisos de Segurança (p.10,11) e as Precauções de Manuseamento (p.12,13).

Teste a Câmara Antes de a Utilizar

Depois de fotografar, reproduza e verifique a imagem para se certificar de que ficou bem gravada.

Se a câmara ou cartão de memória apresentar uma avaria e as imagens não possam ser gravadas no cartão ou ser lidas por um computador pessoal, a Canon não poderá ser responsabilizada.

Direitos de autor

A legislação de direitos de autor no seu país pode proibir a utilização das suas imagens gravadas, de pessoas e certos motivos, para algo que não seja usufruto pessoal. Tenha também em atenção que certos espectáculos públicos, exposições, etc., podem proibir fotografias mesmo para usufruto pessoal.

Website para aprender e apreciar fotografia

<http://web.canon.jp/Imaging/enjoydslr/index.html>

Renuncia

- Embora tenham sido feitos todos os esforços no sentido de garantir que as informações contidas neste manual estejam completas e exactas, nenhuma responsabilidade pode ser aceite por quaisquer erros ou omissões.
- A Canon reserva o direito de alterar as características técnicas do hardware e do software aqui descritas, em qualquer altura e sem aviso prévio.
- Nenhuma parte deste manual pode ser reproduzida, transmitida, transcrita, armazenada num sistema de recuperação, nem traduzida para qualquer língua sob qualquer forma ou qualquer meio, sem autorização prévia, por escrito, da Canon.
- A Canon não se responsabiliza por danos resultantes de dados perdidos ou corrompidos, devido a uma operação incorrecta ou avaria da câmara, software, cartões de memória SD), computadores pessoais, dispositivos periféricos ou de Cartões de Memória SD não-Canon.

Reconhecimento das marcas comerciais

- Macintosh, Mac OS e QuickTime são marcas comerciais da Apple Computer Inc, registada nos Estados Unidos e outros países.
- Microsoft® e Windows® são marcas comerciais registadas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e outros países.
- Os outros nomes e produtos não mencionados acima, podem ser marcas comerciais registadas ou marcas comerciais das respectivas empresas.

Lista de Verificação de Itens

Antes de começar, verifique se todos os itens seguintes foram incluídos com a sua câmara. Se faltar algum, contacte o seu fornecedor.

Os acessórios incluídos podem também ser verificados no Mapa do Sistema (p.164).

Câmara: EOS 400D DIGITAL

(inclui tampa da ocular, bolsa do corpo e pilha instalada para o relógio da data/hora)

Objectiva: EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II

(inclui tampa da objectiva, bolsa de protecção) *apenas com Kit de Objectiva.

Fonte de Alimentação: Bateria NB-2LH (com tampa de protecção)

Carregador: Carregador de Bateria CB-2LW/CB-2LWE

*CB-2LW ou CB-2LWE incluído.

Cabo de Alimentação para Carregador de Bateria *Para CB-2LWE.

2 Cabos

Cabo de Interface IFC-400PCU

Cabo de Vídeo VC-100

Correia: EW-100DBII (com tampa para ocular)

2 CD-ROMs

Disco EOS DIGITAL SOLUTION (software integrado)

Manual de Instruções do Software (PDF)

Manual de Instruções EOS 400D DIGITAL(este manual)

Folheto do Software

Fornece uma visão geral do software integrado e explica o processo de instalação do software.

Cartão de Garantia da Câmara

Cartão de Garantia da Objectiva *apenas com o Kit de Objectiva.

* Tente não perder nenhum dos itens acima mencionados.

* **O cartão CF (para gravar imagens) não está incluído.** Adquira-o separadamente.

Convenções Utilizadas neste Manual

Ícones neste Manual

- O ícone < > indica o Disco Principal.
- Os ícones < > e < > indicam as teclas de cursor.
- O ícone < > indica o botão SET (definir).
- 4, 6 ou 16 indicam que a respectiva função permanece activa durante 4 seg., 6 seg., ou 16 seg. respectivamente, depois de soltar o botão.
- Neste manual, os ícones e marcas que indicam os botões, discos e definições da câmara correspondem aos ícones e marcas na câmara e no LCD.
- O ícone **MENU** indica uma função que pode ser alterada premindo o botão <MENU> e modificando a definição.
- O ícone  na parte superior direita da página indica que a função só está disponível nos modos da Zona Criativa (p.20).

Sobre (p.**)

- Indica o número da página de consulta.

Sobre os Símbolos

-  : Sugestão ou conselho para fotografar melhor.
-  : Conselho para resolução de problema.
-  : Aviso para evitar problemas a fotografar.
-  : Informação suplementar.

Pressupostos Básicos

- * Todas as operações explicadas neste manual assumem que o interruptor de alimentação está definido para <ON>.
- * Assume-se que todas as definições de menu e Funções Personalizadas são predefinidas.
- * Para fins explicativos, as instruções apresentam uma câmara com uma objectiva EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II instalada.

Conteúdo

Introdução

Lista de Verificação de Itens	3
Convenções Utilizadas neste Manual	4
Índice de Consulta Rápida	8
Precauções de Manuseamento	12
Manual de Iniciação Rápida	14
Nomenclatura	16

1 Como Começar

Recarregar a Bateria	24
Instalar e Retirar a Bateria	26
Instalar e Remover o Cartão CF	28
Colocar e Retirar a Objectiva	30
Como Fotografar	31
Alterar o LCD	34
Operações de Menus e Definições	35
Antes de Começar	37

2 Fotografia Básica e Reprodução de Imagens

Fotografia Totalmente Automática	40
Técnicas Totalmente Automáticas	42
Fotografar Retratos	43
Fotografar Paisagens	44
Fotografar Grandes Planos	45
Fotografar Motivos em Movimento	46
Fotografar Retratos Nocturnos	47
Desactivar o Flash	48
Utilizar o Temporizador	49
Reprodução de Imagens	50

3 Técnicas Avançadas de Disparo

Programa AE	52
Alterar a Velocidade ISO	53
Utilizar o Flash Incorporado	54
Alterar o Modo AF	56
Seleccionar o Ponto AF	57
Disparos Contínuos	59
Definir a Qualidade de Gravação de Imagem	60
Seleccionar um Estilo de Imagem	63

1

2

3

4

5

6

7

8

5

4 Técnicas Mais Avançadas	65
Fotografias com Movimento	66
Alterar a Profundidade de Campo	68
Exposição Manual	71
Profundidade de Campo Automática AE	72
Alterar o Modo de Medição	73
Definir a Compensação de Exposição	74
Variação Sequencial de Exposição Automática	76
Personalizar o Estilo de Imagem	78
Definir um Novo Estilo de Imagem	81
Definição de Espaço de Cor	83
Bloqueio AE	84
Bloqueio FE	85
Definição de Balanço de Brancos	86
Correcção de Balanço de Brancos	88
Evitar a Trepidação da Câmara Fotográfica	90
5 Funções Úteis	93
Funções Úteis	94
Silenciar o Sinal Sonoro	94
Aviso de Cartão CF	94
Definir o Tempo de Revisão da Imagem	94
Definir o Tempo de Desligar Automático	95
Definir a Luminosidade do LCD	95
Método de Numeração de Ficheiros	96
Rotação Automática de Imagens Verticais	98
Verificar as Definições das Funções da Câmara Fotográfica	99
Repor as Predefinições da Câmara Fotográfica	100
Impedir que o LCD se Deslique Automaticamente	101
Definir as Funções Personalizadas	101
Transferir Imagens para um Computador Pessoal	107
Limpeza Automática do Sensor	111
Acrescentar Dados de Eliminação de Poeira	112
Sobre "Limpeza do sensor: Manual"	114

6	Gestão de Imagem	115
	Procurar Imagens Rapidamente	116
	Visualização Ampliada	118
	Rodar a Imagem	119
	Reprodução Automática.....	120
	Visualizar as Imagens no Televisor	121
	Proteger Imagens.....	122
	Apagar Imagens.....	123
	Visualização de Informações de Captação.....	124
7	Imprimir Imagens	127
	Preparação para Imprimir	129
	Imprimir com PictBridge	132
	Imprimir com CP Direct e BJ Direct	139
	Recortar a Imagem	142
	Impressão Fácil.....	143
	Ordem de Impressão	144
	Impressão Directa com DPOF	149
8	Referências	151
	Speedlites Externos	152
	Telecomando Sem Fios	153
	Utilizar uma Tomada de Parede	154
	Substituir a Pilha de Data/Hora.....	155
	Definições do Menu	156
	Tabela de Disponibilidade de Funções	158
	Quando a Focagem Automática não Funciona.....	160
	Guia de Resolução de Problemas	161
	Códigos de Erro	163
	Mapa do Sistema	164
	Características Técnicas.....	166
	Índice Remissivo	176



Índice de Consulta Rápida

Disparar

- **Disparar automaticamente** → p.39 - 48 (modos de Zona Básica)
- **Disparar continuamente** → p.43, 46, 59 (LCD Disparo contínuo)
- **Tirar uma fotografia a mim mesmo num grupo** → p.49 (Símbolo Temporizador)
- **Parar a acção**
- **Tirar uma fotografia de acção desfocada** → p.66 (Tv Prioridade de obturação AE)
- **Desfocar o segundo plano**
- **Manter o segundo plano com uma focagem nítida**
→ p.68 (Av Prioridade de abertura AE)
- **Ajustar o brilho da imagem (exposição)**
→ p.74 (Compensação de exposição)
- **Fotografar com fraca luminosidade** → p.40, 54 (Fotografia com flash)
- **Fotografar sem flash** → p.48 (Flash Desligado)
- **Fotografar fogo-de-artifício à noite** → p.71 (Exposição "bulb")

Qualidade de Imagem

- **Alterar os efeitos da imagem** → p.63 (Seleccionar um Estilo de Imagem)
- **Fazer uma impressão da imagem em tamanho grande** → p.60 (ML, LL, RAW)
- **Tirar muitas fotografias** → p.60 (MS, SS)
- **Tirar fotografias a preto e branco ou sépia** → p.64 (Monocromático)





Focagem

- Alterar os pontos de focagem → p.57 (Seleção de ponto AF)
- Seleccionar o ponto AF rapidamente → p.103 (C.Fn-1-4)
- Fotografar um motivo em movimento → p.46, 56 (AF AI Servo)

Reproduzir

- Visualizar as imagens com a câmara → p.50 (Reproduzir)
- Procurar imagens rapidamente → p.116 (Visualização de índice)
- Evita que imagens importantes sejam apagadas accidentalmente → p.122 (Protecção de imagens)
- Apagar imagens desnecessárias → p.123 (Apagar)
- Visualizar as imagens num televisor → p.121 (Saída de Vídeo)
- Definir o brilho do LCD → p.95 (Brilho do LCD)

Imprimir

- Imprimir imagens facilmente → p.127 (Impressão directa)



Avisos de Segurança

Siga estas ressalvas e utilize o equipamento de forma adequada para evitar lesões, morte e danos no material.

Evitar Lesões Graves ou Morte

- Para evitar incêndio, calor excessivo, fuga química e explosões, siga as ressalvas abaixo:
 - Não utilize quaisquer baterias, fontes de alimentação e acessórios não especificados neste manual. Não utilize quaisquer baterias feitas em casa ou modificadas.
 - Não provoque curto-circuitos, desmonte ou modifique a bateria ou a bateria de reserva. Não aplique calor ou solda à bateria ou à bateria de reserva. Não exponha a bateria ou bateria de reserva a fogo ou água. E não sujeite a bateria ou bateria de reserva a choques físicos fortes.
 - Não instale a bateria ou bateria de reserva em polaridade invertida (+ -). Não misture novas e antigas ou diferentes tipos de baterias.
 - Não recarregue a bateria fora do intervalo de temperatura ambiente permitido de 0°C - 40°C (32°F - 104°F). Não ultrapasse o tempo de recarregamento.
 - Não insira quaisquer objectos metálicos estranhos nos contactos eléctricos da câmara, acessórios, cabos de ligação, etc.
- Mantenha a bateria de reserva fora do alcance das crianças. Se uma criança engolir a bateria, consulte um médico imediatamente. (Os químicos da bateria podem causar distúrbios no estômago e intestinos.)
- Quando deitar fora uma bateria ou bateria de reserva, isole os contactos eléctricos com fita adesiva para evitar o contacto com outros objectos metálicos ou baterias. Isto evitárá incêndio ou explosão.
- Se forem emitidos calor excessivo, fumo, ou vapores durante o recarregamento da bateria, desligue imediatamente o carregador da bateria da tomada eléctrica para parar de recarregar e evitar um incêndio.
- Se a bateria ou bateria de reserva tiver uma fuga, mudar de cor, se deformar ou emitir fumo ou vapores, retire-a imediatamente. Tenha cuidado para não se queimar durante o processo.
- Evite que qualquer fuga da bateria entre em contacto com os seus olhos, pele e vestuário. Pode causar cegueira ou problemas de pele. Se a fuga da pilha entrar em contacto com os seus olhos, pele ou vestuário, lave a área afectada com água limpa abundante sem esfregar. Consulte um médico imediatamente.
- Durante o recarregamento, mantenha o equipamento fora do alcance das crianças. O cabo pode accidentalmente estrangular uma criança ou provocar um choque eléctrico.
- Não deixe quaisquer cabos perto de uma fonte de calor. Pode deformar o cabo ou derreter o isolamento e causar um incêndio ou choque eléctrico.
- Não dispare o flash em alguém que esteja a conduzir. Poderá causar um acidente.
- Não dispare o flash perto dos olhos de uma pessoa. Poderá prejudicar a visão da pessoa. Quando utilizar um flash para fotografar uma criança, mantenha pelo menos uma distância de 1 metro.
- Antes de armazenar a câmara ou acessório quando não está a ser utilizado, retire as baterias e o cabo de alimentação. Isto evitárá choques eléctricos, geração de calor e incêndio.
- Não utilize o equipamento onde exista gás inflamável. Isto evitárá uma explosão ou incêndio.

-
- Se deixar cair o equipamento e o invólucro abrir e expuser as peças internas, não toque nas peças internas pois poderá apanhar um choque eléctrico.
 - Não desmonte ou modifique o equipamento. As peças internas de alta tensão podem causar choques eléctricos.
 - Não olhe para o sol ou para uma fonte de luz extremamente intensa através da câmara ou objectiva. Este acto poderá causar lesões ópticas graves.
 - Mantenha a câmara fora do alcance de crianças pequenas. A correia de pESCOço pode accidentalmente estrangular a criança.
 - Não guarde o equipamento em locais húmidos ou poeirentos. Isto evitará incêndio e choque eléctrico.
 - Antes de utilizar a câmara dentro de um avião ou hospital, verifique se é permitido. As ondas electromagnéticas emitidas pela câmara podem interferir com os instrumentos do avião ou com o equipamento médico do hospital.
 - Para evitar incêndio e choque eléctrico, siga as ressalvas abaixo:
 - Introduza sempre a ficha de alimentação até ao fim.
 - Não manipule uma ficha de alimentação com as mãos molhadas.
 - Quando desligar uma ficha de alimentação, agarre e puxe a ficha e não o cabo.
 - Não riske, corte ou dobre excessivamente o cabo ou coloque um objecto pesado sobre o mesmo. Não torça ou dê um nó nos cabos.
 - Não ligue demasiadas fichas de alimentação na mesma tomada de corrente eléctrica.
 - Não utilize um cabo cujo isolamento foi danificado.
 - Ocionalmente, desligue a ficha de alimentação e utilize um pano seco para limpar o pó à volta da tomada de corrente eléctrica. Se a área circundante estiver poeirenta, húmida ou gordurosa, o pó da tomada poderá ficar húmido e provocar um curto-círcuito na tomada causando um incêndio.

Prevenir Lesões ou Danos no Equipamento

-
- Não deixe equipamento dentro de um automóvel sob sol intenso ou perto de uma fonte de calor. O equipamento poderá ficar quente e causar queimaduras na pele.
 - Não transporte a câmara de um lado para o outro enquanto estiver montada num tripé. Ao fazê-lo poderá provocar lesões. Certifique-se também de que o tripé é robusto o suficiente para suportar a câmara e a objectiva.
 - Não deixe uma objectiva ou câmara com objectiva montada ao sol sem a tampa da objectiva colocada. De outro modo, a objectiva poderá concentrar os raios solares e causar um incêndio.
 - Não tape ou embrulhe o carregador da bateria com um pano. Ao fazê-lo poderá encravar o calor interno e causar a deformação ou incêndio do invólucro.
 - Se deixar cair a câmara na água ou se deixar entrar água ou fragmentos metálicos na câmara, retire imediatamente a bateria e a bateria de reserva. Isto evitará incêndio e choque eléctrico.
 - Não utilize ou deixe a bateria ou bateria de reserva num ambiente quente. Ao fazê-lo poderá causar fuga da bateria ou um tempo de vida da bateria inferior. A bateria ou bateria de reserva também pode ficar quente e causar queimaduras na pele.
 - Não utilize diluente, benzina, ou outro solvente orgânico para limpar o equipamento. Ao fazê-lo poderá provocar um incêndio ou um perigo para a saúde.

Se o produto não funcionar correctamente ou necessitar de reparação, contacte o seu fornecedor ou o Centro de Assistência Canon mais próximo.

Precauções de Manuseamento

Cuidados com a Câmara

- Esta câmara é um instrumento de precisão. Não a deixe cair ou sujeite a choque físico.
- A câmara não é à prova de água e não pode ser usada debaixo de água. Se deixar cair a câmara accidentalmente dentro de água, consulte imediatamente o Centro de Assistência Canon mais próximo. Limpe quaisquer gotas de água com um pano seco. Se a câmara tiver sido exposta a ar salgado, limpe com um pano molhado bem torcido.
- Nunca deixe a câmara perto de algo com um campo magnético forte, tal como um íman ou um motor eléctrico. Evite também utilizar ou deixar a câmara perto de algo que emita fortes ondas de rádio, tal como uma grande antena. Os campos magnéticos fortes podem fazer com que a câmara não funcione ou destruir dados de imagem.
- Não deixe a câmara sob calor excessivo, tal como dentro de um automóvel ao sol. As elevadas temperaturas podem avariar a câmara.
- A câmara contém circuitos electrónicos de precisão. Nunca tente desmontar a câmara.
- Utilize um ventilador para soprar o pó da objectiva, visor óptico, espelho reflex e ecrã de focagem. Não utilize produtos de limpeza que contenham solventes orgânicos para limpar o corpo da câmara ou objectiva. Para a sujidade difícil de tirar, leve a câmara ao Centro de Assistência Canon mais próximo.
- Não toque nos contactos eléctricos da câmara com os dedos. Isto evita que os contactos fiquem oxidados. Os contactos oxidados podem fazer com que a câmara não funcione.
- Se a câmara for trazida de repente do frio para o quente, pode formar-se condensação na câmara e peças internas. Para evitar a condensação, primeiro coloque a câmara num saco de plástico selado e deixe que se ajuste à temperatura quente antes de a tirar do saco.
- Se se formar condensação na câmara, não utilize a câmara. Para evitar danificar a câmara. Se existir condensação, retire a objectiva, o cartão CF e a bateria da câmara e espere que a condensação evapore antes de utilizar a câmara.
- Se a câmara não for utilizada durante um longo período, retire a bateria e armazene a câmara num local fresco, seco e bem ventilado. Mesmo quando a câmara está armazenada, prima o botão disparador algumas vezes de vez em quando para verificar se a câmara ainda está a funcionar.
- Evite armazenar a câmara onde existam químicos corrosivos, tal como uma câmara escura ou um laboratório químico.
- Se a câmara não for utilizada durante um longo período, teste todas as suas funções antes de utilizar a câmara. Se não utilizou a câmara durante algum tempo ou se está a prever uma sessão fotográfica importante, peça para verificarem a câmara num fornecedor Canon ou verifique a câmara e certifique-se de que está a funcionar correctamente.

LCD

- Embora o LCD seja fabricado com tecnologia de alta precisão com mais de 99,99% de pixels efectivos, poderá haver alguns pixels inertes entre os restantes 0,01% ou menos pixels. Os pixels inertes que apresentem somente preto ou vermelho, etc., não são uma avaria. Não afectam as imagens gravadas.
- Se o LCD for deixado ligado durante um longo período, poderá queimar o ecrã e aparecerão fragmentos do que estava apresentado. No entanto, isto é temporário e irá desaparecer quando a câmara não for utilizada durante alguns dias.

Cartão CF

- O cartão CF é um dispositivo de precisão. Não deixe cair o cartão CF ou sujeite a vibração. Ao fazê-lo poderá danificar as imagens gravadas no mesmo.
- Não armazene ou utilize o cartão CF perto de algo com um forte campo magnético, tal como um televisor, altifalantes ou íman. Evite também locais propensos a ter electricidade estática. De outro modo, pode perder as imagens gravadas no cartão CF.
- Não deixe o cartão CF sob luz solar directa ou perto de uma fonte de calor. Ao fazê-lo pode deformar os cartões e torná-los inutilizáveis.
- Não derrame qualquer líquido sobre o cartão CF.
- Armazene sempre os seus cartões CF numa caixa para proteger os dados armazenados.
- Não dobre o cartão ou sujeite a qualquer força excessiva ou choque físico.
- Não armazene o cartão CF em locais quentes, poeirentos e húmidos.

Contactos Eléctricos da Objectiva

Depois de desmontar a objectiva da câmara, coloque a tampa da objectiva ou pouse a objectiva com a extremidade traseira para cima para evitar riscos na superfície da objectiva e nos contactos eléctricos.



1



Insira a bateria. (p.26)

Para recarregar a bateria, consulte a página 24.

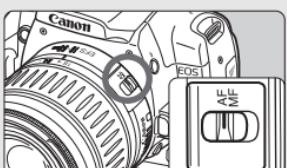
2



Coloque a objectiva. (p.30)

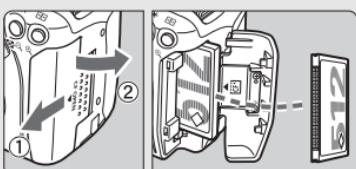
Se colocar uma objectiva EF-S, alinhe-a com o indicador branco da câmara. Para outras objectivas, alinhe-as com o indicador vermelho.

3



Defina o modo de focagem da objectiva para <AF>. (p.30)

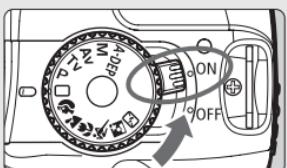
4



Abra a tampa da ranhura do cartão CF e insira um cartão CF. (p.28)

Insira a extremidade com orifícios e com o lado da etiqueta virado para si na câmara.

5



Coloque o interruptor de alimentação na posição <ON>. (p.31)

► As definições actuais da câmara aparecem no LCD.

6



Rode o Disco de Modos para <□> (Totalmente Automático). (p.40)

Todas as definições da câmara necessárias serão definidas automaticamente.

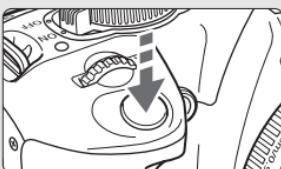
7



Foque o motivo. (p.33)

Olhe pelo visor óptico e aponte o centro do visor óptico para o motivo. Carregue no botão disparador até meio, para que a câmara foque o motivo.

8



Tire a fotografia. (p.33)

Carregue no botão disparador até ao fim para tirar a fotografia.

9



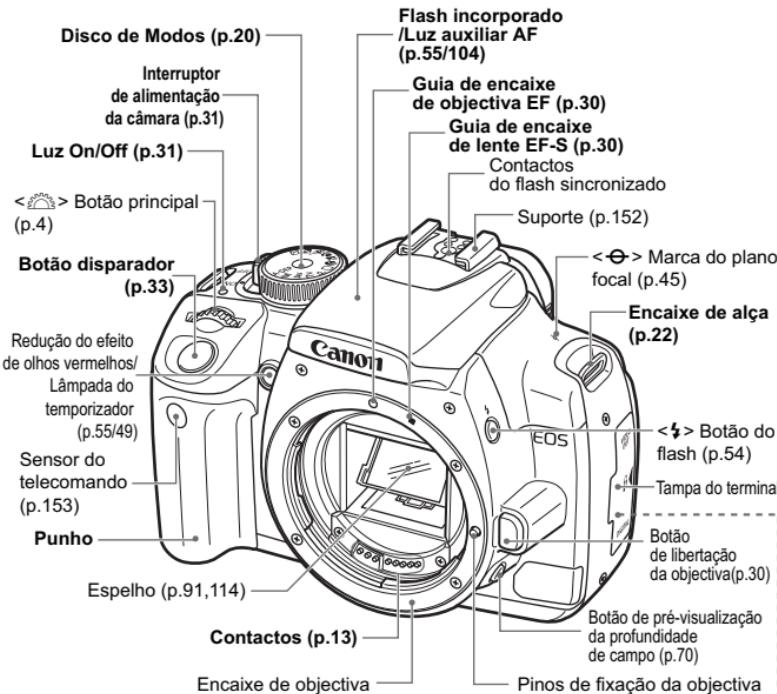
Veja a imagem no LCD. (p.94)

A imagem capturada é apresentada durante cerca de 2 segundos no LCD.

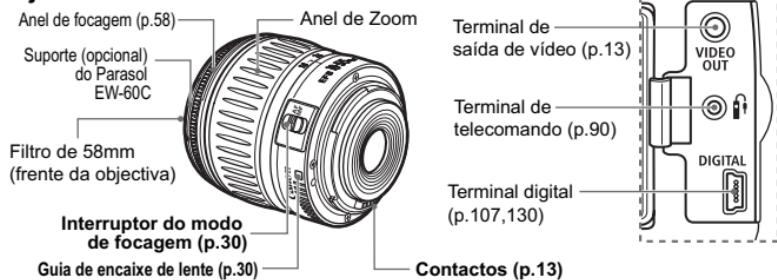
- A visualização da definição da câmara no LCD desliga-se automaticamente quando coloca o seu olho perto da ocular.
- Para visualizar imagens capturadas até agora, consulte "Reprodução de Imagens" (p.50).
- Para apagar uma imagem, consulte "Apagar Imagens" (p.123).

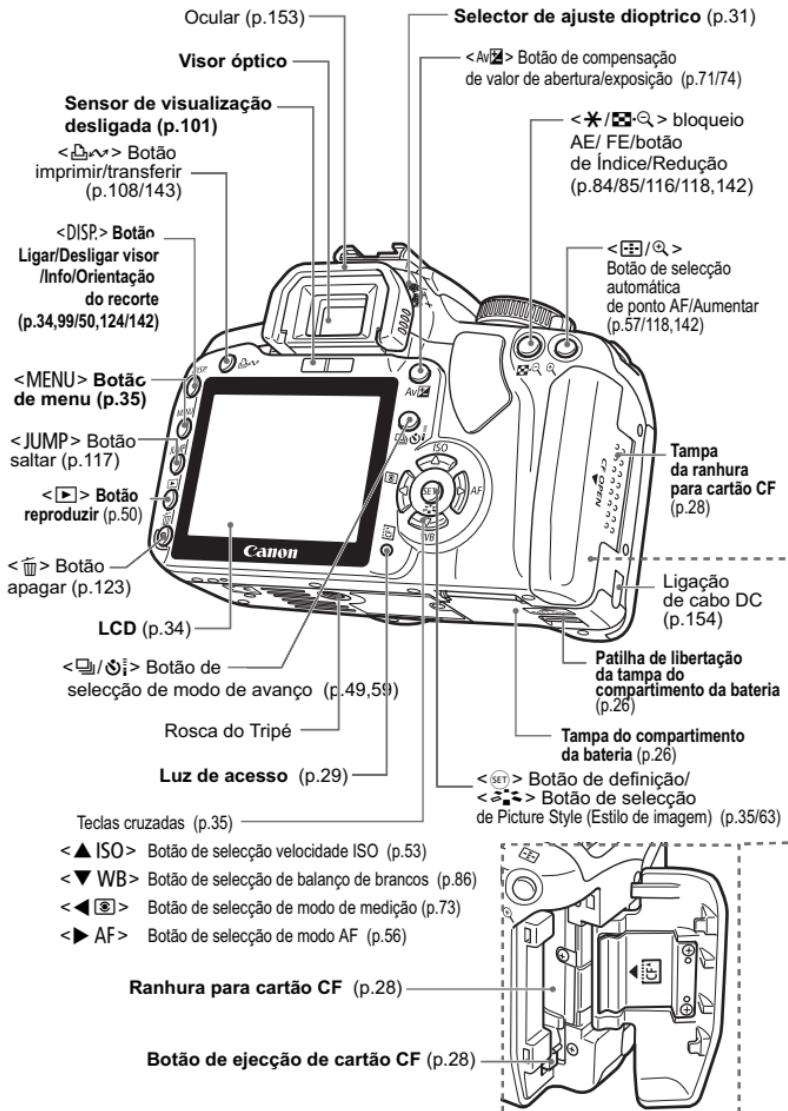
Nomenclatura

As peças indicadas a negrito são utilizadas até ao capítulo "Fotografia Básica e Reprodução de Imagens".

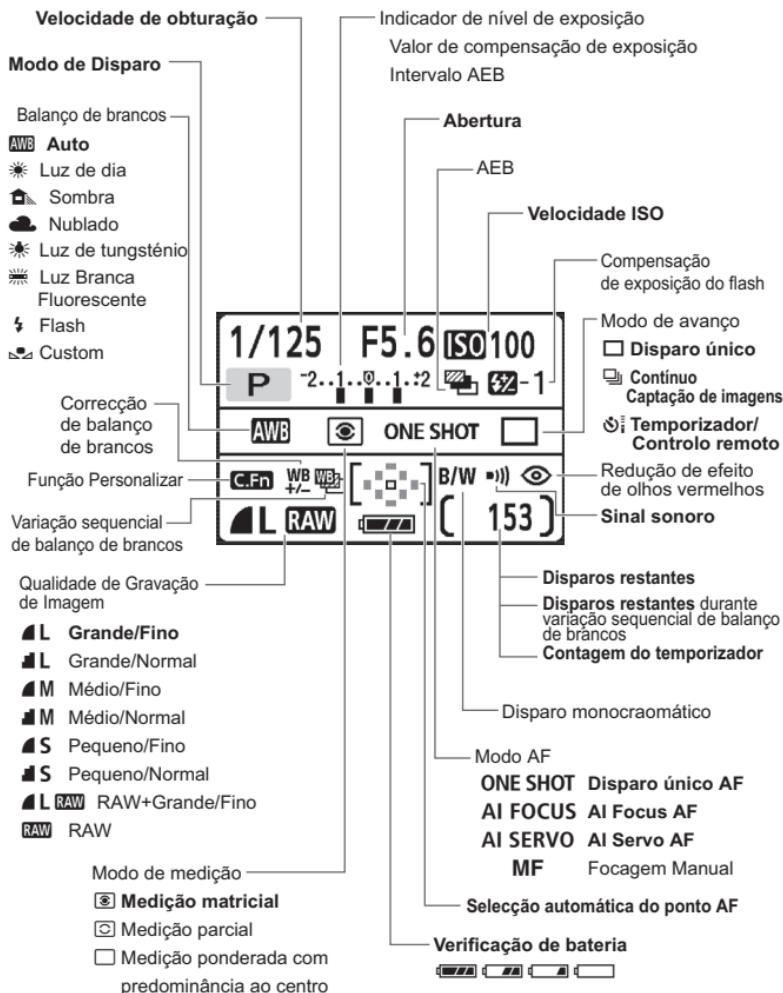


Objectiva EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II



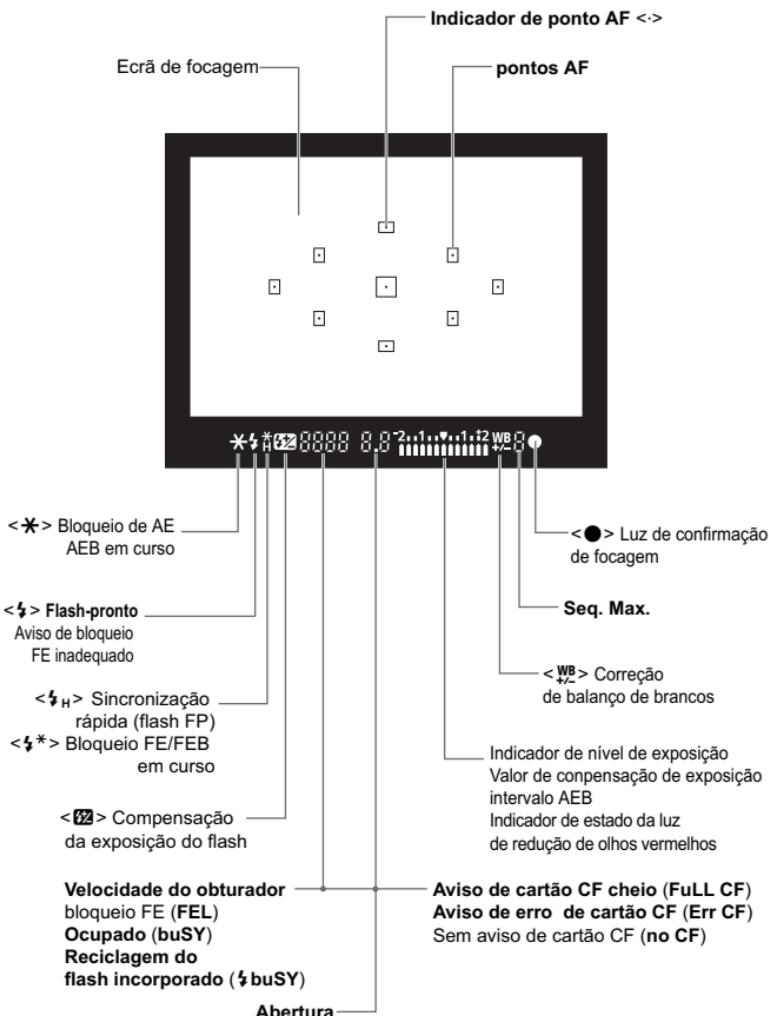


Indicação da Definição da Câmara



O visor irá apresentar apenas as definições actualmente aplicáveis.

Informações do visor óptico



O visor irá apresentar apenas as definições actualmente aplicáveis.

Disco de Modos

O Disco de Modos tem os modos da Zona Básica e os modos da Zona Criativa.

Zona Criativa

Estes modos fornecem-lhe maior controlo sobre o resultado.

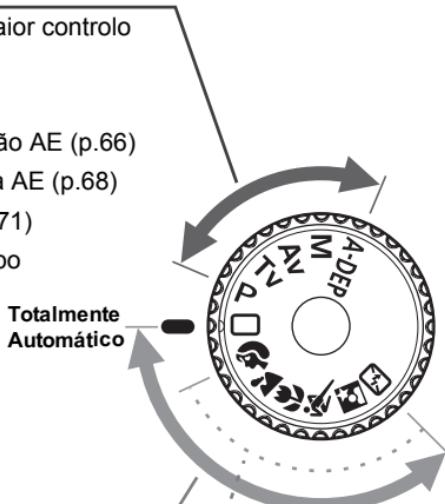
P : Programa AE (p.52)

Tv : Prioridade de obturação AE (p.66)

Av : Prioridade de abertura AE (p.68)

M : Exposição manual (p.71)

A-DEP : Profundidade de campo



Zona Básica

Tudo o que tem de fazer é premir o botão disparador. Disparo totalmente automático para tipos de motivos específicos.

□ : Totalmente Automático (p.40)

Zona de Imagem

: Retratos (p.43)

: Paisagens (p.44)

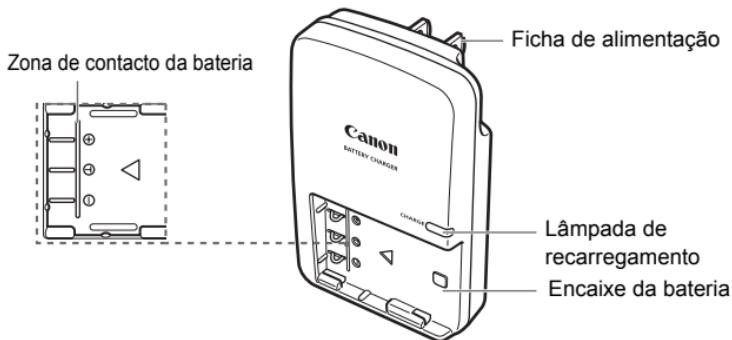
: Grandes planos (p.45)

: Desporto (p.46)

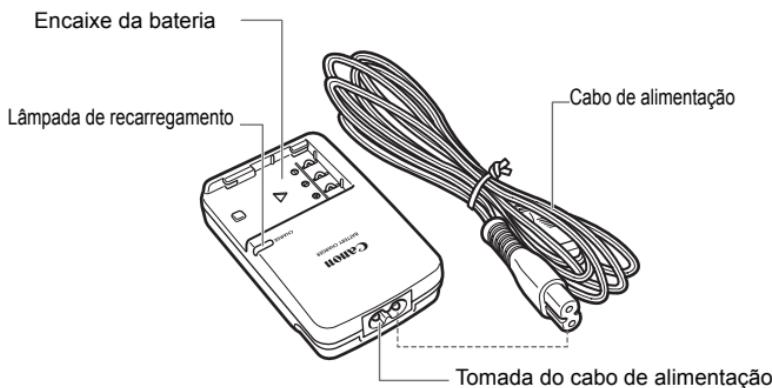
: Retratos Nocturnos (p.47)

: Flash Desligado (p.48)

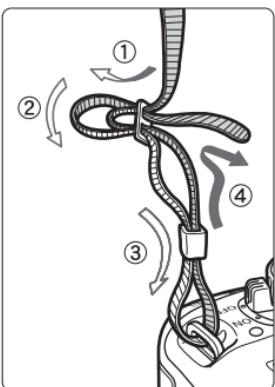
Carregador de Bateria CB-2LW



Carregador de Bateria CB-2LWE



Prender a Correia



Passe a ponta da correia através da argola de fixação da correia da câmara a partir de baixo. Depois passe-a através da fivela da correia conforme apresentado na imagem. Puxe e estique a correia e certifique-se de que esta não se solta da fivela.

- A tampa da ocular também está anexada à correia. (p.153)



Tampa da ocular

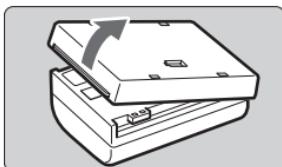
- Adobe é uma marca comercial da Adobe Systems Incorporated.
 - CompactFlash é uma marca comercial da SanDisk Corporation.
 - Windows é uma marca comercial ou marca comercial registada da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e noutros países.
 - Macintosh é uma marca comercial registada da Apple Corporation nos Estados Unidos e noutros países.
 - Todos os outros nomes de empresa ou produto e marcas comerciais mencionados neste manual são da posse dos seus respectivos proprietários.
- * Esta câmara digital suporta as Regras de Design para Sistema de Ficheiros da Câmara 2.0 e Exif 2.21 (também denominado "Impressão Exif"). A impressão Exif é um sistema standard que melhora a compatibilidade entre as câmaras digitais e as impressoras. Ao fazer uma ligação a uma impressora compatível com o sistema de impressão Exif, a informação da fotografia é incorporada para optimizar a impressão.

1

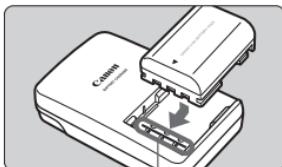
Como Começar

Este capítulo descreve os passos preliminares e as operações básicas da câmara fotográfica.

Recarregar a Bateria



1 Retire a tampa.

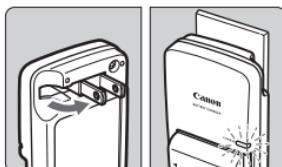


Zona de contacto do carregador da bateria

2 Instale a bateria.

- Alinhe a parte da frente da bateria com a zona de contacto do carregador da bateria. Faça deslizar a bateria na direcção da seta, ao inseri-la no carregador.
- Para retirar a bateria efectue os procedimentos acima referidos de forma inversa.

CB-2LW

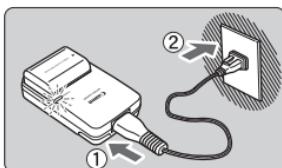


3 Para CB-2LW

Coloque os bornes da bateria para fora e recarregue-a.

- Os bornes são projectados para fora de acordo com a representação na figura.
- Insira os bornes numa tomada.

CB-2LWE



Para CB-2LWE

Ligue o cabo de alimentação para recarregar a bateria.

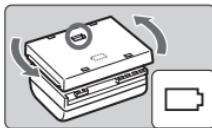
- Ligue o cabo de alimentação ao carregador e insira a ficha na tomada.
- ▶ O recarregamento começa automaticamente e a luz de recarregamento acende-se a cor-de-laranja.
- ▶ Quando a bateria estiver completamente recarregada, a luz de recarregamento fica verde.
- **A bateria, quando está sem carga, demora cerca de 90 minutos a recarregar por completo.**



Sugestões para Utilizar a Bateria e o Carregador

- Recarregue a bateria na véspera ou no próprio dia em que a utilizar.**
Uma bateria não usada vai perdendo carga ao longo do tempo. O tempo necessário para recarregar a bateria depende da temperatura ambiente e da carga restante na bateria.
- Não recarregue a bateria durante mais de 24 horas** (para evitar a deterioração do funcionamento da bateria).
- Depois de recarregar a bateria, remova-a do carregador e retire este último da tomada.**
- Pode colocar a tampa da bateria em posições diferentes, para se perceber se a bateria tem ou não tem carga.**

Se a bateria tiver sido recarregada, coloque a tampa de modo a que o orifício em forma de bateria < > fique alinhado com a marca azul da bateria. Se a bateria estiver sem carga coloque a tampa na posição oposta.



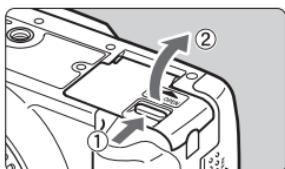
- Utilize a bateria a uma temperatura ambiente de 0°C - 40°C / 32°F - 104°F.**
Para um melhor desempenho da bateria recomenda-se a sua utilização a uma temperatura ambiente de 10°C - 30°C / 50°F - 86°F. Em zonas frias, como regiões de neve, o desempenho da bateria e o tempo de funcionamento podem ser provisoriamente inferiores.
- Quando não estiver a utilizar a câmara fotográfica, retire a bateria.**
Se deixar a bateria na câmara fotográfica durante muito tempo, liberta-se uma pequena quantidade de corrente eléctrica, que pode provocar perdas de carga excessivas e diminuir a duração de vida da bateria. Garde a bateria com a respectiva tampa colocada. Guardar a bateria quando ela está totalmente carregada pode diminuir o desempenho da mesma.
- Pode utilizar o carregador da bateria noutras países.**
O carregador da bateria é compatível com fontes de alimentação de 100 V CA a 240 V CA 50/60 Hz. Se o formato dos bornes for diferente adquira um adaptador de tomada adequado ao país em questão. Não aplique nenhum transformador de voltagem no carregador da bateria. Caso contrário, pode danificar o carregador da bateria.
- Substitua a bateria se esta ficar sem carga pouco tempo depois de ter sido totalmente carregada.**
Substitua a bateria por uma nova.



- Não utilize o carregador de bateria para recarregar outras baterias que não NB-2LH.
- As baterias NB-2LH são próprias da Canon. Se as utilizar com um carregador de bateria ou produto de outra marca, pode danificá-los ou originar acidentes pelos quais a Canon não poderá ser responsabilizada.

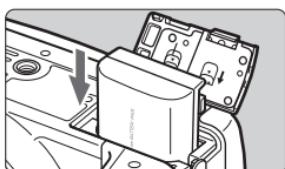
Instalar e Retirar a Bateria

Instalar a Bateria



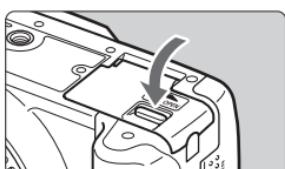
1 Abra a tampa do compartimento da bateria.

- Empurre a patilha na direcção da seta e abra a tampa.



2 Insira a bateria.

- Insira primeiro a extremidade com a zona de contacto da bateria.
- Insira a bateria até ela ficar bem colocada.



3 Feche a tampa.

- Pressione a tampa até se ouvir um estalido, a indicar que ficou bem fechada.

Verificar a Carga da Bateria

Ao colocar o interruptor de alimentação na posição <ON> (p.31) aparece a carga da bateria:



: Carga da bateria OK.

: A bateria está com menos carga, mas ainda tem o suficiente para trabalhar.

: A bateria vai ficar sem carga dentro de pouco tempo.

: A bateria precisa de ser recarregada.

Tempo de Vida da Bateria [Número aproximado de disparos]

Temperatura	Condições de Disparo	
	Sem Flash	50% de Utilização do Flash
A 23°C / 73°F	500	360
A 0°C / 32°F	370	280

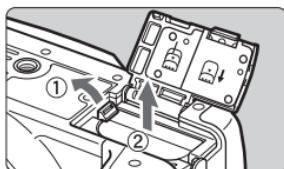
- Os valores acima indicados foram definidos com base numa NB-2LH totalmente carregada e nos critérios de teste da CIPA (Camera & Imaging Products Association - Associação para as Câmaras Fotográficas e Produtos de Imagem).



- O número efectivo de disparos pode ser inferior ao acima indicado, consoante as condições de disparo.
- O número estimado de disparos também pode ser menor se carregar no botão disparador até meio durante muito tempo ou se utilizar apenas focagem automática.
- A objectiva é alimentada pela bateria da câmara fotográfica. A utilização de certas objectivas pode reduzir o número estimado de disparos.

Retirar a Bateria**1 Abra a tampa do compartimento da bateria.**

- Empurre a patilha na direcção da seta e abra a tampa.

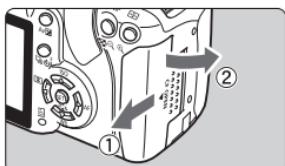
**2 Retire a bateria.**

- Empurre a patilha na direcção da seta e retire a bateria.
- Não se esqueça de colocar a tampa protectora na bateria para evitar perdas de carga.

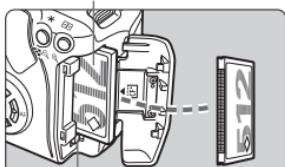
Instalar e Remover o Cartão CF

As imagens captadas são gravadas no cartão CF (opcional). Embora a espessura dos cartões CF dos Tipos I e II seja diferente, pode inserir qualquer um deles na câmara fotográfica. A câmara é igualmente compatível com Microdrive (espécie de disco rígido) e com cartões CF de 2 ou mais GB de capacidade.

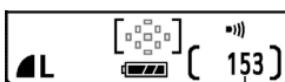
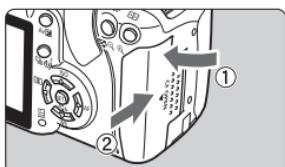
Instalar o Cartão



Lado da etiqueta



Botão de ejecção do cartão CF



Disparos restantes

1 Abra a tampa.

- Empurre a tampa na direcção da seta para abri-la.

2 Insira o cartão CF.

- Insira o cartão na câmara fotográfica pela extremidade com orifícios e com o lado da etiqueta virados para si, como se pode ver na figura.

Se inserir mal o cartão CF pode danificar a câmara fotográfica.

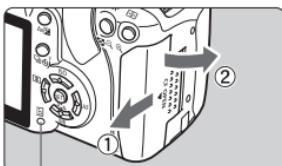
- O botão de ejecção do cartão CF fica saliente.

3 Feche a tampa.

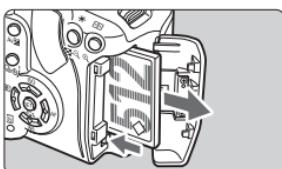
- Feche a tampa e deslize-a na direcção da seta até ouvir um estalido.
- Se o interruptor de alimentação estiver na posição <ON>, o número de disparos restantes é apresentado no LCD.

 O número de disparos restantes depende da capacidade remanescente no cartão CF, da qualidade de gravação da imagem, da velocidade ISO, etc.

Retirar o Cartão



Luz de acesso



1 Abra a tampa.

- Coloque o interruptor de alimentação na posição <OFF>.
- Verifique se a mensagem “Recording...” não aparece no LCD.
- Tenha o cuidado de ver se a luz de acesso está desligada e abra a tampa.

2 Retire o cartão CF.

- Carregue no botão de ejeção do cartão CF.
- ▶ O cartão CF é projectado para fora.
- Feche a tampa.



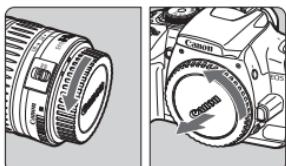
- Se a luz de acesso estiver a piscar, isso significa que estão a ser transferidos, lidos, gravados ou apagados dados do cartão CF. Se a luz de acesso estiver acesa ou a piscar evite qualquer uma das situações abaixo mencionadas. Caso contrário, pode danificar os dados de imagem, assim como o cartão CF e a câmara.
 - Abrir a tampa da ranhura do cartão CF.
 - Retirar a bateria.
 - Abanar a câmara ou pequenos choques com a câmara.
- Se já houver imagens gravadas no cartão CF, o número da imagem pode não começar por 0001. (p.96)
- Se surgir algum erro relacionado com o cartão CF consulte a página 38.
- A comparar com os cartões CF, os cartões de memória tipo disco rígido são mais vulneráveis à vibração e aos choques. Se utilizar este tipo de cartões de memória tenha o cuidado de evitar a vibração ou quaisquer choques com a câmara fotográfica, especialmente durante a gravação ou visualização de imagens.



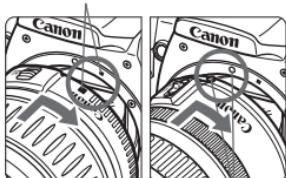
No menu, se definir [Shoot w/o card] para [Off] evita que sejam tiradas fotografias sem cartão CF. (p.94)

Colocar e Retirar a Objectiva

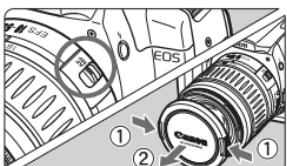
Colocar uma Objectiva



Encaixe de lente EF-S



Encaixe de lente EF

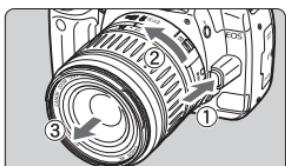


Configure, na objectiva, o interruptor do modo de focagem para <AF> (focagem automática).

- Se estiver configurado para <MF> (focagem manual), a focagem automática não funciona.

4 Retire a tampa frontal da objectiva.

Retirar a Objectiva



Rode a objectiva conforme se pode ver na figura, enquanto carrega no botão de desprendimento da objectiva.

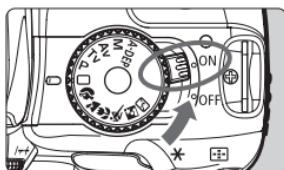
- Rode a objectiva até ela parar e retire-a da câmara fotográfica.

Evite que a câmara fotográfica apanhe pó através do buraco de encaixe de objectivas, quando colocar ou retirar objectivas.

Como Fotografar

Interruptor de Alimentação

A câmara fotográfica só funciona se o interruptor de alimentação estiver ligado.



<ON> : A luz indicadora da alimentação acende-se e a câmara fotográfica liga-se.

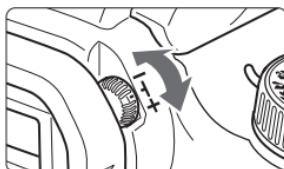
<OFF>: A câmara fotográfica está desligada e não funciona. Coloque nesta posição quando não utilizar a câmara.



- Se colocar o interruptor de alimentação na posição ligada ou desligada aparece o ícone <> no LCD, a indicar que o sistema de limpeza automática do sensor está a funcionar.
- Para poupar bateria, a câmara fotográfica desliga-se automaticamente se estiver 30 segundos sem funcionar. Para voltar a ligar a câmara basta carregar no botão disparador.
- Pode alterar o tempo de desligar automático através da definição [ 1 Auto power off] do menu. (p.95)
- Se rodar o interruptor de alimentação para a posição <OFF>, durante a gravação de uma imagem para o cartão CF, aparece a mensagem [Recording ...] e a câmara só se desliga depois de a imagem ser gravada para o cartão.

Ajustar a Imagem do Visor Óptico

Se ajustar o visor óptico à medida da sua capacidade visual pode ver as imagens no visor óptico de forma nítida sem ter de usar óculos.



Rode o regulador de ajuste dióptrico.

- Rode o regulador para a esquerda ou para a direita, de modo a que os nove pontos AF do visor óptico se vejam nitidamente.



- Se o ajuste dióptrico da câmara fotográfica não for suficiente para obter uma imagem nítida no visor óptico recomenda-se a utilização da Objectiva de Ajuste Dióptrico E (10 tipos, opcional).

Segurar na Câmara Fotográfica

Para obter imagens nítidas segure bem na câmara fotográfica, para minimizar a tremulação.



Fotografar na horizontal

Fotografar na vertical

Segurar na Câmara Fotográfica

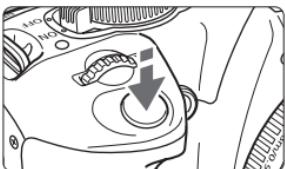
1. Segure no punho da câmara com a mão direita.
2. Segure no corpo da objectiva com a mão esquerda.
3. Carregue só um pouco no botão disparador com o dedo indicador da mão direita.

Estabilizar a Câmara Fotográfica

4. Encoste bem os braços e cotovelos à parte da frente do corpo.
 5. Aproxime o olho do visor óptico o mais que puder (o LCD desliga-se).
 6. Coloque um pé ligeiramente à frente, para dar estabilidade ao corpo.
- * Não é possível utilizar o LCD como visor óptico para tirar fotografias.

Botão Disparador

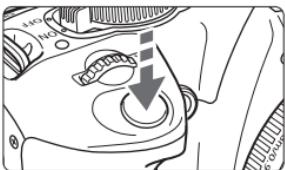
O botão disparador é premido em duas etapas. Pode carregar no botão disparador até meio. E depois pode carregar no botão até ao fim.



Carregar até meio

Activa a focagem automática (AF) e a exposição automática (AE), que define a velocidade e abertura do obturador.

A definição da exposição (velocidade e abertura do obturador) aparece no visor óptico. (4)



Carregar até ao fim

O obturador desprende-se e é tirada a fotografia.

Evitar Trepidação da Câmara Fotográfica

O movimento da câmara no momento da exposição designa-se trepidação da câmara. A trepidação da câmara pode originar fotografias tremidas. Para evitar a trepidação da câmara fotográfica, faça o seguinte:

- Segure e estabilize a câmara conforme indicado na página anterior.
- Carregue no botão disparador até meio para focagem automática e depois carregue nesse mesmo botão até ao fim.

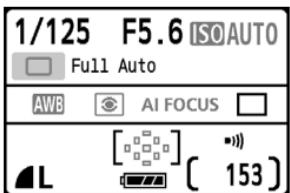


- Se carregar no botão disparador até ao fim sem carregar primeiro até meio ou se carregar no botão disparador até meio e depois carregar de imediato até ao fim, a câmara demora algum tempo a tirar a fotografia.
- Esteja a câmara em que modo estiver (reprodução de imagens, operações de menus, gravação de imagens, etc.) pode sempre voltar rapidamente ao modo de disparo se carregar no botão disparador até meio (excepto durante a impressão directa e durante a apresentação do visor de transferência directa de imagens).

Alterar o LCD

O LCD pode mostrar o visor de definições da câmara, o visor de menu, imagens, etc.

Definições da Câmera Fotográfica

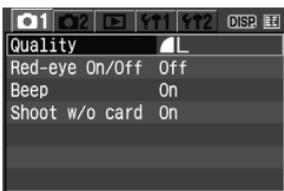


- Aparece quando a câmara está ligada.
- Quando aproxima o olho do visor óptico, o sensor de visualização desligada desactiva automaticamente o LCD. Isto evita que a luminosidade do LCD interfira com a visão. O LCD volta a ligar-se quando o olho se afasta do visor óptico.
- Se estiver a visualizar o visor de menu ou uma imagem, como se pode ver nas figuras abaixo, pode voltar de imediato ao visor de definições da câmara fotográfica (à esquerda) se carregar no botão disparador até meio.
- Se carregar no botão <DISP.>, o visor liga e desliga.



- Se olhar pelo visor óptico com óculos escuros, o LCD pode não desligar-se automaticamente. Nesse caso, carregue no botão <DISP.> para desligar o LCD.
- Se houver uma luz fluorescente por perto, o LCD pode desligar-se. Se isso acontecer, afaste a câmara da luz fluorescente.

Visor de Menu



- Aparece quando carrega no botão <MENU>. Carregue novamente no botão para ver as definições da câmara fotográfica.

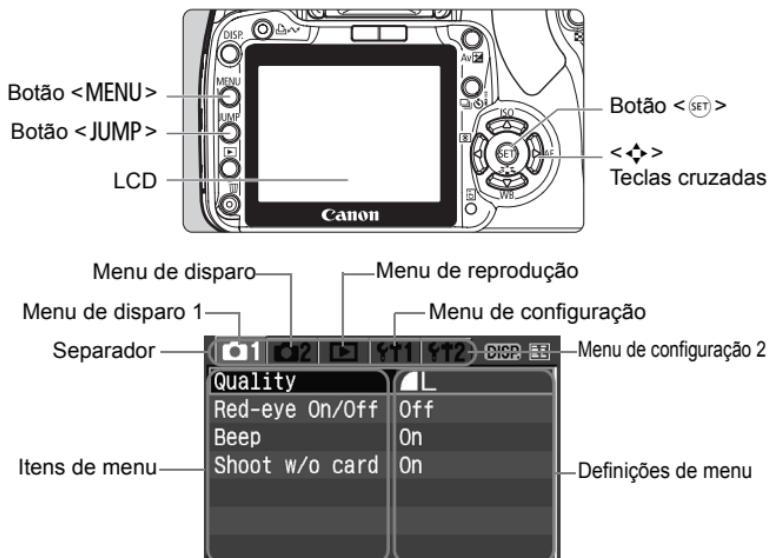
Imagen Capturada



- Aparece quando carrega no botão <PLAY>. Carregue novamente no botão para ver as definições da câmara fotográfica.

Operações de Menus e Definições

Entre as várias definições opcionais que pode definir nos menus estão a qualidade de gravação da imagem, a data/hora, a luminosidade do LCD, etc. Se visualizar pelo LCD pode usar o botão <MENU>, as teclas cruzadas <◆> e o botão <SET> na parte de trás da câmara.



* O separador [C2] não aparece em modos de disparo Zona Básica como Auto Total.

Ícone	Cor	Categoria	Descrição
	Vermelho	Menu de disparo	Menu relativo aos disparos fotográficos
	Azul	Menu de reprodução	Menu relativo à reprodução de imagens
	Amarelo	Menu de configuração	Definições de funções básicas da câmara fotográfica

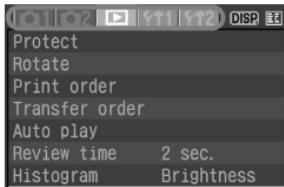


- Para mudar de separador de menu carregue no botão <JUMP>.
- Se definir o modo Zona Básica, há itens de menu que não aparecem.
- Também pode utilizar o selector <◆> para escolher itens de menu ou reproduzir imagens.
- Há uma lista de funções de menu na página 156.

Procedimento de Definição de Menus

1 Visualizar o menu.

- Carregue no botão <MENU> para aparecer o menu.

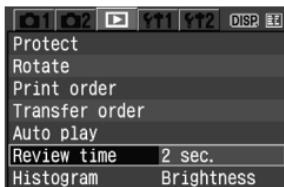


2 Selecione um separador.

- Carregue no botão < JUMP > para seleccionar um separador de menu.
- Se os separadores estiverem realçados também pode carregar na tecla <◀▶> para seleccionar um separador.

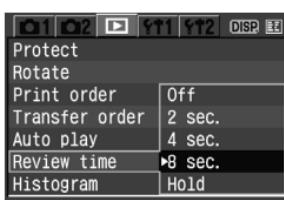
3 Selecione um item de menu.

- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar um item de menu e carregue em <SET>.



4 Selecione a definição de menu.

- Carregue na tecla <▲▼> ou <◀▶> para seleccionar uma definição. (Para algumas definições tem de carregar na tecla <▲▼> ou <◀▶> para as seleccionar.)



5 Programa a definição pretendida.

- Carregue em <SET> para programá-la.

6 Saia do menu.

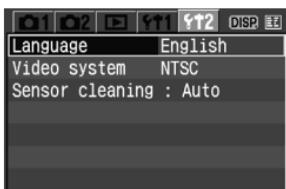
- Carregue no botão <MENU> para voltar ao visor de definições da câmara fotográfica.



Para a descrição das funções de menu parte-se do princípio, daqui para a frente, que já carregou no botão <MENU> para visualizar o visor de menu.

Antes De Começar

MENU Escolha o Idioma da Interface



1 Seleccione [Language].

- No separador [**112**] seleccione [**Language**] e carregue em <**SET**>.
- ▶ Aparece o visor Idioma.

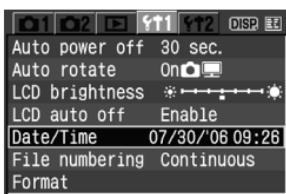


2 Defina o idioma pretendido.

- Carregue na tecla <**◆◆**> para seleccionar o idioma e em seguida carregue em <**SET**>.
- ▶ O idioma é alterado.

MENU Definir a Data e Hora

Verifique se a data e a hora da câmara estão correctas. Se necessário, introduza a data e hora correctas.



1 Seleccione [Date/Time].

- No separador [**111**] seleccione [**Date/Time**] e carregue em <**SET**>.
- ▶ Aparece o visor Data/Hora.



2 Defina a data e a hora.

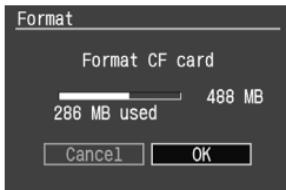
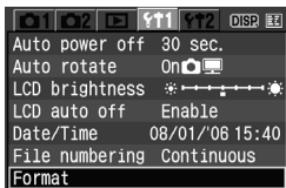
- Carregue na tecla <**◀▶**> para seleccionar os vários segmentos de data e hora.
- Carregue na tecla <**▲▼**> para seleccionar os algarismos correctos.
- Carregue em <**SET**> para confirmar a data/hora e voltar ao menu.

É importante definir a data e a hora correctas porque ficam gravadas juntamente com a imagem.

MENU Formatar o Cartão CF

Se adquirir um cartão CF novo, ou um cartão CF formatado noutra câmara fotográfica ou computador pessoal, formate o cartão nesta câmara.

 **Se formatar o cartão CF apaga tudo o que estiver no cartão. Até as imagens protegidas são apagadas, por isso certifique-se de que não há nada que queira guardar. Se necessário, transfira os dados gravados para um computador pessoal antes de formatar o cartão.**



1 Seleccione [Format].

- No separador [**11**] seleccione **[Format]** e carregue em <**SET**>.
► Aparece a caixa de diálogo de confirmação.

2 Formate o cartão CF.

- Seleccione **[OK]** e carregue em <**SET**>.
► O cartão CF é formatado (inicializado).
► O menu reaparece quando a formatação estiver concluída.

 ● Aquando da formatação de um cartão, apenas a informação de gestão de ficheiros é alterada. Nem todos os dados são realmente apagados. Não se esqueça disto quando pensar em dar o cartão de memória a outra pessoa ou quando quiser deitá-lo fora.
● Se quiser deitar fora o cartão destrua-o fisicamente, para evitar que lhe roubem dados.
● Se surgir uma mensagem relacionada com o cartão CF no LCD é porque existe um problema com o cartão. Retire e reinstale o cartão CF. Se o erro se mantiver utilize outro cartão CF. Ou então, se puder transferir todas as imagens no cartão CF para um computador pessoal faça-o e depois formate o cartão. O cartão poderá assim voltar ao

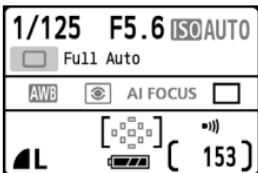
 A capacidade do cartão CF que aparece no visor de formatação do cartão pode ser inferior à capacidade indicada no cartão.

2

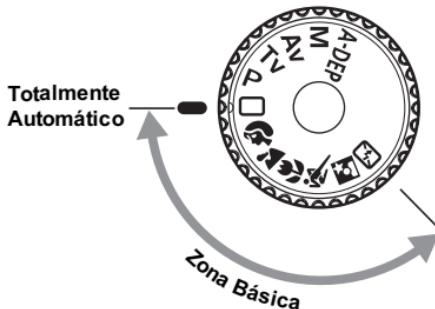
Fotografia Básica e Reprodução de Imagens

Este capítulo explica como utilizar o modo Zona Básica, do Disco de Modos, para melhores resultados e também explica como reproduzir imagens.

Nos modos Zona Básica, basta apontar e disparar, porque a câmara fotográfica define tudo automaticamente. Além disso, para evitar estragar fotografias devido a erros de configuração, é impossível alterar as definições da câmara nos modos Zona Básica. As definições (funções definidas automaticamente) que não possam ser especificadas pelo utilizador ficam esbatidas.



Totalmente Automático



□ Fotografia Totalmente Automática

1 Configure o Disco de Modos para <□>.

Ponto AF

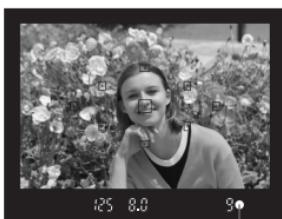
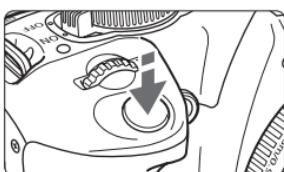


2 Aponte para qualquer ponto AF do motivo.

- Todos os pontos AF estão activos e a focagem é geralmente obtida para o ponto AF que cobre o objecto mais próximo.
- Se apontar o ponto AF central para o motivo, a focagem é mais fácil.

3 Foque o motivo.

- Carregue no botão disparador até meio e a objectiva estabelece a focagem.
- ▶ O minúsculo círculo, dentro do ponto AF que obtém a focagem, pisca durante pouco tempo a vermelho. Entretanto, ouve-se um sinal sonoro em simultâneo e a luz de confirmação <●> do visor óptico acende-se.
- ▶ Se necessário, o flash incorporado salta automaticamente.



Luz de confirmação de focagem

4 Tire a fotografia.

- Carregue no botão disparador até ao fim para tirar a fotografia.
- ▶ A imagem captada é apresentada durante cerca de 2 segundos no LCD.
- Para recolocar o flash incorporado no sítio utilize os dedos.





FAQ

- **A luz de confirmação <●> pisca e a focagem não é obtida.**

Aponte o ponto AF para uma parte com bom contraste luz/sombra e carregue no botão disparador até meio. (p.160) Se estiver muito próximo do motivo, afaste-se e tente novamente.

- **Por vezes, piscam vários pontos AF ao mesmo tempo.**

Isto indica que a focagem foi obtida para todos esses pontos AF. Basta que o ponto AF, que esteja a cobrir o motivo desejado, pisque para tirar a fotografia.

- **O sinal sonoro continua a soar a baixo volume. (A luz de confirmação de focagem <●> também não se acende.)**

Isso significa que a câmara está a focar continuamente um motivo em movimento. (A luz de confirmação de focagem <●> não se acende.) Enquanto é emitido o sinal sonoro, pode carregar no botão disparador até ao fim para fotografar um motivo em movimento que esteja focado.

- **Carregar no botão disparador até meio não foca o motivo.**

Quando o interruptor de modo de focagem da objectiva está definido para <MF> (Focagem Manual), a câmara fotográfica não foca. Defina o interruptor de modo de focagem para <AF>.

- **Quando foco um motivo, aplico o zoom e tiro uma fotografia, a imagem fica desfocada.**

Se quiser utilizar o zoom, faço-o antes da focagem. Rodar o anel de zoom, após a focagem do motivo, pode turvar um pouco a imagem.

- **O flash saltou, apesar de ser de dia.**

No caso de motivo em contraluz, o flash pode saltar para ajudar a reduzir sombras desagradáveis sobre o motivo.

- **O flash incorporado disparou uma série de vezes, sob luz fraca.**

Para ajudar à focagem automática, ao carregar no botão disparador até meio, o flash incorporado pode disparar uma série de vezes. Isto é designado de luz auxiliar AF. É eficaz até cerca de 4 metros de distância.

- **A fotografia ficou escura, apesar de ter usado flash.**

O motivo estava muito afastado. O motivo deve estar a 5 metros, ou menos, da câmara.

- **Ao utilizar o flash, a parte de baixo da fotografia ficou com uma tonalidade escura não natural.**

O motivo estava demasiado próximo da câmara e a objectiva originou o aparecimento de uma sombra. O motivo deve estar a pelo menos 1 metro de distância da câmara. Se a objectiva tiver um pára-sol (opcional) instalado, retire-o antes de tirar fotografias com flash.

□ Técnicas Totalmente Automáticas

Recompor a Imagem



Oriente o motivo mais para a esquerda ou mais para a direita, consoante a fotografia, para obter um fundo equilibrado e uma boa perspectiva.

No modo <□> (Auto Total), enquanto carrega no botão disparador até meio para focar um motivo parado, a focagem fica bloqueada. Depois pode recompor a imagem e carregar no botão disparador até ao fim para tirar a fotografia. Isto designa-se de bloqueio de focagem. Também é possível utilizar o bloqueio de focagem para outros modos Zona Básica (à excepção de <✿>).

Fotografar um Motivo em Movimento



No modo <□> (Auto Total), se o motivo se mexer (a distância à câmara muda) durante ou após a focagem, a função AI Servo AF entra em funcionamento para focar o motivo continuamente. Enquanto continuar a apontar para o ponto AF do motivo, se mantiver o botão disparador carregado até meio, a focagem continua. Quando quiser tirar a fotografia carregue no botão disparador até ao fim.

Fotografar Retratos

O modo <> (Retrato) desfoca o fundo para destacar a pessoa. Também capta a pele e o cabelo com tons mais suaves do que no modo <> (Auto Total).



Sugestões de Fotografia

- **Quanto maior a distância entre o motivo e o fundo, melhor.**

Quanto maior a distância entre o motivo e o fundo, mais desfocado fica o fundo. A pessoa fica mais realçada em fundo totalmente escuro.

- **Utilize uma teleobjectiva.**

Se tiver uma objectiva de zoom, utilize a parte de teleobjectiva para preencher por completo o enquadramento com a imagem da pessoa da cintura para cima. Aproxime-se mais, se for necessário.

- **Foque o rosto.**

Verifique se o ponto AF que cobre a cara está a piscar a vermelho.



- Se mantiver o dedo carregado no botão disparador consegue tirar fotografias continuamente, de modo a apanhar diferentes poses e expressões faciais. (Aprox. 3 disparos/seg.)

■ **Fotografar Paisagens**

Utilize o modo <> (Paisagem) para panoramas amplos, fotografia nocturna e para uma boa focagem dos objectos em primeiro e segundo plano. Os tons verdes e azuis ficam mais vivos e nítidos do que com <> (Auto Total).



Sugestões de Fotografia

- **Utilize uma objectiva de grande angular.**

Quando quiser usar uma objectiva de zoom utilize a parte de grande angular. Assim, tanto os objectos próximos como os distantes ficam focados e com melhores resultados do que com teleobjectiva. Também dá maior amplitude às paisagens.

- **Fotografar cenas nocturnas.**

Como o flash incorporado está desactivado, este modo também é bom para cenas nocturnas. Para cenas nocturnas utilize um tripé, para evitar a trepidação da câmara fotográfica. Se quiser fotografar uma pessoa num cenário nocturno, defina o Disco de Modos para <> e utilize um tripé. (p.47)



Fotografar Grandes Planos

Se quiser fotografar flores ou pequenos objectos utilize o modo <> (Grandes planos). Para tornar maiores os objectos pequenos utilize uma objectiva macro (opcional).



Sugestões de Fotografia

- **Utilize um fundo simples.**

Um fundo simples permite que a flor, etc. se destaque mais.

- **Aproxime-se o máximo possível do motivo.**

Verifique a distância mínima de focagem da objectiva. Algumas objectivas têm indicações como < 0.28m/0.9ft>. A distância mínima de focagem da objectiva é medida desde a marca <> (plano focal) da câmara ao motivo. Se estiver demasiado próximo(a), a luz de confirmação de focagem <> acende-se. Em fraca luminosidade, o flash incorporado dispara. Se estiver demasiado próximo(a) do motivo e a parte de baixo da imagem parecer escura (devido à obstrução do flash pelo corpo da objectiva), afaste-se do motivo.

- **Se recorrer a objectiva de zoom, use a parte de teleobjectiva.**

Se utilizar uma objectiva de zoom e definir para teleobjectiva, o motivo parece maior.



Fotografar Motivos em Movimento

Para fotografar um motivo em movimento, como seja uma criança a correr ou uma corrida de carros, utilize o modo < > (Desporto).



Sugestões de Fotografia

- **Utilize uma teleobjectiva.**

Recomenda-se uma teleobjectiva para poder fotografar de longe.

- **Utilize o ponto AF central para focar.**

Enquadre o ponto AF central com o motivo e carregue no botão disparador até meio para focagem automática. Durante a focagem automática, o sinal sonoro é emitido a baixo volume. Se não for possível focar, a luz de confirmação de focagem < > aparece a piscar.

Quando quiser tirar a fotografia carregue no botão disparador até ao fim. Se mantiver o dedo carregado no botão disparador são efectuados disparos contínuos (máx. de cerca de 3 disparos por seg.) com focagem automática.



Em fraca luminosidade e quando há maior probabilidade de trepidação da câmara fotográfica, a indicação de velocidade de obturação do visor óptico, no canto inferior esquerdo, aparece a piscar. Segure bem a câmara e dispare.



Fotografar Retratos Nocturnos

Para fotografar alguém à noite e obter um fundo com uma exposição de aspecto natural, utilize o modo <> (Retrato Nocturno).



Sugestões de Fotografia

- **Utilize uma objectiva de grande angular e um tripé.**

Se utilizar uma objectiva de zoom defina-a para grande angular, para obter uma vista nocturna ampla. Para cenas nocturnas utilize um tripé, para evitar a trepidação da câmara fotográfica.

- **A pessoa não deve estar a mais de 5 metros da câmara.**

Em fraca luminosidade, o flash incorporado dispara automaticamente para obter uma boa exposição da pessoa. A distância eficaz do flash incorporado é para uma distância de 5 metros da câmara.

- **Fotografe igualmente com <> (Auto Total).**

Como a trepidação da câmara fotográfica é mais provável em fotografia nocturna, recomenda-se que fotografe igualmente com <> (Auto Total).



Se também utilizar temporizador, a luz do temporizador emite um flash quando a fotografia é tirada.

Desactivar o Flash

Em locais em que seja proibido utilizar flash, defina o modo <> (Flash Desligado). Este modo também é indicado para fotografar à luz das velas, quando quiser obter um determinado efeito sob este tipo de luz.



Sugestões de Fotografia

- **Se a indicação numérica do visor óptico piscar tenha atenção para evitar a tremulação da câmara fotográfica.**

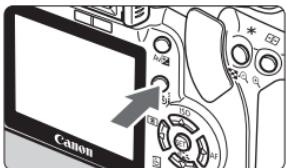
Em fraca luminosidade e quando há maior probabilidade de tremulação da câmara, a indicação de velocidade de obturação do visor óptico aparece a piscar. Segure bem a câmara ou utilize um tripé. Se tiver uma objectiva de zoom utilize a parte de grande angular, para evitar imagem desfocada devido a tremulação da câmara fotográfica.

- **Tirar fotografias sem flash.**

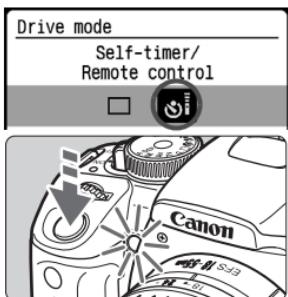
Em fraca luminosidade, a pessoa não se pode mexer até a fotografia ser tirada. Se a pessoa se mexer durante a exposição pode ficar desfocada na fotografia.

⌚ Utilizar o Temporizador

Utilize o temporizador quando quiser aparecer na fotografia. Pode utilizar o temporizador para todos os modos de disparo.



1 Carregue no botão <⌚>.



2 Seleccione <⌚>.

- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar <⌚>.

3 Tire a fotografia.

- Foque o motivo e carregue no botão disparador até ao fim.
 - Ouve-se um sinal sonoro, a luz do temporizador pisca e a fotografia é tirada passados cerca de 10 seg. Dois segundos antes de a fotografia ser tirada, o sinal sonoro é mais acelerado e a luz do temporizador fica ligada sem piscar.
 - Ao activar o temporizador aparece uma contagem decrescente em segundos no LCD até ser tirada a fotografia.

Cancelar o temporizador

Carregue no botão <⌚> e depois na tecla <◀▶> para seleccionar um modo diferente de <⌚>.



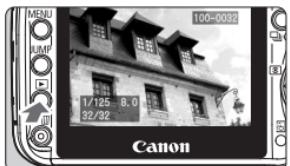
Não se coloque à frente da câmara fotográfica quando carrega no botão disparador para activar o temporizador. Se o fizer destrói a focagem.



- Utilize um tripé quando quiser activar o temporizador.
- Se utilizar o temporizador para auto-retratos, utilize o bloqueio de focagem (p.42) para um objecto a uma distância aproximadamente igual à que se vai colocar.

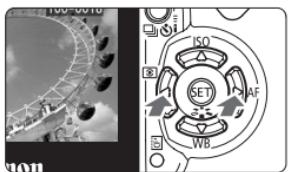
► Reprodução de Imagens

É indicada abaixo a forma mais fácil de reproduzir imagens. Para mais informações sobre os métodos de reprodução de imagens consulte a página 115.



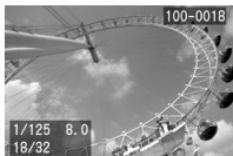
1 Reproduza a imagem.

- Se carregar no botão <►> aparece a última imagem captada.

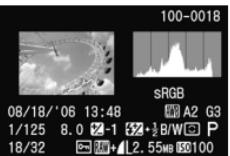


2 Selecione a imagem.

- Para ver imagens, a começar pela última imagem, carregue na tecla <◀>. Para ver imagens, a começar pela primeira (e mais antiga) imagem, carregue na tecla <▶>.
- Carregue no botão <DISP.> para mudar o formato de visualização.



Visualização de uma única imagem



Visualização de informações de captação



Visualização de uma única imagem

* Para mais detalhes sobre informações de captação, consulte as páginas 124,

3 Saia da reprodução de imagens.

- Carregue no botão <►> para voltar ao visor de definições da câmara fotográfica.

3

Técnicas Avançadas de Disparo

Nos modos Zona Básica, a maioria das funções são definidas automaticamente e não podem ser alteradas, que é para evitar estragar as fotografias. No modo **<P>** (Programa AE) pode definir várias funções e ser mais criativo.

- No modo **<P>** (Programa AE), a câmara define a velocidade do obturador e a abertura automaticamente para obter a exposição standard.
- A diferença entre os modos Zona Básica e **<P>** está descrita na página 158.

* **<P>** significa Programa.

* **AE** significa Exposição Automática.

P: Programa AE

Para obter uma boa exposição do motivo, a câmara fotográfica define a exposição (velocidade do obturador e abertura) automaticamente. A isto se chama Programa AE.



1 Configure o Disco de Modos para <P>.



2 Tire a fotografia.

- Foque o motivo e carregue no botão disparador até ao fim.
- ▶ A imagem captada é apresentada durante cerca de 2 segundos no LCD.



Sugestões de Fotografia

● Verifique a velocidade do obturador no visor óptico.

Quando carrega no botão disparador até meio, aparece na parte de baixo do visor óptico a velocidade do obturador, de 30" a 4000 (30 - 1/4000 seg.). Quando mais escuro, menor o número (menor velocidade do obturador) apresentado. Uma velocidade do obturador mais lenta representa maior probabilidade de trepidação da câmara fotográfica.

Em regra geral, se a velocidade do obturador for mais lenta (número baixo), então o inverso da distância focal da objectiva multiplicada por 1,6 (Por exemplo, se a distância focal da objectiva for de 55mm, $55 \times 1,6 = 88$, logo o inverso de 1/80) é a velocidade de obturação mínima necessária para evitar a trepidação da câmara fotográfica. Se a velocidade do obturador for mais lenta do que isto, aumente a velocidade ISO (p.53) ou utilize o flash (p.54).

● Pode alterar o programa. (Alteração de programa)

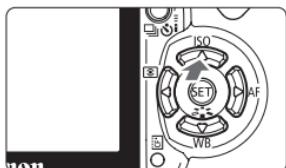
Depois de carregar no botão disparador até meio, rode o regulador <>> para mudar a combinação de definição da velocidade do obturador e abertura (programa).



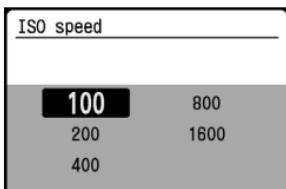
Perante muito fraca ou muito forte luminosidade, a definição de exposição pisca quando carrega no botão disparador até meio, como se pode ver na figura. Em fraca luminosidade, aumente a velocidade ISO (p.53) ou utilize flash (p.54). Em forte luminosidade, diminua a velocidade ISO.

ISO: Alterar a Velocidade ISO *

Adapte a velocidade ISO (sensibilidade do sensor de imagem à luz) à luz ambiente. Por exemplo, quando aumenta a velocidade ISO (número maior) em fraca luminosidade, pode utilizar uma velocidade do obturador mais rápida e é menos provável que a câmara sofra trepidação. O alcance efectivo do flash também aumenta.



- 1 **Carregue no botão <▲ ISO>.**
► [ISO speed] aparece.



- 2 **Seleccione a velocidade ISO.**
● Carregue na tecla <◆> para seleccionar a velocidade ISO desejada e depois prima o botão disparador até meio.

Tabela de Velocidade ISO

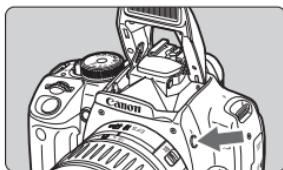
Velocidade ISO	Normal (Sem flash)	Alcance do Flash
100/200	Exterior em dia de sol	Consulte a página 54
400/800	Céu muito nublado, fim de tarde	
1600	Noite ou ambiente interior escuro	

- Utilizar uma velocidade ISO elevada ou fotografar em condições de elevada temperatura pode originar imagens com algum grão.
● Temperaturas elevadas, velocidades ISO elevadas e exposições prolongadas podem provocar coloração irregular na imagem.

- Nos modos de Zona Básica, a velocidade ISO é definida automaticamente entre 100 - 400 ISO, de acordo com a luz ambiente.
● A 800 ou 1600 ISO, há menor probabilidade de trepidação da câmara fotográfica do que nos modos Zona Básica. O alcance de flash é igualmente mais extenso.

Utilizar o Flash Incorporado

Em interiores, fraca luminosidade ou contraluz, basta fazer saltar o flash incorporado e carregar no botão disparador para tirar fotografias com flash. No modo **<P>**, a velocidade do obturador (1/60 seg. - 1/200 seg.) é definida automaticamente, para evitar trepidação da câmara fotográfica.



1 Carregue no botão <flash>.

- Nos modos Zona Criativa, carregue no botão <flash> para tirar fotografias com flash.
- Enquanto o flash está a recuperar, aparece “**buSY**” no visor óptico, ao passo que no LCD aparece **[BUSY]** no canto superior esquerdo.

2 Carregue no botão disparador até meio.

- No canto inferior esquerdo do visor óptico verifique se o ícone <flash> está acesa.



3 Tire a fotografia.

- Quando a imagem está focada e carrega no botão disparador até ao fim, o flash dispara para tirar a fotografia.

Alcance Efectivo do Flash

[Aprox. em metros]

Velocida de ISO	EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II		EF-S17-85mm f/4-5.6 IS USM	
	Grande Angular: 18mm	Teleobjectiva: 55mm	Grande Angular: 17mm	Teleobjectiva: 85mm
100	1 - 3.7	1 - 2.3	1 - 3.3	1 - 2.3
200	1 - 5.3	1 - 3.3	1 - 4.6	1 - 3.3
400	1 - 7.4	1 - 4.6	1 - 6.5	1 - 4.6
800	1 - 10.5	1 - 6.6	1 - 9.2	1 - 6.6
1600	1 - 14.9	1 - 9.3	1 - 13.0	1 - 9.3

 Se tirar 20 fotografias com flash num curto espaço de tempo, o flash pode deixar de funcionar. Isto visa proteger a unidade de flash. Se carregar no botão disparador até meio e aparecer “**buSY**” no visor óptico (e **[BUSY]** no LCD), aguarde até o visor se desligar. Depois já pode utilizar novamente o flash.

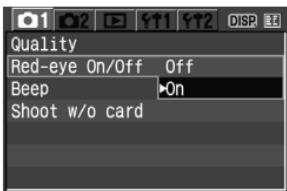


Sugestões de Fotografia

- **Se o motivo estiver afastado aumente a velocidade ISO.**
Uma velocidade ISO mais elevada aumenta o alcance efectivo ou a distância do flash.
- **Em forte luminosidade, diminua a velocidade ISO.**
Se a definição de exposição do visor óptico piscar, perante forte luminosidade, diminua a velocidade ISO.
- **Retire o pára-sol da objectiva e afaste-se pelo menos 1 metro do motivo.**
Se o pára-sol (opcional) da objectiva estiver instalado ou se estiver muito próximo do motivo, a parte de baixo da fotografia pode ficar escura. Para fotografias importantes verifique a imagem no LCD, para ter a certeza que a exposição do flash é boa (e não escura em baixo).
- **Fotografar sem o flash incorporado.**
Fotografar sob fraca luminosidade pode originar imagens desfocadas, devido à trepidação da câmara fotográfica. Segure a câmara com firmeza ou utilize um tripé.

Utilizar a Redução do Efeito de Olhos Vermelhos

Utilizar a luz de redução do efeito de olhos vermelhos, antes de tirar uma fotografia com flash, permite reduzir o efeito de olhos vermelhos. A redução do efeito de olhos vermelhos pode ser definida para qualquer modo de disparo, à excepção de <**■**> <**■**> <**■**>.



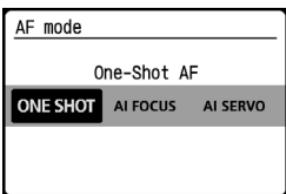
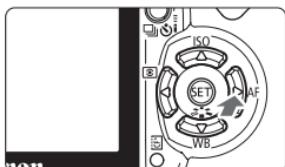
- No separador [**1**] seleccione [**Red-eye On/Off**] e carregue em <**SET**>. Defina para [**On**] e carregue em <**SET**>.
- Quando carrega no botão disparador até meio, a luz de redução do efeito de olhos vermelhos acende-se. Em seguida, ao carregar no botão disparador até ao fim, a fotografia é tirada.



- A função de redução do efeito de olhos vermelhos é mais eficaz quando quem é fotografado olha para a luz de redução do efeito de olhos vermelhos, quando o compartimento está bem iluminado ou quando se aproxima do motivo da foto.
- Se carregar no botão disparador até meio, a indicação do visor óptico no canto inferior direito desaparece gradualmente. Para melhores resultados tire a fotografia depois de a indicação desaparecer.
- A eficácia da redução do efeito de olhos vermelhos varia de motivo para motivo.

AF: Alterar o Modo AF*

Pode alterar o modo AF de acordo com os diferentes motivos, sejam fotos de grupo, animais ou cenas desportivas.



1 Carregue no botão <►AF>.

► [Metering mode] aparece.

2 Seleccione o modo AF.

- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar o modo AF.

3 Foque o motivo.

- Enquadre os pontos AF de acordo com o motivo e carregue no botão disparador até meio. A câmara faz a focagem automática no modo AF seleccionado.

Seleccionar o Melhor Modo AF

● AF de Disparo Único

Ideal para motivos parados ou para fotografias instantâneas. Se carregar no botão disparador até meio, a câmara foca apenas uma vez. Enquanto o botão disparador estiver carregado até meio, a focagem fica bloqueada. Nessa altura, pode recompor a imagem, se assim o desejar.

● AI Focus AF

Serve para motivos que se mexam de forma imprevisível, como por exemplo animais. Se carregar no botão disparador até meio, a câmara foca da mesma maneira que para AF de Disparo Único. Se o motivo da foto se começar a mexer, a câmara muda para AI Servo AF e foca continuamente.

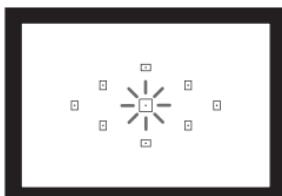
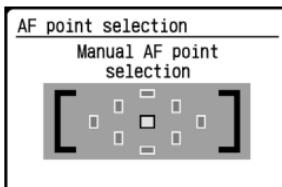
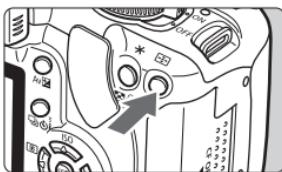
* AI significa Inteligência Artificial.

● AI Servo AF

Concebido para fotografia desportiva e motivos em movimento em geral. Enquanto carrega no botão disparador até meio, as definições de focagem e exposição são continuamente ajustadas.

■ Seleccionar o Ponto AF *

Nos modos Zona de Imagem, todos os pontos AF estão activos. Geralmente, é seleccionado para focagem o ponto AF que cobre o motivo mais próximo. Como tal, às vezes a câmara pode não focar o motivo pretendido. Nos modos **<P>** (Programa AE), **<Tv>**, **<Av>**, e **<M>** pode seleccionar um ponto AF para focar o que quiser.



1 Carregue no botão <■>. (♂6)

- O ponto AF seleccionado é indicado no LCD e no visor óptico.
- Quando todos os pontos AF se acendem, a selecção de ponto AF automática fica definida.

2 Selecione o ponto AF.

- Carregue na tecla <◆> para seleccionar o ponto AF.
- Enquanto espreita pelo visor óptico, pode seleccionar o ponto AF rodando o regulador <▲▼> até que o ponto AF pretendido pisque a vermelho.
- Se carregar em <SET> alterna, a selecção de ponto AF, entre selecção de ponto AF central e selecção de ponto AF automática.

3 Foque o motivo.

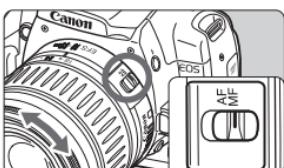
- Enquadre os pontos AF seleccionados de acordo com o motivo e carregue no botão disparador até meio para focar.



Sugestões de Fotografia

- **Se fotografar um retrato muito próximo, utilize AF de Disparo Único e foque os olhos.**
Se focar primeiro os olhos pode depois recompor a imagem, para manter a cara nítida.
- **Se for difícil focar seleccione e utilize o ponto AF central.**
O ponto AF central foca o melhor dos nove pontos AF. Além disso, com uma objectiva rápida de f/1.0 a f/2.8, obtém focagem de alta precisão através do ponto AF central.
- **Para facilitar a focagem de um motivo em movimento defina a câmara para selecção de ponto AF automática e AI Servo AF.**
Primeiro utilize o ponto AF central para focar. Se o motivo se afastar do ponto AF central, os outros pontos AF continuam automaticamente a fazer focagem de localização do motivo.

Focagem Manual



Anel de focagem

- 1 **Defina o modo de focagem da objectiva para <MF>.**

- 2 **Foque o motivo.**

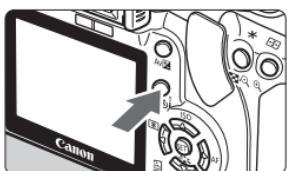
- Faça a focagem rodando o anel de focagem da objectiva até o motivo ficar mais nítido no visor óptico.



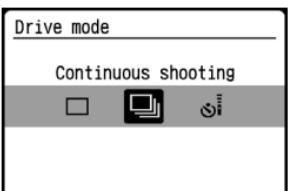
- Se carregar no botão disparador até meio durante a focagem manual, o ponto AF que consegue estabelecer a focagem pisca durante algum tempo e acende-se a luz de confirmação <●> no visor óptico.
- <AF> significa Focagem Automática. <MF> significa Focagem Manual.

■ Disparos Contínuos *

Podem ser tiradas três fotografias por segundo. Isto é útil para fotografar uma criança a correr para si ou para apanhar as diferentes expressões faciais.



1 Carregue no botão < <>>.



2 Seleccione < >.

- Carregue na tecla < <>> para seleccionar < >.

3 Tire a fotografia.

- A câmara fotográfica dispara continuamente enquanto carrega no botão disparador até ao fim.



Sugestões de Fotografia

- Defina igualmente o modo AF de acordo com o motivo.

Motivo em movimento:

Se AI Servo AF estiver definido, a focagem é contínua durante disparos contínuos.

Motivos parados:

Se definir AF de Disparo Único, a câmara fotográfica só foca uma vez durante disparos contínuos.

- Também pode utilizar o flash.

Como o flash implica algum tempo de recarregamento, a velocidade dos disparos contínuos é menor.

- Se aparecer "buSY" no visor óptico aguarde alguns segundos antes de recomeçar.

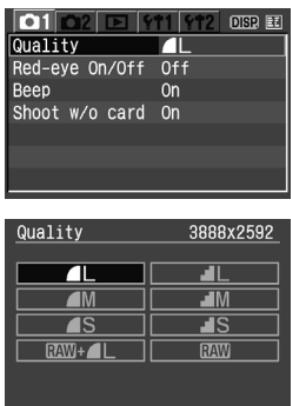
Isto significa que a memória intermédia da câmara fotográfica está cheia e não é possível fotografar. Se carregar no botão disparador até meio e não aparecer "buSY", já pode fotografar novamente.



No modo AI Servo AF, a velocidade de disparos contínuos pode ser mais lenta, em função do motivo e da objectiva utilizada.

MENU Definir a Qualidade de Gravação de Imagem

Defina a qualidade de gravação à medida do tamanho de imagem pretendido para impressão, etc. Tenha em atenção que a qualidade de gravação também afecta o número de imagens graváveis no cartão CF. Selecione a qualidade de gravação em função da capacidade do cartão CF que utilizar. Consulte igualmente a "Tabela de Definições de Qualidade de Gravação de Imagem" abaixo e "FAQ" na próxima página.

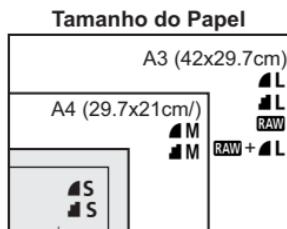


Seleccione a qualidade de gravação de imagem.

- No separador [CAMERA] seleccione [Quality] e carregue em < >. Defina para a qualidade de gravação desejada, como por exemplo [L], e carregue em < >. ▶ [Quality] aparece no visor.
- Os números (**** x ****) que aparecem no canto superior direito representam o número efectivo de pixels (horizontal x vertical) para a respectiva definição de qualidade.

Tabela de Definições de Qualidade de Gravação de Imagem

Qualidade		Pixels	Nº Estimado de Disparos
	Alta qualidade	Aprox. 10,1 milhões	130
			249
	Média qualidade	Aprox. 5,3 milhões	216
			410
	Baixa qualidade	Aprox. 2,5 milhões	376
			709
	Alta qualidade	Aprox. 10,1 milhões	50
			36



* Aplica-se a um cartão CF 512MB.

* À excepção do modo **RAW**, JPEG é utilizado para gravar imagens em todos os modos de qualidade de gravação.



FAQ

● Qual é a diferença entre L, M, S, e ?

L, **M** e **S** indicam o tamanho da imagem. **L**: Grande, **M**: Média e **S**: Pequena, (Fino) e (Normal) indicam a qualidade de imagem com base na taxa de compressão de dados. A imagem possui maior qualidade de imagem. Se seleccionar , a qualidade de imagem é um pouco inferior, embora possa guardar mais imagens no cartão CF.

● Qual a qualidade de gravação recomendada?

Tem de ter em conta a capacidade do cartão CF, o formato de papel de impressão da imagem e o número de fotografias que tenciona tirar. Por exemplo, se utilizar um cartão CF 512MB para tirar 100 fotografias seleccione a qualidade de imagem mais elevada L. Mas se quiser utilizar um cartão CF 256MB para tirar 80 fotografias e imprimi-las em papel de formato A3 ou maior, seleccione L. Se for em formato A4 seleccione M.

● Também é possível seleccionar a qualidade de gravação de imagem nos modos Zona Básica?

Sim, é possível seleccionar uma qualidade de gravação de imagem que não **RAW** e **RAW + L**. Defina a qualidade de gravação para os modos Zona Básica e Zona Criativa respectivamente.

● Qual é a capacidade de disparos para cartões CF que não 512MB?

Formate o cartão CF e verifique o número estimado de disparos no LCD.

● Tirei mais fotografias do que o número estimado de disparos indicava.

É possível tirar mais fotografias do que as indicadas, tudo depende das condições de disparo. Ou até pode acontecer que tire menos fotografias do que as indicadas. O número estimado de disparos, como o nome indica, é apenas uma estimativa.

● Quantos disparos consecutivos se podem fazer? (Sequência máxima de disparos)

L: 27 disparos, **RAW**: 10 disparos, **RAW + L**: 8 disparos. Noutros modos de qualidade de gravação de imagem, a sequência máxima de disparos é superior a L. Se a sequência máxima de disparos for igual ou inferior a 8, o número normalmente indicado como "9", na parte de baixo do visor óptico, apresenta um valor inferior. Tenha em atenção que este número também aparece quando não existe nenhum cartão CF instalado na câmara fotográfica. Tenha o cuidado de não fotografar sem um cartão CF na câmara fotográfica.

● Qual o tamanho do ficheiro de uma imagem?

Consulte "Tamanho do ficheiro" na página 166.

● Quando é que se utiliza o modo **RAW**?

As imagens **RAW** implicam processamento com o computador pessoal. Para mais informações consulte "Acerca de **RAW**" e "Acerca de **RAW + L**" na página seguinte.

Acerca de **RAW**

RAW corresponde aos dados em bruto, antes de serem transformados em **■L** e noutras imagens. Embora as imagens **RAW** impliquem software, como Digital Photo Professional (fornecido), para serem vistas no computador, também permitem flexibilidade para possíveis ajustes de imagem, que só podem ocorrer neste formato. **RAW** é útil para fazer uma criação artística ou fotografar um motivo importante. Por exemplo, com uma imagem **RAW** pode utilizar o software para alterar livremente os Estilos de Imagem (consultar página seguinte), para criar várias versões da mesma imagem: Tonalidades tipo paisagem, cores monocromáticas ou até tom sépia. Além disso, caso tenha tirado a fotografia com o balanço de brancos errado (descrito no Capítulo 4) pode alterá-lo sem perder qualidade de imagem. Tenha em atenção que as imagens **RAW** não funcionam com impressão directa ou DPOF.

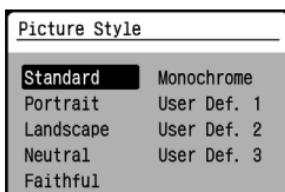
Acerca de **RAW + ■L**

RAW + ■L grava uma imagem **RAW** e uma imagem **JPEG** para um único disparo. As duas imagens são guardadas no cartão CF. Como a imagem **■L** é guardada como imagem processada pode visualizá-la tal e qual no computador pessoal, sem o software fornecido, e imprimi-la tal como está. Com **RAW + ■L**, as duas imagens são guardadas com o mesmo número de ficheiro na mesma pasta. É possível distingui-las através do tipo de imagem ou de extensão. A extensão da imagem **RAW** é “CR2” e a extensão da imagem **■L** é “JPG”.



MENU Seleccionar um Estilo de Imagem *

Se seleccionar um Estilo de Imagem pode obter os efeitos de imagem desejados de acordo com a expressão fotográfica do motivo.



1 Selecione [Picture Style].

- Carregue em <**SET**> e aparece [Picture Style].
- Carregue na tecla <**▲▼**> para seleccionar o Estilo de Imagem desejado.

2 Tire a fotografia.

- Foque e carregue no botão disparador até ao fim. A fotografia é tirada com o Estilo de Imagem que seleccionou aplicado.

Efeitos de Estilo de Imagem

● Padrão

A imagem parece viva, nítida e com contornos bem definidos. É um Estilo de Imagem de aplicação geral, indicado para a maioria das cenas.

● Retrato

Para bonitos tons de pele. A imagem parece ligeiramente nítida e recortada. Útil para grandes planos de mulheres e crianças. Este Estilo de Imagem é seleccionado automaticamente com o Disco de Modos definido para <**♪**>.

Alterando o valor de [Color tone] (p.79), pode ajustar o tom de pele.

● Paisagem

Para azuis e verdes vivos, e imagens nítidas com contornos bem definidos. Indicado para fotografar belas paisagens. Este Estilo de Imagem é seleccionado automaticamente com o Disco de Modos definido para <**▲**>.

● Neutro

É indicado para utilizadores que prefiram processar imagens com o computador pessoal. Para cores naturais e imagens de tons suaves.

- **Fiel**

É indicado para utilizadores que prefiram processar imagens com o computador pessoal. Quando o motivo é fotografado com uma temperatura de cor de 5200K, a cor é ajustada colorimetricamente para igualar a cor do motivo. Produz uma imagem mate em tons suaves.

- **Monocromático**

Para imagens a preto e branco.

Ao contrário das imagens RAW, as fotografias a preto e branco não podem ser reconvertidas para cores. Se depois quiser tirar fotografias a cores certifique-se de que a definição [Monochrome] foi cancelada. Se seleccionar [Monochrome] aparece <B/W> no LCD.

- **Def. pelo Utilizador 1-3**

Pode gravar as suas próprias definições de Estilo de Imagem (p.81) para **[Portrait]**, **[Landscape]**, etc. Qualquer Estilo de Imagem Definido pelo Utilizador que não tenha sido definido apresentará as mesmas definições do Estilo de Imagem Standard.

4

Técnicas Mais Avançadas

Este capítulo é um acrescento ao capítulo anterior e descreve outras maneiras de fotografar de forma criativa.

- A primeira metade deste capítulo explica como utilizar os modos **<Tv>** **<Av>** **<M>** **<A-DEP>** do Disco de Modos. À excepção de **<A-DEP>**, pode utilizar todos os modos de disparo em combinação com as funções descritas no Capítulo 3.
- A segunda metade do capítulo, que começa no tema "Alterar o Modo de Medição", descreve os métodos para regular a exposição e os Estilos de Imagem. Todas as funções apresentadas neste capítulo podem ser utilizadas com o modo **<P>** (Programa AE) descrito no Capítulo 3.

Tv : Fotografias com Movimento

Pode congelar o movimento ou criar um efeito de movimento contínuo no modo <Tv> (Prioridade de obturação AE) do Disco de Modos.

* <Tv> significa Valor temporal.



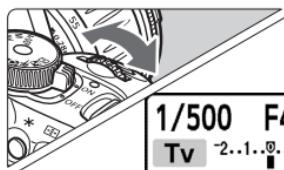
Movimento congelado



Movimento contínuo



1 Configure o Disco de Modos para <Tv>.



2 Defina a velocidade do obturador.

- Consulte “Sugestões de Fotografia” para mais informações sobre a definição da velocidade do obturador.
- Se rodar o regulador < > para a direita define uma velocidade do obturador mais rápida e se o rodar para a esquerda define uma velocidade do obturador mais lenta.



3 Tire a fotografia.

- Se focar e carregar no botão do disparador até ao fim, a fotografia é tirada à velocidade do obturador definida.



Acerca da Indicação da Velocidade de Obturação

A velocidade do obturador aparece no LCD como número fraccionário. No entanto, no visor óptico só aparece o denominador. Ou seja, a indicação “0”5” significa 0,5 seg. e “15” significa 15 seg.



Sugestões de Fotografia

- **Para congelar a acção ou um motivo em movimento.**

Utilize uma velocidade do obturador mais rápida, de 1/500 seg. a 1/4000 seg.

- **Para criar o efeito de movimento contínuo rápido de uma criança ou de um animal a correr.**

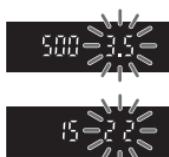
Utilize uma velocidade do obturador média, de 1/60 seg. a 1/250 seg. Siga o motivo em movimento através do visor óptico e carregue no botão do disparador para tirar a fotografia. Se utilizar uma teleobjectiva segure-a bem para evitar trepidação da câmara fotográfica.

- **Como criar efeito de movimento contínuo da água de um rio ou de uma fonte.**

Utilize uma velocidade do obturador lenta, de 1/5 seg. a 1/15 seg. Utilize um tripé para evitar a trepidação da câmara fotográfica.

- **Defina a velocidade do obturador de modo a que a indicação de abertura não apareça a piscar no visor óptico.**

Se carregar no botão disparador até meio e alterar a velocidade do obturador enquanto a abertura aparece no visor, a indicação de abertura vai alterar-se de modo a manter a mesma exposição (quantidade de luz captada pelo sensor de imagem). Se exceder o intervalo de abertura regulável, a indicação de abertura aparece a piscar, o que significa que não é possível obter a exposição standard.



Se a exposição for demasiado escura, o valor mínimo de abertura começa a piscar. Se isso acontecer, rode o regulador < > para a esquerda para definir uma velocidade do obturador mais lenta ou aumente a velocidade ISO.

Se a exposição for demasiado clara, começa a piscar o valor máximo de abertura. Se isso acontecer, rode o regulador < > para a direita para definir uma velocidade do obturador mais rápida ou diminua a velocidade ISO.

Utilizar o Flash Incorporado

A exposição do flash é definida automaticamente em função da abertura que também tiver sido definida automaticamente. A velocidade de sincronização do flash pode ser definida de 30 seg. a 1/200 seg.

Av: Alterar a Profundidade de Campo

Para obter um fundo desfocado, ou para focar nitidamente os objectos mais próximos e mais afastados ao mesmo tempo, defina o Disco de Modos para **<Av>** (Prioridade de abertura AE), para regular a profundidade de campo (intervalo de focagem aceitável).

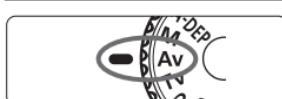
* **<Av>** significa Valor de abertura, que é o tamanho do orifício do diafragma no interior da objectiva.



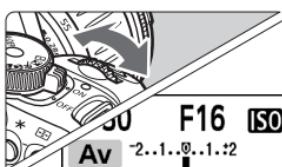
Fundo desfocado



Fundo e primeiro plano nítidos



1 Configure o Disco de Modos para <Av>.



2 Defina a abertura pretendida.

- Quanto maior for o valor de abertura, mais nítidas serão as imagens com ampla profundidade de campo.



3 Tire a fotografia.

- Foque e carregue no botão disparador até ao fim. A fotografia é tirada com a abertura seleccionada.



Acerca da Indicação de Abertura

Quanto maior for o valor de $f/$, menor é a abertura. Os valores de abertura apresentados diferem conforme as objectivas. Se a câmara fotográfica não tiver nenhuma objectiva montada, aparece "00" como valor de abertura.



Sugestões de Fotografia

- **Se utilizar um valor de abertura elevado tenha em consideração que pode haver trepidação em fotografias com pouca luz.**

Um valor de abertura elevado diminui a velocidade do obturador. Em fraca luminosidade, a velocidade do obturador pode ir até 30 seg. Nesse caso, aumente a velocidade ISO e segure bem a câmara fotográfica ou utilize um tripé.

- **A profundidade de campo não depende só da abertura, mas também da objectiva e da distância ao motivo.**

Como as objectivas de grande angular têm uma elevada profundidade de campo, não precisa de definir um valor elevado de abertura para obter uma imagem nítida dos objectos em fundo e em primeiro plano. As teleobjectivas, pelo contrário, têm uma profundidade de campo mais reduzida.

Quanto mais perto estiver o motivo da fotografia, menor a profundidade de campo. Um motivo mais afastado corresponderá a uma maior profundidade de campo.

- **Defina a abertura de modo a que a indicação da velocidade de obturação não apareça a piscar no visor óptico.**

Se carregar no botão disparador até meio e alterar a abertura enquanto a velocidade do obturador aparece no visor, a indicação da velocidade de obturação também se altera de modo a manter a mesma exposição (quantidade de luz captada pelo sensor de imagem). Se exceder o intervalo de velocidade de obturação regulável, a indicação da velocidade de obturação aparece a piscar, para indicar que não é possível obter a exposição standard.



Se a fotografia for demasiado escura, a indicação da velocidade de obturação 30" (30 seg.) começa a piscar. Se isso acontecer, rode o regulador <> para a esquerda para definir um valor de abertura inferior ou aumente a velocidade ISO.

Se a fotografia for demasiado clara, a indicação da velocidade de obturação 4000 (1/4000 seg.) começa a piscar. Se isso acontecer, rode o regulador <> para a direita para definir um valor de abertura superior ou reduza a velocidade ISO.

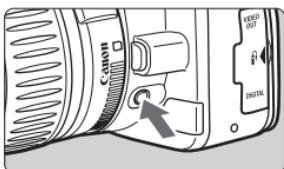
Utilizar o Flash Incorporado

A exposição do flash é definida automaticamente em função da abertura definida. A velocidade do obturador é definida automaticamente entre 30 seg. - 1/200 seg., em função da claridade da cena.

Em fraca luminosidade, o motivo principal é captado com o flash automático e o fundo é captado com uma velocidade do obturador mais lenta definida automaticamente. Tanto o motivo como o fundo ficam com uma exposição adequada (sincronização automática de flash em baixa velocidade). Se segurar na câmara fotográfica com a mão mantenha-a bem firme para evitar a trepidação. Recomenda-se a utilização de um tripé.

Para evitar sincronização de baixa velocidade, vá ao menu [**Fn2 Custom Function (C.Fn)**], aceda à opção [**Flash sync. speed in Av mode**] (p.104) e configure-a para [**1/200sec. (fixed)**].

Pré-visualização da Profundidade de Campo *



Carregue no botão de pré-visualização da profundidade de campo para reduzir para a actual definição de abertura. Pode verificar a profundidade de campo (intervalo de focagem aceitável) através do visor óptico.

 Quando quiser ver o efeito da actual profundidade de campo seleccione o valor de abertura mínimo e enquanto carrega no botão de pré-visualização de profundidade de campo espreite pelo visor óptico. Depois rode o regulador  para a direita para definir um valor de abertura mais elevado e observe como se altera a profundidade de campo.

M: Exposição Manual

Pode definir a velocidade do obturador e a abertura à medida das suas necessidades. Com flash, a exposição do flash é definida automaticamente em função da abertura definida. A velocidade de sincronização do flash pode ser definida para "bulb", ou de 30 seg. a 1/200 seg. * <M> significa Manual.



1 Configure o Disco de Modos para <M>.

2 Defina a velocidade do obturador e a abertura.

- Para definir a velocidade do obturador rode o regulador < >.
- Para definir a abertura carregue no botão < Av> e rode o regulador < >.

Índice de exposição standard



Indicação de nível de exposição

3 Defina a exposição e tire a fotografia.

- Carregue no botão disparador até meio para focar.
- O indicador do nível de exposição do visor óptico representa o nível de exposição até ± 2 pontos do índice de exposição standard ao centro. A indicação do nível de exposição muda em função da alteração da velocidade do obturador ou da abertura. Pode escolher o nível de exposição que pretende definir.

Exposição "Bulb"

No passo 2, rode o regulador < > para a esquerda para definir <BULB>. A exposição "bulb" mantém o obturador aberto por quanto tempo mantiver o dedo no botão disparador. Pode utilizá-la para fotografar fogos-de-artifício, etc. Se carregar no botão <DISP> durante a exposição "bulb", aparece o tempo decorrido de exposição.



Como a exposição "bulb" produz mais ruído do que o normal, a imagem fica mais desfocada ou com grão. Pode reduzir o ruído se aceder ao menu [ 12 Custom Functions (C.Fn)] e configurar a opção [Long exp. noise reduction] (p.103) para [Auto] ou [On].

A-DEP: Profundidade de Campo Automática AE

Os objectos em primeiro plano e em fundo são automaticamente focados. Todos os pontos AF funcionam de modo a detectar o motivo e a abertura requerida para obter a profundidade de campo necessária é definida automaticamente.

* <A-DEP> significa Profundidade de campo automática. Este modo define automaticamente a profundidade de campo.



1 Configure o Disco de Modos para <A-DEP>.



2 Foque o motivo.

- Enquadre os pontos AF de acordo com os motivos e carregue no botão disparador até meio. (④)
- Todos os motivos cobertos pelos pontos AF que pisquem a vermelho estão dentro da focagem.

3 Tire a fotografia.

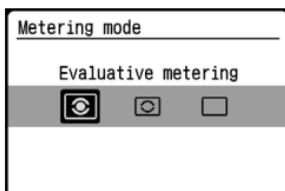
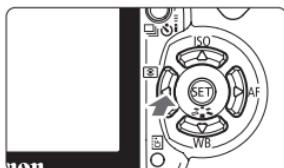


FAQ

- **A indicação da velocidade de obturação do visor óptico está a piscar.**
Se a velocidade de obturação "30'" piscar, isso significa que o motivo tem pouca luz. Aumente a velocidade ISO. Se a velocidade de obturação "4000'" piscar, isso significa que o motivo tem demasiada luz. Reduza a velocidade ISO.
- **A indicação de abertura do visor óptico está a piscar.**
A exposição está correcta, mas não é possível obter a profundidade de campo desejada. Utilize uma objectiva de grande angular ou afaste-se um pouco mais do motivo.
- **Está definida uma velocidade do obturador lenta.**
Use um tripé.
- **Quero utilizar o flash.**
Pode utilizar o flash. Todavia, o resultado será igual ao do modo <P> com flash. Não é possível obter a profundidade de campo desejada.

1 Alterar o Modo de Medição*

O modo de medição é o método utilizado para medir a claridade do motivo. Para os modos Zona Básica está definida a medição matricial. Não há necessidade de alterar esta configuração, a menos que pretenda realmente mudá-la.

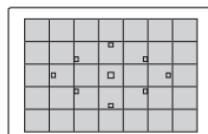


1 Carregue no botão <◀▶>.

► [Metering mode] aparece.

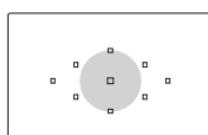
2 Seleccione o modo de medição.

- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar o modo de medição.
- Se carregar no botão disparador até meio, o modo de medição seleccionado aparece no LCD.



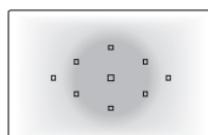
Medição matricial

É um modo de medição que abrange a totalidade da fotografia e que é indicado para retratos ou até mesmo motivos em contraluz. A câmara fotográfica define automaticamente a exposição de acordo com a cena.



Medição parcial

É indicada para motivos em contraluz, quando a luz que rodeia o objecto é bastante intensa. A área cinzenta, na figura à esquerda, representa a zona de ponderação da medição para obter a exposição standard.



Medição ponderada com predominância ao centro

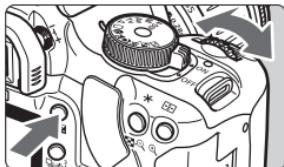
É indicada para utilizadores avançados que queiram obter a melhor exposição para motivos em contraluz e outros cenários, através da compensação de exposição adequada.

Definir a Compensação de Exposição*

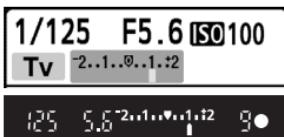
Se fotografar um motivo a preto e branco (como por exemplo roupa), o branco pode ficar mais escuro e o preto pode ficar mais claro. Para obter a tonalidade de cor desejada, defina a compensação de exposição e tire novamente a fotografia. Pode igualmente definir a compensação de exposição para criar imagens mais claras ou mais escuras, conforme desejado. Pode utilizar esta opção nos modos Zona Criativa (à excepção de <M>). A definição de compensação de exposição não é automaticamente cancelada quando desliga a câmara fotográfica. Depois de tirar a fotografia redefina a compensação de exposição para zero.

Definir a compensação de exposição

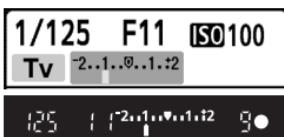
Defina a compensação de exposição se não obtiver a exposição (sem flash) desejada.



Tornar mais claro



Tornar mais escuro



● Tornar mais claro

Carregue no botão <Av> enquanto roda o regulador <> para a direita.

● Tornar mais escuro

Carregue no botão <Av> enquanto roda o regulador <> para a esquerda.

► Como se pode ver na figura, o nível de exposição aparece no LCD e no visor óptico.

● Depois de tirar a fotografia carregue no botão <Av> enquanto roda o regulador <> de modo a redefinir a compensação de exposição para zero.



Exposição escura



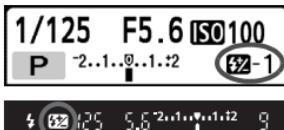
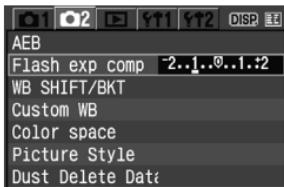
Com a compensação de exposição a fotografia ficou mais clara

Flash Compensação de Exposição do Flash *

Defina a compensação de exposição do flash se não obtiver a exposição do flash pretendida para o motivo principal. Esta função também funciona com Speedlites da Série EX externos.

1 Seleccione [Flash exp comp].

- No separador [Flash] seleccione [Flash exp comp] e carregue em <SET>.



2 Defina o valor de compensação de exposição do flash.

- Para tornar a exposição do flash mais clara carregue na tecla <►>. Para torná-la mais escura carregue na tecla <◀>.
- Depois de definir o valor de compensação de exposição do flash carregue em <SET>.
- Se carregar no botão disparador até meio, o ícone <EZ> e o valor de compensação de exposição do flash aparecem no LCD e o ícone <EZ> aparece no visor óptico.
- Depois de tirar a fotografia, cumpra o passo 2, para redefinir o valor de compensação de exposição do flash para zero.



Exposição do flash clara



A compensação de exposição do flash torna a fotografia mais escura



- Se definir a compensação de exposição do flash com um Speedlite externo, o ícone <EZ> do LCD muda para <EX>. O valor de compensação de exposição do flash não aparece.

MENU Variação Sequencial de Exposição Automática *

Esta função constitui um patamar mais avançado da compensação de exposição, porque faz variar a exposição automaticamente em três imagens, como se pode ver na figura. Desta modo, pode escolher a exposição que prefere. Isto é designado de AEB (Variação Sequencial de Exposição Automática).



Exposição standard



Tornar mais escuro
(Menor exposição)



Tornar mais claro
(Maior exposição)

1 Seleccione [AEB].

- No separador **[2]** seleccione **[AEB]** e carregue em **<SET>**.

Valor AEB



2 Defina o valor AEB.

- Carregue na tecla **<◀▶>** para definir o valor AEB e carregue em **<SET>**.
- Se carregar no botão disparador até meio, o ícone **<■>** e o valor AEB aparecem no LCD.

3 Tire a fotografia.

- Foque e carregue no botão disparador até ao fim. As três imagens enquadradas são tiradas pela seguinte ordem: Exposição standard, menor e maior exposição.

Cancelar AEB



- Siga os passos 1 e 2 para definir o valor de AEB para <**2.1.0.1.2**>.
- AEB também é cancelado automaticamente se definir o interruptor de alimentação para <OFF>, se trocar de objectiva, se surgir a indicação de flash pronto, se substituir a bateria ou se substituir o cartão CF.



Sugestões de Fotografia

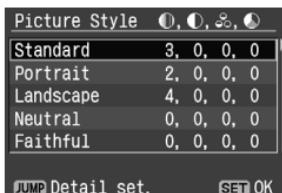
- **Utilizar AEB com disparos contínuos.**
Se definir <**■**> (p.59) e carregar no botão disparador até ao fim, as três imagens enquadradas são captadas consecutivamente por esta ordem: Exposição standard, menor e maior exposição.
- **Utilizar AEB com <**□**> disparos únicos.**
Carregue três vezes no botão disparador para tirar três imagens enquadradas. As três imagens enquadradas são tiradas pela seguinte ordem: Exposição standard, menor e maior exposição.
- **Utilizar AEB com compensação de exposição.**
Com base no valor de compensação de exposição, as fotografias podem ser enquadradas com maior ou menor exposição.
- **Utilizar AEB com temporizador ou telecomando.**
Com temporizador ou telecomando, as três imagens são tiradas consecutivamente.
- **Não é possível utilizar AEB com flash.**
Não pode utilizar exposições com flash ou "bulb" com AEB.

MENU Personalizar o Estilo de Imagem *

Pode personalizar o Estilo de Imagem se alterar parâmetros individuais como [Sharpness] e [Contrast]. Para verificar os resultados tire fotografias de teste. Para personalizar [Monochrome], consulte a página 80.

1 Seleccione [Picture Style].

- No separador [CAMERA 2] seleccione [Picture Style] e carregue em <**SET**>.
► Aparece o visor de selecção de Estilo de Imagem.



2 Seleccione o Estilo de Imagem.

- Seleccione o Estilo de Imagem e carregue em <JUMP>.
► Aparece o visor Definições detalhadas.



3 Seleccione o parâmetro.

- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar um parâmetro, como por exemplo [Sharpness] e carregue em <**SET**>.



4 Ajuste o parâmetro.

- Carregue na tecla <◀▶> para ajustar o parâmetro desejado e carregue em <**SET**>.
- Carregue no botão <MENU> para guardar o parâmetro ajustado. Reaparece o visor de selecção de Estilo de Imagem.
► Todas as definições que difiram daquelas que foram predefinidas aparecem a azul.

Definições de Parâmetros e Efeitos

● Nitidez

Ajusta a nitidez da imagem.

Para diminuir a nitidez ajuste-a mais para . Quanto mais próximo estiver de , mais desfocada fica a imagem.

Para aumentar a nitidez ajuste-a mais para . Quanto mais próximo estiver de , mais nítida fica a imagem.

● Contraste

Regula o contraste da imagem e a vivacidade das cores.

Para diminuir o contraste regule-o para um valor mais próximo do símbolo menos. Quanto mais próximo estiver de , mais desmaiada fica a imagem.

Para aumentar o contraste regule-o para um valor mais próximo do símbolo mais. Quanto mais próximo estiver de , mais vívida fica a imagem.

● Saturação

Pode ajustar a saturação da imagem.

Para diminuir a saturação regule-a para um valor mais próximo do símbolo menos.

Quanto mais próximo estiver de , mais esbatidas ficam as cores.

Para aumentar a saturação regule-a para um valor mais próximo do símbolo mais. Quanto mais próximo estiver de , mais intensas ficam as cores.

● Tonalidade

Pode ajustar a tonalidade da pele.

Para tornar o tom de pele mais avermelhado regule a tonalidade para um valor mais próximo do símbolo menos. Quanto mais próximo estiver de , mais avermelhado é o tom de pele.

Para tornar o tom de pele menos avermelhado regule a tonalidade para um valor mais próximo do símbolo mais. Quanto mais próximo estiver de , mais pálido é o tom de pele.



- Se seleccionar [Default set.] pode reverter o respectivo Estilo de Imagem para os parâmetros predefinidos.
- Para aplicar o Estilo de Imagem, após ajustes, consulte o passo 2 para seleccionar o Estilo de Imagem desejado e carregue no botão <MENU>. Ou consulte o passo 1 da página 63 para seleccionar um Estilo de Imagem.

Ajuste Monocromático

Para obter o modo Monocromático pode configurá-lo em **[Filter effect]** e **[Toning effect]** juntamente com **[Sharpness]** e **[Contrast]**.

Efeito de filtro

Se aplicar um Efeito de filtro numa imagem monocromática pode dar outro realce a nuvens brancas ou árvores verdes.

Detail set.	Monochrome
<input checked="" type="radio"/> Sharpness	N:None
<input checked="" type="radio"/> Contrast	Ye:Yellow
<input checked="" type="radio"/> Filter effect	Or:Orange
<input checked="" type="radio"/> Toning effect	R:Red G:Green

[Default set.]

MENU ↴

Filtro	Exemplo de efeitos
N: Nenhum	Imagen normal a preto e branco sem efeitos de filtro.
Ye: Amarelo	O azul do céu adquire um tom mais natural e as nuvens brancas ficam mais realçadas.
Or: Cor-de-laranja	O azul do céu fica um pouco mais escuro. O pôr-do-sol fica com tons mais intensos.
R: Vermelho	O azul do céu fica bastante mais escuro. As folhas outonais ficam com tons mais vivos e límpidos.
G: Verde	O tom de pele e os lábios ficam com boa tonalidade. As folhas das árvores ficam com tons mais vivos e límpidos.



Se definir **[Contrast]** para um valor mais aproximado do símbolo mais, o efeito de filtro é mais marcado.

Efeito de tonalidade

Ao aplicar um efeito de tonalidade tem a possibilidade de criar uma imagem monocromática dessa cor. A imagem pode adquirir outro impacto.

Detail set.	Monochrome
<input checked="" type="radio"/> Sharpness	N:None
<input checked="" type="radio"/> Contrast	S:Sepia
<input checked="" type="radio"/> Filter effect	B:Blue
<input checked="" type="radio"/> Toning effect	P:Purple G:Green

[Default set.]

MENU ↴

Pode seleccionar as seguintes opções:
[N:None] **[S:Sepia]** **[B:Blue]** **[P:Purple]**
[G:Green]

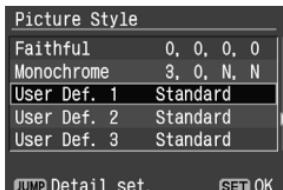
MENU Definir um Novo Estilo de Imagem*

Pode seleccionar um Estilo de Imagem base, como por exemplo [**Portrait**] ou [**Landscape**], ajustar os parâmetros e gravá-lo como Definição pelo Utilizador 1 a 3.

Pode definir e guardar até três Estilos de Imagem cujos parâmetros, como nitidez e contraste, pode ajustar conforme pretendido. Também pode seleccionar um Estilo de Imagem predefinido no software fornecido.

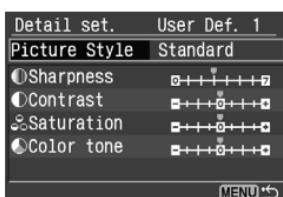
1 Seleccione [Picture Style].

- No separador [CAMERA 2] seleccione [**Picture Style**] e carregue em <**SET**>.
► Aparece o visor de selecção de Estilo de Imagem.



2 Seleccione [User Def.].

- Carregue na tecla <**▲▼**> para seleccionar [**User Def. 1/2/3**] e depois carregue no botão <**JUMP**>.
► Aparece o visor Definições detalhadas.

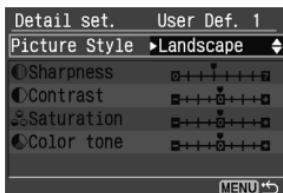


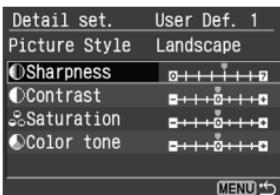
3 Carregue em <**SET**>.

- Com [**Picture Style**] seleccionado carregue em <**SET**>.

4 Seleccione o Estilo de Imagem base.

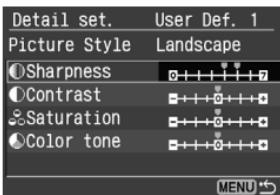
- Carregue na tecla <**▲▼**> para seleccionar o Estilo de Imagem base e carregue em <**SET**>.
• Se já tiver um Estilo de Imagem definido no software fornecido, seleccione-o aqui.





5 Seleccione o parâmetro.

- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar um parâmetro, como por exemplo **[Sharpness]** e carregue em <**SET**>.



6 Ajuste o parâmetro.

- Carregue na tecla <◀▶> para ajustar o parâmetro desejado e carregue em <**SET**>. Para mais informações consulte "Personalizar o Estilo de Imagem" nas páginas 78-80.



- Carregue no botão <MENU> para gravar o novo Estilo de Imagem. Volta a aparecer o visor de selecção de Estilo de Imagem.
 - O Estilo de Imagem base aparece à direita de **[User Def. 1/2/3]**.
 - O nome do Estilo de Imagem com definições modificadas (diferentes das predefinidas) gravado em **[User Def. 1/2/3]** aparece a azul.



- Se já houver um Estilo de Imagem gravado em **[User Def. 1/2/3]** e se alterar o Estilo de Imagem base no passo 4, anula os parâmetros do Estilo de Imagem gravado.
- Para aplicar o Estilo de Imagem gravado consulte o passo 2 para seleccionar o Estilo de Imagem **[User Def. 1/2/3]** desejado e carregue no botão <MENU>. Ou siga o passo 1 na página 63 para seleccionar **[User Def. 1/2/3]**.

MENU Definição de Espaço de Cor *

O espaço de cor refere-se à amplitude de cores reproduzíveis. Com esta câmara fotográfica pode definir o espaço de cor, para imagem captadas, para sRGB ou Adobe RGB. Para imagens normais recomenda-se sRGB. Para os modos Zona Básica fica automaticamente definido sRGB.

1 Seleccione [Color space].

- No separador [CAM2] seleccione [Color space] e carregue em <SET>.



2 Defina o espaço de cor.

- Seleccione [sRGB] ou [Adobe RGB] e carregue em <SET>.

Acerca de Adobe RGB

É principalmente utilizado para impressão comercial e outros fins industriais. Esta definição não é recomendada se não souber nada de processamento de imagem, Adobe RGB e Design rule for Camera File System (Regra de projecto para Sistema de Ficheiros para Câmaras) 2.0 (Exif 2.21).

Como a imagem fica muito desmaiada num ambiente sRGB de computador pessoal e em impressoras não compatíveis com Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21), é necessário o pós-processamento da imagem com software.



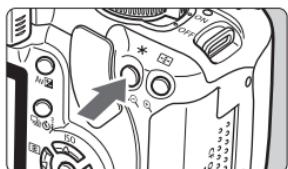
- Se a imagem for captada com o espaço de cor definido para Adobe RGB, o nome do ficheiro começa por “_MG_” (o primeiro carácter é um carácter de sublinhado).
- O perfil ICC não é anexado. O perfil ICC é explicado no Manual de Instruções de Software (PDF).

★ Bloqueio AE★

Utilize o bloqueio AE quando quiser tirar várias fotografias com a mesma definição de exposição ou quando a área de focagem se apresentar diferente da área de medição de exposição. Carregue no botão <★> para bloquear a exposição, depois recomponha a imagem e dispare. A isto se chama bloqueio AE. É útil para motivos em contraluz.

1 Foque o motivo.

- Carregue no botão disparador até meio.
- Aparece a definição de exposição.



2 Carregue no botão <★>. (♂4)

- O ícone <★> acende-se no visor óptico para indicar que a definição de exposição está bloqueada (bloqueio AE).
- Quando carrega no botão <★> a definição actual de exposição automática fica bloqueada.



Indicador de bloqueio AE

3 Recomponha a imagem e dispare.

- Se quiser manter o bloqueio AE em mais fotografias carregue no botão <★> enquanto prime o botão disparador para tirar outra fotografia.

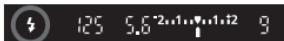
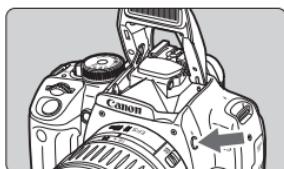


O efeito do bloqueio AE é diferente consoante o ponto AF e o modo de medição. Para mais informações consulte "Bloqueio AE" (p.159).

★ Bloqueio FE★

O bloqueio FE cancela a definição de exposição do flash para a área desejada do motivo. Esta função também funciona com Speedlites da Série EX externos.

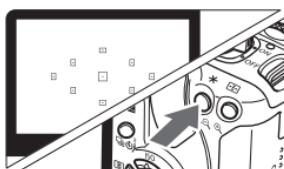
* FE significa Exposição do Flash.



1 Carregue no botão < > para fazer aparecer o flash incorporado.

- Carregue no botão disparador até meio e espreite pelo visor óptico para verificar se o ícone <  > está aceso.

2 Foque o motivo.



3 Carregue no botão < >. (16)

- Aponte o centro do visor óptico para o motivo cuja exposição do flash quer bloquear e carregue no botão <  >.
- O flash dispara um pré-flash e a descarga de flash requerida é calculada e guardada na memória.
- No visor óptico aparece "FEL" durante alguns momentos e depois acende-se <  >.
- Quando carrega no botão <  > é disparado um pré-flash e a descarga de flash requerida é calculada e guardada na memória.

4 Tire a fotografia.

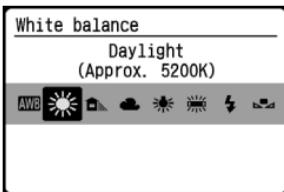
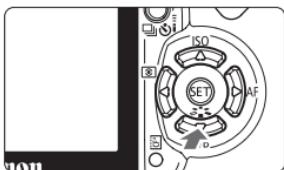
- Enquadre a imagem e carregue no botão disparador até ao fim.
- O flash é disparado para tirar a fotografia.



Se o motivo estiver tão afastado que esteja para além do alcance efectivo do flash, o ícone <  > aparece a piscar. Aproxime-se do motivo e repita os passos 2 a 4.

WB: Definição de Balanço de Brancos*

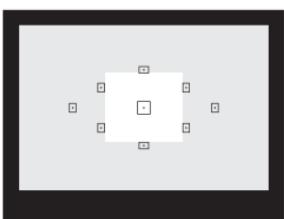
O balanço de brancos (WB) serve para que as áreas brancas fiquem realmente brancas e não adquiram nenhum outro tipo de matiz. Normalmente, a definição <AWB> (Auto) define automaticamente o balanço de brancos correcto. Se não for possível obter cores de tonalidade natural com a definição <AWB> pode especificar o balanço de brancos manualmente, de acordo com a respectiva fonte de iluminação. Para os modos Zona Básica, <AWB> fica automaticamente definido.



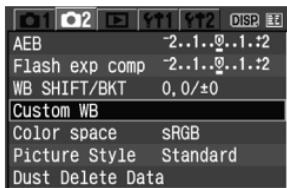
- 1 **Carregue no botão <▼ WB>.**
► [White balance] aparece.
- 2 **Seleccione o balanço de brancos.**
 - Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar a definição de balanço de brancos desejada e depois prima o botão disparador até meio.
 - A definição “Approx. ****K” (K: Kelvin) que aparece para o balanço de brancos seleccionado <☀> <🏡> <☁> <★> <◆> representa a temperatura de cor.

▣ Balanço de Brancos Personalizado

O balanço de brancos personalizado permite definir manualmente o balanço de brancos para uma determinada fonte de iluminação, para maior precisão. Execute este procedimento de acordo com a fonte de iluminação a utilizar.

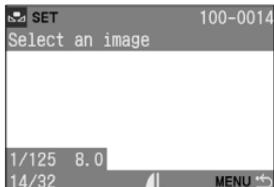


- 1 **Fotografe um objecto branco.**
 - O objecto completamente branco deve preencher o centro do visor óptico.
 - Foque manualmente e defina a exposição correcta para o objecto branco.
 - Pode definir o balanço de brancos que quiser.



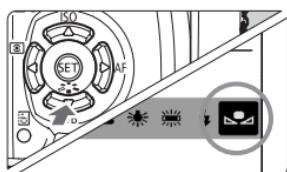
2 Seleccione [Custom WB].

- No separador [CAMERA] seleccione [Custom WB] e carregue em < >.
- Aparece o visor SET.



3 Importe os dados de balanço de brancos.

- Seleccione a imagem que foi captada no passo 1 e carregue em < >.
- Os dados são importados e o visor de mensagens e o menu reaparecem.



4 Seleccione o balanço de brancos personalizado.

- Carregue no botão < WB>.
- Carregue na tecla < > para seleccionar < > e depois carregue no botão disparador até meio.



- Se a exposição obtida no passo 1 se afastar muito do pretendido, talvez não seja possível obter um bom balanço de brancos.
- Se a imagem for captada com o Estilo de Imagem definido como [Monochrome] (p.64), não pode seleccioná-la no passo 3.

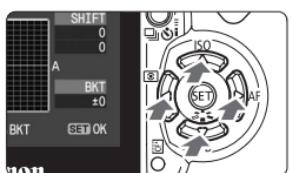


Se, em vez de um objecto branco, utilizar cartão 18% cinzento (disponível para venda) pode obter um balanço de brancos mais exacto.

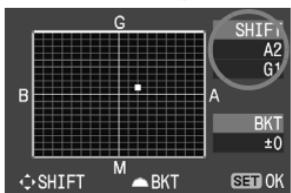
MENU Correcção de Balanço de Brancos*

Pode corrigir o balanço de brancos definido. Este ajuste tem o mesmo efeito que utilizar filtros de ajuste da temperatura de cor ou de compensação de cor. Cada cor pode ser corrigida para um de nove níveis.

Esta função poderá verificar-se muito prática para os utilizadores mais familiarizados com filtros de ajuste da temperatura de cor ou de compensação de cor.



Exemplo de definição: A2,



1 Seleccione [WB SHIFT/BKT].

- No separador [CAMERA] seleccione [WB SHIFT/BKT] e carregue em <**SET**>.
- Aparece o visor de correcção WB/ enquadramento WB.

2 Seleccione a correcção de balanço de brancos.

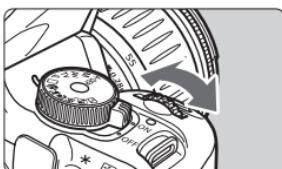
- Carregue na tecla < \leftrightarrow > para colocar a marca "■" na posição desejada.
- B significa azul, A significa âmbar, M significa magenta e G significa verde. O balanço de cores é alterado na respectiva direcção.
- No canto superior direito, "SHIFT" indica a correcção do balanço de cores e o valor de correcção.
- Para cancelar a correcção do balanço de brancos carregue na tecla < \leftrightarrow > para colocar a marca "■" ao centro, de modo a que "SHIFT" indique "0, 0."
- Carregue em <**SET**> para abandonar a definição e voltar ao menu.



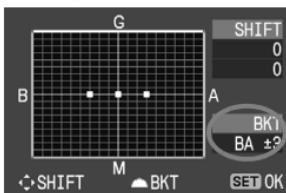
- Durante a correcção de balanço de brancos aparece <**WB**> no visor óptico e no LCD.
- Um nível de correcção de azul/âmbar é equivalente a 5 mireds de um filtro de ajuste da temperatura de cor. (Mired: Unidade de medida que indica a densidade de um filtro de ajuste da temperatura de cor.)

Variação Sequencial automático do balanço de brancos

Num único disparo é possível gravar simultaneamente três imagens com tonalidades diferentes. Com base na temperatura de cor standard do modo de balanço de brancos, a imagem é enquadrada com uma correcção azul/âmbar ou magenta/verde. Isto é designado de variação sequencial de balanço de brancos. É possível obter um enquadramento de balanço de brancos até ± 3 níveis, em incrementos de um nível.



Correcção B/A de ± 3



Defina o valor de variação sequencial de balanço de brancos.

- No passo 2 da correcção de balanço de brancos, quando roda o regulador <>, a marca "■" no visor muda para "■■■" (3 pontos). Se rodar o regulador <> para a direita define enquadramento B/A e se rodar para a esquerda define enquadramento M/G.
- A indicação "BKT", à direita do visor, representa a direcção de enquadramento e o valor de enquadramento também é apresentado.
- Carregue em <> para abandonar a definição e voltar ao menu.
- Para cancelar o enquadramento defina "BKT" para "±0" ("■■■" para "■" (1 ponto)).

Sequência de enquadramento

Modifique o balanço de brancos, a correcção azul e a correcção âmbar. Ou modifique o balanço de brancos, a correcção magenta e a correcção verde.



- Se a qualidade de gravação da imagem estiver definida para RAW ou RAW+, não pode utilizar o enquadramento de balanço de brancos.



- Se definir o enquadramento de balanço de brancos, a sequência de disparos máxima é menor para disparos contínuos. O número estimado de disparos também diminui para cerca de um terço do valor normal.
- Como são gravadas três imagens por disparo, o cartão CF demora mais tempo a gravar as fotografias.
- "BKT" significa Enquadramento.

Evitar a Trepidação da Câmara Fotográfica

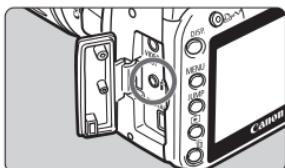
O tripé é um instrumento eficaz para evitar a tremulação. Ao carregar no botão disparador faça-o devagar, sem tremer a câmara fotográfica. A descrição abaixo indica como evitar a tremulação enquanto carrega no botão disparador, com a câmara fotográfica montada num tripé.

Utilizar o Telecomando para Disparar

Se utilizar o Telecomando RS-60E3 ou o Telecomando RC-1/RC-5 (ambos opcionais) evita a tremulação da câmara fotográfica e pode disparar à distância.

Telecomando RS-60E3

Telecomando com 60 cm de cabo para premir o botão disparador até meio ou até ao fim. Liga-se ao terminal de telecomando da câmara fotográfica.



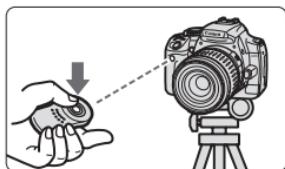
Telecomando RC-1/RC-5

Telecomando para disparos sem fios até 5 metros da câmara. (p.153) O RC-1 permite accionar o disparador de imediato ou com um atraso de 2 seg. e o RC-5 acciona o disparador com um atraso de 2 seg.



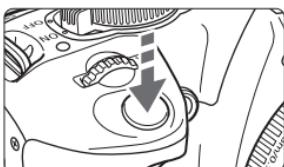
RC-1

RC-5



Bloqueio de espelho

Embora os disparos com telecomando permitam evitar a trepidação da câmera fotográfica, o uso do bloqueio de espelho, para evitar vibrações na câmara, também pode ser útil quando utilizar teleobjetiva ou fotografar grande planos. O bloqueio de espelho é activado se aceder a [FT2 Custom Function (C.Fn)] e definir [Mirror lockup] (p.105) para [1:Enable].



- Carregue no botão disparador até ao fim para bloquear o espelho de reflexo.
- Depois carregue de novo no botão disparador até ao fim e tire a fotografia. O espelho de reflexo volta à posição original.



Sugestões de Fotografia

- **Não aponte a câmara fotográfica para o sol.**
A radiação solar pode queimar ou danificar as cortinas do obturador.
- **Se utilizar temporizador consegue tirar fotografias com um atraso de 2 seg.**

Se carregar no botão disparador até ao fim, o espelho bloqueia e a fotografia é tirada com um atraso de 2 segundos. Para exposições "bulb" carregue no botão disparador até não querer mais exposição. Se largar o botão disparador durante a contagem decrescente de 2 seg. do temporizador ouve um som de desprendimento do obturador. Este som não corresponde ao desprendimento real do obturador (não é tirada qualquer fotografia).

- **Disparo com telecomando**

Como não toca na câmara enquanto tira a fotografia, o disparo com telecomando e o bloqueio de espelho evitam conjuntamente a trepidação da câmara. Com o Telecomando RC-5, se carregar no botão de transmissão bloqueia o espelho antes de ser tirada uma fotografia com um atraso de 2 segundos. No RC-1, defina para atraso de 2 segundos e dispare.



- Se definir < disparo contínuo > (Disparos contínuos), mantém-se a opção de disparo único.
- O espelho bloqueia e, passados 30 segundos, volta automaticamente à posição original. Se carregar outra vez no botão disparador até ao fim, o espelho bloqueia novamente.



5

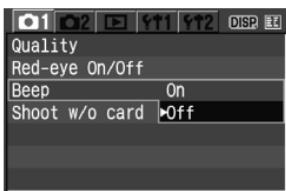
Funções Úteis

Este capítulo apresenta práticas funções do dia-a-dia, tais como silenciar o sinal sonoro e impedir a captação de imagens quando não existe um cartão CF instalado. Explica também como personalizar as funções da câmara fotográfica de acordo com as suas preferências, como transferir imagens directamente para um computador pessoal e como evitar o aparecimento de poeira nas imagens.

Funções Úteis

MENU Silenciar o Sinal Sonoro

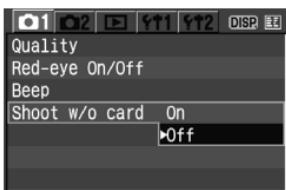
Pode impedir que o sinal sonoro emita som quando faz a focagem ou quando utiliza o temporizador.



No separador [CAMERA] seleccione [Beep] e carregue em < >. Seleccione [Off] e carregue em < >.

MENU Aviso de Cartão CF

Esta função impede a captação de imagens quando não houver um cartão CF na câmara fotográfica.



No separador [CAMERA] seleccione [Shoot w/o card] e carregue em < >. Seleccione [Off] e carregue em < >. Se a câmara fotográfica não tiver um cartão CF e se carregar no botão disparador, a mensagem "no CF" aparece no visor óptico e não pode disparar.

MENU Definir o Tempo de Revisão da Imagem

Pode definir o tempo de revisão da imagem no LCD imediatamente após a sua captação. Se definir [Off], não é possível rever a imagem. Se definir [Hold], é possível rever a imagem até terminar o tempo especificado em [Auto power off]. Se olhar pelo visor óptico, se carregar no botão disparador ou se efectuar qualquer operação com a câmara fotográfica, o LCD desliga-se.

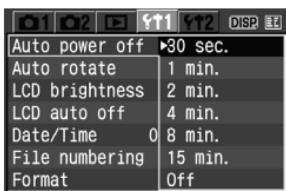


No separador [REVIEW] seleccione [Review time] e carregue em < >. Defina o tempo e carregue em < >.

MENU Definir o Tempo de Desligar Automático

Para poupar bateria, a câmara fotográfica desliga-se automaticamente decorrido o tempo definido de operação inactiva. Pode definir este tempo de desligar automático. Quando a câmara fotográfica se desliga automaticamente através da função de desligar automático, pode activá-la carregando no botão disparador, no botão <MENU>, <DISP> ou <►>.

Se definiu [Off], desligue a câmara ou carregue no botão <DISP> para desactivar a indicação das definições e poupar bateria. Se definiu [Off] e se não utilizar a câmara fotográfica durante 30 min., o LCD desliga-se automaticamente. Para ligar novamente o LCD, carregue no botão <DISP>.



No separador [FT1], seleccione [Auto power off] e carregue em <SET>. Defina o tempo e carregue em <SET>.

MENU Definir a Luminosidade do LCD

Pode ajustar a luminosidade do LCD para facilitar a sua leitura.



No separador [FT1], seleccione [LCD brightness] e carregue em <SET>. Quando aparecer o visor de ajuste, carregue na tecla <◀▶> para ajustar a luminosidade e depois carregue em <SET>.

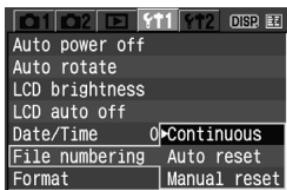


Quando verificar a exposição de uma imagem, evite que a luz ambiente afecte a revisão da imagem. Além disso, deve definir a luminosidade do LCD para o centro da escala de ajuste.

MENU Método de Numeração de Ficheiros

O número de ficheiro é semelhante ao número de fotograma num rolo de filme. As imagens captadas recebem um número sequencial de ficheiro de 0001 a 9999 e são guardadas numa pasta. Também pode alterar a forma de atribuição do número de ficheiro.

O número de ficheiro aparece no computador pessoal com o seguinte formato: **IMG_0001.JPG**.



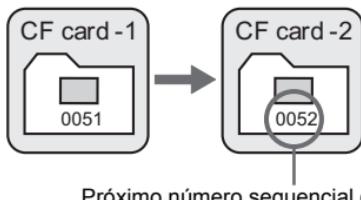
No separador [111], seleccione [File numbering] e carregue em <**SET**>. Siga os passos abaixo para seleccionar um método de numeração de ficheiros e carregue em <**SET**>.

- **[Continuous]: A numeração de ficheiros continua em sequência, mesmo depois de substituir o cartão CF.**

Mesmo depois de substituir o cartão CF, a numeração de ficheiros continua em sequência até 9999. Isto é útil quando pretende guardar as imagens numeradas entre 0001 e 9999 numa pasta, no seu computador pessoal.

Se o cartão CF de substituição contiver imagens previamente gravadas, a numeração de ficheiros das novas imagens pode continuar a partir da numeração das imagens existentes no cartão. Se optar pela numeração contínua de ficheiros, utilize sempre um cartão CF formatado de novo.

Numeração de ficheiros depois de substituir o cartão CF



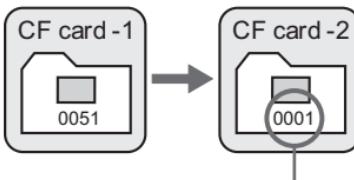
Próximo número sequencial de ficheiro

- **[Auto reset]: Repõe a numeração de ficheiros em 0001 sempre que substituir o cartão CF.**

Sempre que substituir o cartão CF, a numeração de ficheiros começa a partir de 0001. Isto é útil se quiser organizar imagens de acordo com os cartões CF.

Se o cartão CF de substituição contiver imagens previamente gravadas, a numeração de ficheiros das novas imagens pode continuar a partir da numeração das imagens existentes no cartão. Para começar a numeração de ficheiros a partir de 0001, tem de formatar previamente o cartão CF.

Numeração de ficheiros depois de substituir o cartão CF



A numeração de ficheiros é reposta

- **[Manual reset]: Pode repor a numeração de ficheiros em 0001 a qualquer altura ou para uma nova pasta.**

Quando repõe a numeração de ficheiros manualmente, é criada automaticamente uma nova pasta e a numeração de ficheiros das imagens guardadas nessa pasta começa a partir de 0001. Isto é útil quando pretende utilizar pastas diferentes para as imagens captadas ontem e hoje. Depois da reposição manual, a numeração de ficheiros volta a ser efectuada de forma contínua ou através de reposição automática.



Se for criada a pasta Nº 999, **[Folder number full]** aparece no LCD. Se as imagens dessa pasta atingirem o número de ficheiro 9999, não é possível fotografar, mesmo que o cartão CF disponha ainda de capacidade de armazenamento. Aparece uma mensagem no LCD a pedir que substitua o cartão CF. Substitua-o.

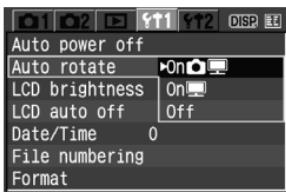


No caso de imagens JPEG e RAW, o nome de ficheiro começa por "IMG_". A extensão do nome de ficheiro será ".JPG" para as imagens JPEG e ".CR2"

MENU Rotação Automática de Imagens Verticais



As imagens verticais são rodadas automaticamente para que possam aparecer na vertical no LCD da câmara fotográfica e no computador pessoal, e não na horizontal. Pode alterar a definição desta função.



No separador **[111]**, seleccione **[Auto rotate]** e carregue em **<SET>**. Consulte as descrições das definições abaixo e seleccione a definição pretendida. Depois carregue em **<SET>**.

- **[On ]:** A imagem vertical é rodada automaticamente no LCD da câmara fotográfica e no computador pessoal .
- **[On ]:** A imagem vertical é rodada automaticamente apenas no computador pessoal.
- **[Off]:** A imagem vertical não é rodada automaticamente.

FAQ

- **A imagem vertical não é rodada durante a revisão, imediatamente depois de captada.**
A imagem vertical só é rodada na reprodução.
- **A opção [On ] está definida, mas a imagem não é rodada durante a reprodução.**
A rotação automática não funciona em imagens verticais captadas com a opção **[Auto rotate]** definida para **[Off]**. Além disso, se a imagem vertical foi captada com a câmara fotográfica apontada para cima ou para baixo, a imagem pode não rodar na reprodução. Nesse caso, consulte "Rodar a Imagem" na página 119.
- **Rodar uma imagem no LCD da câmara fotográfica com a opção [On ] definida.**
Defina **[On ]** e depois reproduza a imagem. Esta será rodada.
- **A imagem vertical não roda no ecrã do computador pessoal.**
O software utilizado não é compatível com a rotação de imagens. Nesse caso, utilize o software incluído na câmara fotográfica.

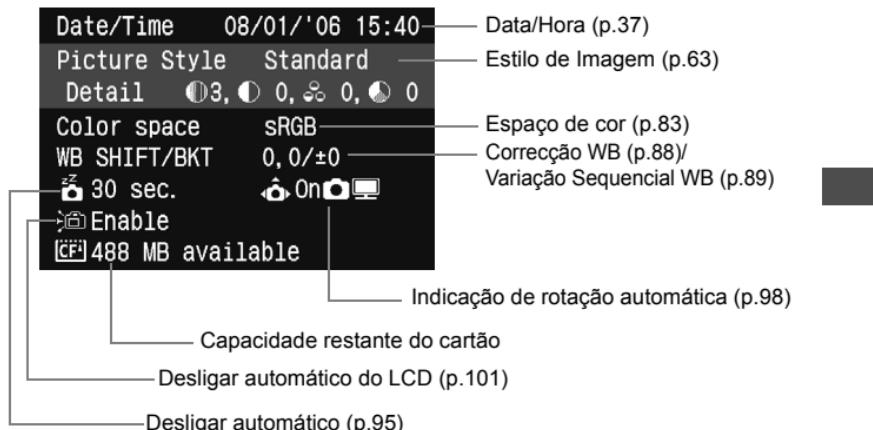
DISP. Verificar as Definições das Funções da Câmara Fotográfica

Quando aparecer o menu, carregue no botão <DISP.> para ver as definições actuais da câmara fotográfica.



- Quando aparecer o menu, carregue no botão <DISP.> para ver as definições.
- Carregue novamente no botão <DISP.> para voltar ao menu.
- Carregue no botão disparador até meio para voltar à indicação das definições da câmara fotográfica.

Indicação das Definições das Funções da Câmara

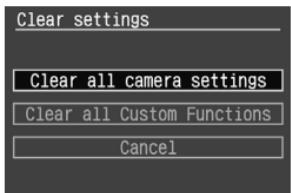


MENU Repor as Predefinições da Câmara Fotográfica *

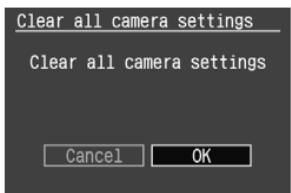
Esta opção permite repor todas as predefinições de disparo e das Funções Personalizadas da câmara fotográfica. Isto funciona no modo <P> e em outros modos de Zona Criativa.

1 Seleccione [Clear settings].

- No separador [FT2], seleccione [Clear settings] e carregue em < >.

**2 Seleccione a opção pretendida.**

- Para repor as predefinições da câmara fotográfica, seleccione [Clear all camera settings] e carregue em < >.
- Para repor as predefinições das Funções Personalizadas da câmara fotográfica, seleccione [Clear all Custom Functions] e carregue em < >.

**3 Seleccione [OK].**

- Seleccione [OK] e carregue em < > para apagar as Funções Personalizadas.
- Se especificar [Clear all camera settings], a câmara fotográfica repõe as seguintes predefinições.

Definições de Disparo

Modo AF	AF de Disparo Único
Selecção de ponto AF	Selecção automática de ponto AF
Modo de medição	<input checked="" type="checkbox"/> (Medição matricial)
Modo de avanço	<input type="checkbox"/> (Disparo único)
Compensação de exposição	0 (zero)
AEB	Cancelado
Compensação de exposição do flash	0 (zero)

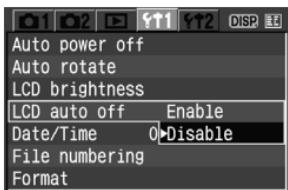
Definições de Gravação de Imagem

Qualidade	 L
Velocidade ISO	100
Espaço de cor	sRGB
Balanço de brancos	<input checked="" type="checkbox"/> AWB (WB automático)
Correcção WB	Cancelado
Variação Sequencial WB	Cancelado
Estilo de Imagem	Padrão

* Os dados do balanço de brancos (p.86) obtidos a partir do balanço de brancos personalizado e dos Dados de Eliminação de Poeira (p.112) são apagados.

MENU Impedir que o LCD se Deslique Automaticamente

Esta função impede que o sensor de visualização desligada desactive a indicação das definições da câmara fotográfica automaticamente quando olha pelo visor óptico.



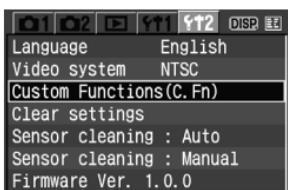
Seleccione [LCD auto off].

- No separador [**FT1**], seleccione [**LCD auto off**] e carregue em <**SET**>. Seleccione [**Disable**] e carregue em <**SET**>.

MENU Definir as Funções Personalizadas *

Quando tirar fotografias, pode personalizar várias funções da câmara fotográfica de acordo com as suas preferências. Pode fazê-lo com as Funções Personalizadas. Só pode definir e utilizar as Funções Personalizadas nos modos de Zona Criativa.

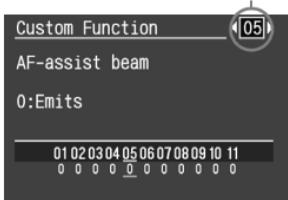
MENU Definir uma Função Personalizada *



1 Seleccione [Custom Functions (C.Fn)].

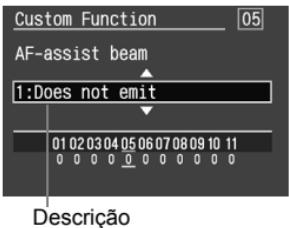
- No separador [**FT2**], seleccione [**Custom Functions (C.Fn)**] e carregue em <**SET**>.
- Aparece o visor Funções Personalizadas.

Nº da Função Personalizada



2 Seleccione o Nº da Função Personalizada

- Carregue na tecla <**◀▶**> para seleccionar o número da Função Personalizada a definir e depois carregue em <**SET**>.



3 Altere a definição.

- Carregue na tecla <**▲▼**> para seleccionar a definição pretendida (número) e depois carregue em <**SET**>.
- Repita os passos 2 e 3 para definir outras Funções Personalizadas.
- As definições da Função Personalizada actual estão indicadas abaixo dos respectivos números, na parte inferior do visor.

4 Saia do menu.

- Carregue no botão <**MENU**> para voltar ao menu.
- Se carregar no botão disparador até meio, **CFn** aparece no LCD a indicar que definiu uma Função Personalizada.

Apagar Todas as Funções Personalizadas

No menu [**112 Clear settings**], seleccione [**Clear all Custom Functions**] para repor as predefinições de todas as Funções Personalizadas. (p.100)

MENU Definições das Funções Personalizadas *

Fun.Pers. - 1 Funções do botão SET/Teclas cruzadas

Pode atribuir as funções mais utilizadas ao botão SET e às teclas cruzadas.

0: SET: Estilo de Imagem

Carregue em <**SET**> para ver o visor de selecção Estilo de Imagem no LCD. O menu que aparece é utilizado para definir as respectivas funções.

1: SET: Qualidade

Quando carregar em <**SET**>, aparece o visor de definição da qualidade de gravação, permitindo alterar rapidamente a definição.

2: SET: Compensação de exposição do flash

Quando carregar em <**SET**>, aparece o visor de compensação de exposição do flash, permitindo alterar rapidamente a definição.

3: SET: Reprodução

Quando carregar em <**SET**>, as imagens gravadas no cartão CF são reproduzidas. Este botão atribui a mesma função que o botão <**►**>.

4: Teclas cruzadas: Selecção da moldura AF

Depois de carregar no botão disparador até meio (04), pode carregar na tecla <**↔**> para seleccionar o ponto AF. O visor de selecção do ponto AF não aparece. Selecione o ponto AF através da indicação de selecção do ponto AF.



Para definir a selecção automática do ponto AF, carregue no botão <**■**>. Além disso, também pode seleccionar o ponto AF central carregando em <**SET**>.

Se quiser alterar a velocidade ISO ou outra definição atribuída à tecla <**↔**>, carregue no botão quando a velocidade do obturador e a abertura não estiverem visíveis. Se a velocidade do obturador e a abertura estiverem visíveis quando carregar no botão, o visor da definição não aparece.

Fun.Pers.- 2 Redução do ruído em exposições longas

Esta função é eficaz para minimizar o ruído nas imagens expostas durante 1 segundo ou mais.

0: Desligado

1: Auto

Para as exposições de 1 segundo, ou mais, a redução de ruído é efectuada automaticamente, caso seja detectado o ruído característico das exposições longas. Na maior parte dos casos, a definição **[Auto]** é eficaz.

2: Ligado

A redução de ruído é efectuada para todas as exposições de 1 segundo ou mais. Esta definição pode ser eficaz para o ruído que não é possível detectar ou reduzir com a definição **[Auto]**.



Depois de tirada a fotografia, a duração do processo de redução de ruído é igual à da exposição. Só pode tirar outra fotografia depois de concluído o processo de redução de ruído.

Fun.Pers.- 3 Velocidade de flash sincronizado no modo Av (Prioridade de abertura AE)

0: Auto

A velocidade de flash sincronizado é definida automaticamente num intervalo de 30 a 1/200 segundos, de acordo com a luminosidade da cena.

1: 1/200seg. (fixo)

Pode tirar a fotografia com flash, sem trepidação da câmara fotográfica.

Fun.Pers.- 4 Botão disparador/botão de bloqueio AE

0: Bloqueio AF/AE

1: Bloqueio AE/AF

Esta função é útil quando pretende fazer a focagem e a medição separadamente. Carregue no botão <*> para fazer a focagem automática e depois carregue no botão disparador até meio, para obter o bloqueio AE.

2: Bloqueio AF/AF, sem bloqueio AE

No modo AI Servo AF, carregue no botão <*> para interromper a operação AF por momentos. Isto impede que a focagem automática seja efectuada quando um obstáculo se atravessa entre a câmara fotográfica e o motivo. A exposição é definida no momento em que tira a fotografia.

3: AE/AF, sem bloqueio AE

Esta função é útil para motivos em constante movimento e que param frequentemente. No modo AI Servo AF, carregue no botão <*> para iniciar ou interromper a operação AI Servo AF. A exposição é definida no momento em que tira a fotografia. Assim, a focagem e a exposição encontram-se sempre no ponto ideal enquanto aguarda o momento decisivo.

Fun.Pers.- 5 Luz auxiliar AF

Pode activar ou desactivar a luz auxiliar AF da câmara fotográfica ou fazer com que seja emitida pelo Speedlite EOS dedicado.

0: É emitida

1: Não é emitida

A luz auxiliar AF não é emitida, independentemente das condições de disparo. Isto pode impedir que a luz auxiliar AF perturbe a captação de imagens por parte de outro fotógrafo.

2: É emitida apenas pelo flash externo

Com um Speedlite EOS dedicado, a luz auxiliar AF é emitida quando for necessário.

Fun.Pers.- 6 Incrementos do nível de exposição

0: 1/3 pontos

1: 1/2 pontos

Define incrementos de 1/2 pontos para a velocidade do obturador, abertura, compensação de exposição, AEB, etc. Esta função é eficaz se pretender controlar a exposição em incrementos menos finos.

 O nível de exposição aparece no visor óptico e no LCD, como se mostra abaixo.



Fun.Pers.- 7 Bloqueio de espelho

0: Desactivar

1: Activar

Esta função é eficaz para fotografias com teleobjectiva e grandes planos, pois impede a trepidação da câmara fotográfica causada pela acção de reflexo do espelho.

Fun.Pers.- 8 E-TTL II

0: Matricial

Permite tirar fotografias com flash totalmente automático em todas as condições, com flash de activação forçada em situações de luz fraca e luz diurna.

1: Ponderada

Apropriado para utilizadores avançados que querem controlar o Speedlite externo, este modo calcula a média de toda a área de medição do flash. Se for necessário, ajuste a compensação de exposição do flash, pois a câmara fotográfica não executa a compensação automática da exposição.

Fun.Pers. - 9 Sincronização da cortina do obturador

0: Sincronização de 1^a cortina

O flash dispara imediatamente depois da exposição do disparo.

1: Sincronização de 2^a cortina

O flash dispara imediatamente antes de terminar a exposição. Isto permite criar um rastro de luz do motivo em movimento, como por exemplo um carro à noite.

 Se definir a sincronização de 2^a cortina, o flash dispara duas vezes: quando carrega totalmente no botão disparador e imediatamente antes de terminar a exposição.

Fun.Pers. - 10 Visualização ampliada

0: Apenas na reprodução de imagens (p.118)

1: Revisão e reprodução de imagens

Para obter uma visualização ampliada quando estiver a rever a imagem imediatamente após o disparo, mantenha premido o botão <▲▼> e carregue em <○>. Durante a visualização ampliada, pode ampliar ou reduzir a imagem utilizando os botões <○> e <○>. Para ampliar a imagem reproduzida com o botão <□>, carregue em <○>.

Fun.Pers. - 11 O LCD com a câmara fotográfica ligada

0 Visor

Quando liga a câmara fotográfica, aparecem as respectivas definições.

1: Manter o estado de desligado

Se carregou no botão <DISP.> para desligar o LCD e se desligar a câmara fotográfica, o LCD não liga quando voltar a ligar a câmara. Isto ajuda a poupar bateria. Se carregar em botões como <ISO> ou <AF>, que mostram um visor de definições no LCD, este aparece. Os visores de menu e a imagem reproduzida também aparecem, quando são utilizados.

Se carregou no botão <DISP.> para ligar o LCD e se desligar a câmara fotográfica, o LCD liga quando voltar a ligar a câmara.

 Se definiu as Funções Personalizadas de 1 a 4, verifique se as informações do visor óptico foram desactivadas antes de carregar em <ISO>, <AF> ou outros botões. Se as informações do visor óptico ainda estiverem visíveis quando carregar no botão, o visor da definição não aparece.

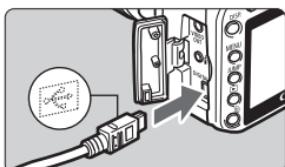
MENU Transferir Imagens para um Computador Pessoal ■

Se ligar a câmara fotográfica a um computador pessoal, pode transferir imagens a partir do cartão CF desta. Este processo designa-se transferência directa de imagens.

- Antes de ligar a câmara fotográfica ao computador pessoal, instale o software incluído (Disco/CD-ROM EOS Digital Solution).

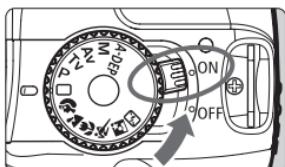
Para saber como instalar o software, consulte o "Manual do Software".

Preparativos para a Transferência de Imagens



1 Ligue a câmara fotográfica ao computador pessoal.

- Desligue a câmara antes de ligá-la ao computador.
- Utilize o cabo USB fornecido com a câmara para ligá-la ao computador.



2 Coloque o interruptor de alimentação da câmara fotográfica na posição <ON>.

- Quando o visor de selecção de programas aparecer no computador, seleccione [EOS Utility]. Quando aparecer o ecrã de selecção do modelo da câmara fotográfica, seleccione o modelo da sua câmara.
► O ecrã [EOS Utility] aparece no computador e o visor [Direct Transfer] aparece no LCD da câmara fotográfica.

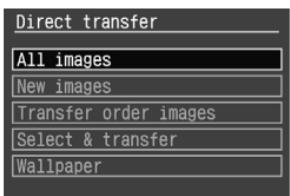
- Se carregar no botão disparador até meio enquanto está a visualizar o visor de transferência directa, a câmara fotográfica não fica pronta a disparar.
- Antes de retirar o cabo, desligue a câmara fotográfica e puxe o cabo, agarrando na ficha (e não no cabo).



Se o ecrã [EOS Utility] não aparecer no computador, consulte "Ligar a Câmera Fotográfica e o Computador e Iniciar o EOS Utility", no Manual de Instruções do Software incluído no CD-ROM.

Transferir Imagens para um Computador Pessoal

As imagens enviadas para o computador pessoal são guardadas na pasta **[My Pictures]** (Windows) ou **[Pictures]** (Macintosh), em sub-pastas organizadas por data de disparo.



Transferir todas as imagens do cartão CF para o computador pessoal.

- Selecione **[All images]** e carregue no botão < >.
- ▶ A luz azul do botão < > pisca e a transferência de imagens começa.
- ▶ Quando a transferência de imagens estiver concluída, a luz permanece acesa.

Segue-se a explicação das opções diferentes de **[All images]**. Para iniciar a transferência de imagens, carregue no botão < >.

● **[New images]**

A câmara fotográfica selecciona automaticamente as imagens que ainda não foram transferidas para o computador pessoal.

● **[Transfer order images]**

O utilizador selecciona as imagens a transferir para o computador pessoal num lote. Para seleccionar as imagens, siga as instruções na página seguinte.

● **[Select & transfer]**



Carregue na tecla <  > para seleccionar, uma a uma, as imagens a transferir para o computador pessoal. Para sair, carregue no botão <**MENU**>.

● [Wallpaper]

Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar a imagem e transferi-la.

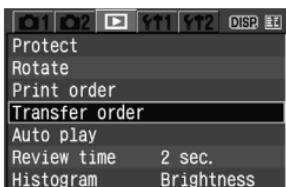
Depois, a imagem aparece como fundo de ecrã no ambiente de trabalho do computador. Para sair, carregue no botão <[MENU]>.



Se carregar em <[SET]> no lugar de <▲▼>, aparece a caixa de diálogo de confirmação. Selecione [OK] e carregue em <[SET]> para iniciar a transferência.

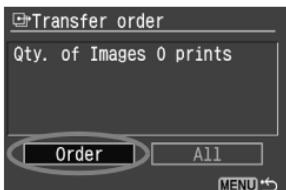
Seleccionar as Imagens a Transferir

O utilizador selecciona, uma a uma, as imagens a transferir para o computador pessoal.



1 Selecione [Transfer order].

- No separador [▶] seleccione [Transfer order] e carregue em <[SET]>.
- ▶ Aparece o visor Ordem de transferência.



2 Selecione [Order].

- Selecione [Order] e carregue em <[SET]>.
- ▶ Aparece uma imagem.

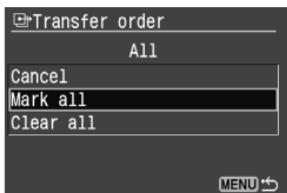


3 Selecione a imagem a transferir.

- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar uma imagem e depois carregue na tecla <▲▼> para colocar uma marca de verificação <✓> na parte superior esquerda.
- Repita este passo para todas as imagens a transferir. Pode seleccionar até 998 imagens a transferir.

- Carregue duas vezes no botão **<MENU>** para guardar as imagens seleccionadas no cartão CF. Volta a aparecer o visor do menu.

Sobre a opção [All]



No passo 2, quando seleccionar **[All]**, aparece o visor à esquerda. Se seleccionar **[Mark all]** e carregar em **<SET>**, são transferidas até 998 imagens num lote.

Se escolher **[Clear all]** e carregar em **<SET>**, a transferência das imagens seleccionadas é cancelada.

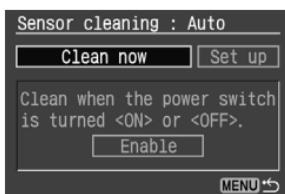
 Não introduza na câmara fotográfica um cartão CF cuja ordem de transferência tenha sido definida por outra câmara, nem tente especificar outra ordem de transferência. As imagens seleccionadas podem ser substituídas. Além disso, pode não ser possível executar a ordem de transferência, dependendo do tipo de imagem.

- Se seleccionar uma imagem RAW+JPEG para transferência, esta será contada como uma imagem, embora sejam transferidas para o computador pessoal tanto imagens RAW como JPEG.
- No passo 3, carregue no botão **<■·Q>** para obter uma visualização de três imagens. Para voltar à visualização de imagem única, carregue no botão **<Q>**.

MENU Limpeza Automática do Sensor

Quando liga ou desliga a câmara fotográfica, a Unidade de Auto-Limpeza do Sensor remove automaticamente a poeira que se encontra no sensor de imagem. Normalmente, não é necessário prestar atenção a esta função. No entanto, se quiser activar ou desactivar esta função de auto-limpeza manualmente, siga as instruções abaixo.

Auto-limpeza manual



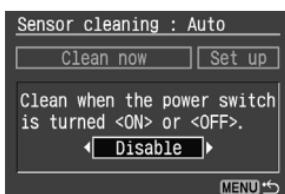
Seleccione [Sensor cleaning: Auto].

- No separador [1T2], seleccione [Sensor cleaning: Auto] e carregue em < >.
- Depois de seleccionar [Clean now], carregue em < >. A auto-limpeza demora cerca de 1 segundo. Depois, volta a aparecer o menu.



- Para uma maior eficácia, coloque a câmara fotográfica na horizontal (não a coloque virada para cima nem para baixo) antes de executar a função [Clean now].
- Se a opção [Clean now] aparecer a cinzento e não puder seleccioná-la, aguarde alguns instantes até ficar seleccionável.

Desactivar a limpeza automática do sensor



- Quando aparecer o visor acima, carregue na tecla < > para seleccionar [Set up] e depois carregue em < >.
- Carregue na tecla < > para seleccionar [Disable] e depois carregue em < >.

Para reduzir ao mínimo a poeira que entra na câmara fotográfica, tenha em atenção as seguintes medidas preventivas:

- Quando mudar de objectiva, faça-o num local com o mínimo de poeira.
- Quando guardar a câmara fotográfica sem uma objectiva instalada, coloque a tampa do corpo.
- Antes de colocar a tampa do corpo, limpe-a.

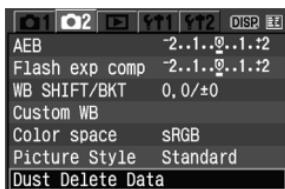
MENU Acrescentar Dados de Eliminação de Poeira *

Normalmente, a Unidade de Auto-Limpeza do Sensor elimina grande parte da poeira visível nas imagens captadas. No entanto, caso a poeira persista, pode acrescentar os Dados de Eliminação de Poeira à imagem para apagar as manchas de poeira posteriormente. A função Dados de Eliminação de Poeira é utilizada pelo programa Digital Photo Professional (fornecido) que permite eliminar automaticamente as manchas de poeira.

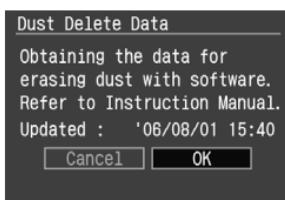
Preparação

- É necessário um objecto branco (papel, etc.).
- Defina a distância focal da objectiva para 50mm, ou mais.
- Coloque o botão de modo da focagem da objectiva na posição <MF> e defina a focagem para o infinito (∞). Se a objectiva não tiver uma escala de distâncias, rode totalmente o anel de focagem da esquerda para a direita (se estiver colocado de frente para a objectiva).

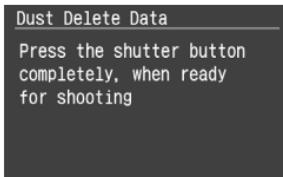
Obter os Dados de Eliminação de Poeira

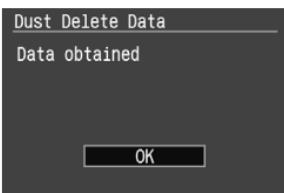
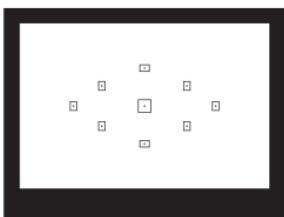


- 1 Seleccione [Dust Delete Data].**
- No separador [CAMERA 2], seleccione [Dust Delete Data] e carregue em <**SET**>.
 - ▶ Aparece o visor Dados de Eliminação de Poeira.



- 2 Seleccione [OK].**
- Seleccione [OK] e carregue em <**SET**>. É efectuada a auto-limpeza automática do sensor e depois aparece um visor de mensagens.





3 Fotografe um objecto branco.

- Mantenha uma distância de 20 - 30 cm e preencha completamente o visor óptico com o objecto branco. Depois, tire a fotografia.
- A imagem é captada no modo de prioridade de abertura, com uma abertura de f/22.
- Uma vez que a imagem captada não será guardada, não é necessário instalar um cartão CF na câmara fotográfica. Os dados de imagem continuam a ser obtidos.
- Depois de captar a imagem, os dados são obtidos. Quando terminar, aparece o visor "Dados obtidos". Selecione [OK] e carregue em <SET>. Volta a aparecer o menu.

Sobre os Dados de Eliminação de Poeira

Depois de obtidos os Dados de Eliminação de Poeira, estes são acrescentados a todas as imagens JPEG ou RAW captadas posteriormente. Os dados são também acrescentados às imagens captadas nos modos de Zona Básica. Antes de efectuar um disparo importante, actualize os Dados de Eliminação de Poeira, para poder obtê-los novamente.

Para mais informações sobre a eliminação automática de poeira com o software incluído, consulte o Manual de Instruções do Software incluído no CD-ROM.

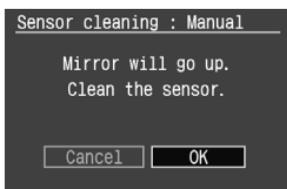
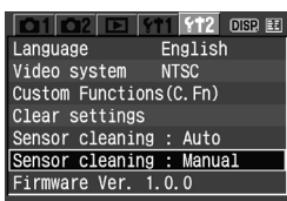
Os Dados de Eliminação de Poeira acrescentados à imagem são de tal modo pequenos que praticamente não afectam o tamanho do ficheiro de imagem.

MENU Sobre “Limpeza do sensor: Manual”★

No separador [FT2], a opção [Sensor cleaning: Manual] é utilizada, sobretudo, por pessoal especializado da Canon. É possível limpar directamente a poeira que não foi eliminada do sensor utilizando a Unidade de Auto-Limpeza do Sensor. Por isso, normalmente não é necessário utilizar esta função.

A superfície do sensor de imagem é extremamente delicada. Se for necessário limpar o sensor directamente, contacte um Centro de Assistência Canon.

No entanto, se quiser efectuar a limpeza do sensor, siga o procedimento abaixo:



1 Seleccione [Sensor cleaning: Manual].

- No separador [FT2], seleccione [Sensor cleaning: Manual] e carregue em <SET>.

2 Seleccione [OK].

- Seleccione [OK] e carregue em <SET>.
- Decorridos alguns momentos, o espelho bloqueia e o obturador abre-se para expor o sensor. Depois pode limpar o sensor.

3 Termine a limpeza.

- Coloque o interruptor de alimentação na posição <OFF>.

- Enquanto estiver a limpar o sensor, nunca execute nenhuma das acções abaixo. Se desligar a câmara fotográfica, o obturador fecha-se, podendo danificar as respectivas cortinas e o sensor de imagem.
- Colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>, abrir a tampa da ranhura do cartão CF ou a tampa do compartimento da bateria.
 - Nunca utilize ar ou gás comprimido para limpar o sensor.
 - Recomenda-se a utilização do Kit de Transformador CA (p.154) como fonte de alimentação. Se utilizar uma bateria, certifique-se de que está totalmente carregada.

6

Gestão de Imagem

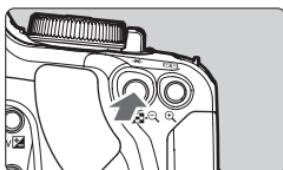
Este capítulo explica as funções relacionadas com a visualização de imagens. Saiba mais sobre a reprodução de imagens, no capítulo 2 “Fotografia Básica e Reprodução de Imagens”, e sobre como visualizar imagens num televisor. Também pode apagar imagens.

Para imagens fotografadas com outra câmara fotográfica:
Com esta câmara fotográfica pode não conseguir visualizar imagens fotografadas com outra câmara, editadas num computador ou imagens cujo nome de ficheiro foi alterado.

► Procurar Imagens Rapidamente

☒ Visualizar 9 Imagens num Visor (Visor de índice)

O visor de índice permite procurar imagens rapidamente.



1 Active o visor de índice.

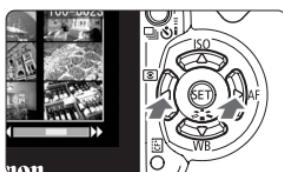
- Durante a reprodução de imagens, carregue no botão <☒ Q> para apresentar o visor de índice.
- A miniatura seleccionada é realçada com uma moldura verde.

2 Seleccione a imagem.

- Carregue na tecla <◆> para mover a moldura verde na respectiva direcção.
- Carregue no botão <⊕> para ampliar a imagem seleccionada, obtendo uma visualização de imagem única.

Procura Rápida de Imagens com o Visor de Índice

Com o visor de índice, pode ver nove imagens de cada vez.



1 Carregue no botão <JUMP>.

- As nove miniaturas são realçadas com uma moldura verde.

2 Avance para o visor seguinte.

- Carregue no botão <◀▶> para ir para as nove imagens seguintes ou anteriores.

3 Seleccione uma imagem.

- Se carregar no botão <JUMP>, apenas uma imagem aparece realçada a verde. Depois carregue na tecla <◆> para seleccionar qualquer imagem.

JUMP : Saltar Imagens

Se o cartão CF tiver muitas imagens, pode fazer uma procura, saltando 10 ou 100 imagens de cada vez. Além disso, se fotografou as imagens em dias diferentes, pode fazer uma procura por data. Esta técnica de procura é designada de Salto.

Método de salto



Barra de salto

1

Vá para o visor de salto.

- Durante a reprodução de imagens, carregue no botão <JUMP>.
- ▶ A barra de salto aparece na parte inferior do visor.

2

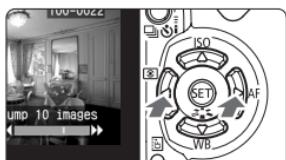
Seleccione o método de salto.

- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar o método de salto (Saltar 10 imagens / Saltar 100 imagens / Saltar data).

3

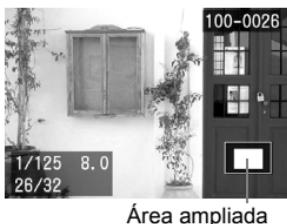
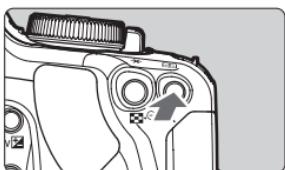
Procure por salto.

- Carregue na tecla <◀▶> para procurar as imagens através do método de salto seleccionado.
- Para sair do método de salto nas imagens, carregue no botão <JUMP>. O modo de salto termina.



🔍/🔍 Visualização Ampliada

Pode ampliar a imagem 1,5 a 10 vezes no LCD.



1 Amplie a imagem.

- Durante a reprodução de imagens, carregue no botão <🔍> para ampliar a imagem.
- Para aumentar a ampliação, carregue sem soltar no botão <🔍>.
- Carregue no botão <▢-🔍> para reduzir a ampliação. Se continuar a carregar no botão, a imagem continua a ser reduzida, até atingir o tamanho que tinha antes de ser ampliada.

2 Percorrer a imagem.

- Carregue na tecla <◆> para percorrer a imagem na respectiva direcção.
- Para sair do modo de visualização ampliada, carregue no botão <▶> e volta a aparecer a visualização de imagem única.

Sugestões de Visualização Ampliada

Quando mudar para a imagem seguinte ou anterior, pode manter a visualização ampliada.

- Quando roda o regulador <▢>, pode ver outra imagem sem alterar a ampliação.
- Carregue no botão <JUMP> e depois carregue na tecla <◀▶> para saltar 10 imagens.

É possível obter uma visualização ampliada a partir do visor de índice.

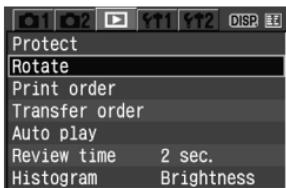
- Carregue no botão <🔍> para ver uma imagem única. Para ver uma imagem ampliada, carregue novamente neste botão.

Também é possível obter uma visualização ampliada quando estiver a rever a imagem após o disparo.

- Se o menu [**Fn2 Custom Function (C.Fn)**] tiver a opção [**Magnified view**] (p.106) definida para [**1: Image review and playback**], é possível obter uma visualização ampliada através do botão <▢> + <🔍>. Se carregar no botão <🔍>, amplia a imagem.

MENU Rodar a Imagem

Depois de fotografar a imagem, pode rodá-la para que fique com a orientação correcta.



1 Seleccione [Rotate].

- No separador [] seleccione [Rotate] e carregue em < >. ▶ Aparece uma imagem.

2 Seleccione uma imagem.

- Carregue na tecla <  > para seleccionar a imagem a rodar.
- Também pode seleccionar uma imagem no visor de índice.

3 Rode a imagem.

- Sempre que carrega em < >, a imagem roda da esquerda para a direita.
- Para rodar outras imagens, repita os passos 2 e 3.
- Para sair do visor Rodar, carregue no botão <MENU>. Volta a aparecer o menu.

Visualizar as imagens rodadas na reprodução

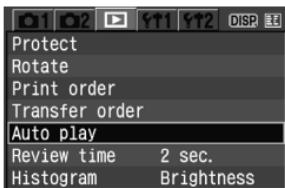
Se definiu [Auto rotate], na página 98, para [On  ], a imagem é rodada na reprodução.



Se definiu [ Auto rotate] para [On  ] (p.98) antes de tirar as fotografias na vertical, não é necessário rodar a imagem conforme se descreve acima.

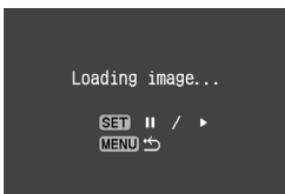
MENU Reprodução Automática

Pode reproduzir as imagens do cartão CF através de uma apresentação de imagens automática. Cada imagem é apresentada durante cerca de 4 segundos.



1 Seleccione [Auto Play].

- No separador [□] seleccione [Auto play] e carregue em <**SET**>.
► Aparece o visor de reprodução automática.



2 Inicie a reprodução automática.

- Depois de aparecer a mensagem [Loading image...] durante alguns segundos, a reprodução automática inicia-se.
- Para fazer uma pausa na reprodução automática, carregue em <**SET**>.
- Durante a pausa, a indicação [II] aparece no canto superior esquerdo da imagem. Carregue novamente em <**SET**> para retomar a reprodução automática.



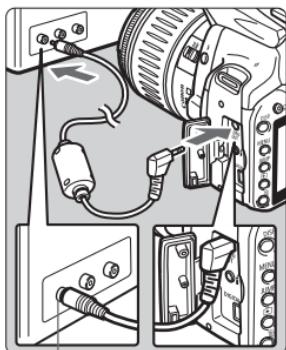
3 Interrompa a reprodução automática.

- Para interromper a reprodução automática e voltar ao menu, carregue no botão <**MENU**>.

- Durante a reprodução automática, pode carregar no botão <**DISP**> para mudar o formato de visualização.
- Durante a pausa, pode carregar na tecla <**◀▶**> para visualizar outra imagem.
- Durante a reprodução automática, a função de desligar automático não funciona.
- O tempo de visualização pode variar, dependendo da imagem.

Visualizar as Imagens no Televisor

Utilizando o cabo de vídeo fornecido com a câmara fotográfica, pode ligá-la a um televisor e visualizar as imagens no respectivo ecrã. Antes de estabelecer ou cortar a ligação entre a câmara fotográfica e o televisor, desligue-os sempre.



Terminal Video IN

1 Ligue a câmara fotográfica ao televisor.

- Abra a tampa do terminal da câmara fotográfica.
- Utilize o cabo de vídeo (fornecido) para ligar o terminal <VIDEO OUT> da câmara fotográfica ao terminal VIDEO IN do ecrã do televisor.
- Introduza a ficha do cabo até ao fim.

2 Ligue o televisor e mude a respectiva entrada de linha para Video IN.

3 Coloque o interruptor de alimentação da câmara fotográfica na posição <ON>.

- ▶ A indicação das definições da câmara fotográfica aparece no ecrã do televisor.



4 Carregue no botão <■>.

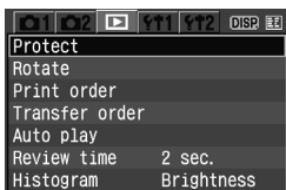
- ▶ A imagem aparece no ecrã do televisor. (Não aparece nada no LCD da câmara fotográfica.)
- Quando terminar, coloque o interruptor de alimentação na posição <OFF>, desligue o televisor e retire o cabo de vídeo.



- Se não definir o sistema de vídeo adequado, a imagem não aparece correctamente. Defina o formato do sistema de vídeo adequado com [**112 Video system**].
- Utilize apenas o cabo de vídeo fornecido. Se utilizar outro cabo de vídeo, as imagens podem não aparecer.
- Dependendo do televisor ou do ecrã, parte da imagem pode ficar cortada.

MENU Proteger Imagens

Esta função impede que a imagem seja apagada accidentalmente.



1 Seleccione [Protect].

- No separador [] seleccione [Protect] e carregue em <**SET**>.
► Aparece uma imagem.

2 Seleccione a imagem.

- Carregue na tecla <**◀▶**> para seleccionar a imagem a proteger contra eliminação.
- Também pode seleccionar uma imagem no visor de índice.



Ícone de protecção de imagem

3 Proteja a imagem.

- Quando carregar em <**SET**>, o ícone <**█**> aparece na parte inferior do visor e a imagem é protegida contra eliminação.
- Para cancelar a protecção de imagem, carregue novamente em <**SET**>. O ícone <**█**> desaparece.
- Para proteger outra imagem, repita os passos 2 e 3.
- Para sair da função de protecção de imagem, carregue no botão <**MENU**>. Volta a aparecer o menu.



- Quando proteger uma imagem, não pode apagá-la com a função apagar da câmara fotográfica. Para apagar uma imagem protegida, tem de cancelar previamente a protecção contra eliminação.
- Se apagar todas as imagens (p.123), apenas as imagens protegidas permanecem. Isto é útil quando quiser apagar imagens desnecessárias ao mesmo tempo.

Apagar Imagens

Pode optar por seleccionar e apagar imagens individualmente ou apagá-las num lote. As imagens protegidas (p.122) não são apagadas.

 **Depois de apagar uma imagem, esta não pode ser recuperada.**
Antes de apagar a imagem, certifique-se de que já não precisa dela. Para evitar a eliminação accidental de imagens importantes, proteja-as.

1 Reproduza a imagem.

- Para apagar imagens individualmente, carregue na tecla $\langle \blacktriangleleft \blacktriangleright \rangle$ para seleccionar a imagem a apagar.



2 Vá para o menu Apagar.

- Carregue no botão .
- A parte inferior do visor mostra como pode apagar a imagem.



3 Apague as imagens.

- Seleccione [Erase] e carregue em $\langle \text{SET} \rangle$. A imagem que aparece é apagada.
- Se seleccionar [All] e se carregar em $\langle \text{SET} \rangle$, todas as imagens desprotegidas são apagadas.
- Quando aparecer a caixa de diálogo de confirmação, seleccione [OK] e carregue em $\langle \text{SET} \rangle$ para apagar as imagens.



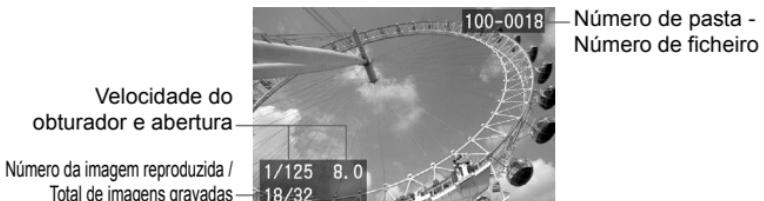
Enquanto as imagens estiverem a ser apagadas, pode cancelar a sua eliminação, carregando em $\langle \text{SET} \rangle$.

Visualização de Informações de Captação

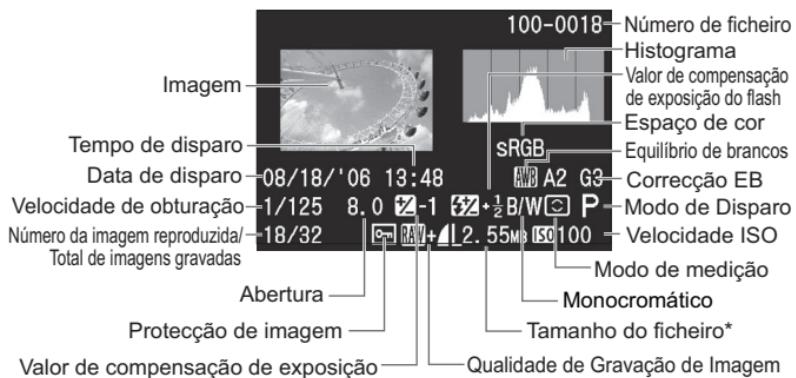
Quando carregar no botão <DISP.> durante a reprodução de uma imagem única, pode mudar para a visualização de informações de captação.

A visualização de informações de captação mostra o seguinte.

Visualização de informações básicas



Visualização de informações de captação



* Nos ficheiros RAW+JPEG, aparece o tamanho do ficheiro JPEG.

Aviso de Realce

Quando aparecem as informações de captação, as áreas sobrepostas realçadas começam a piscar. Para obter mais detalhe de imagem nas áreas sobrepostas, defina a compensação de exposição para um valor negativo e fotografue novamente.

Nos modos de reprodução de imagem (excepto imagem única), como visor de índice e visualização ampliada, pode carregar no botão <DISP.> para mostrar ou ocultar as informações básicas.

● Histograma

A indicação do histograma de luminosidade mostra a distribuição do nível de exposição, a luminosidade global e a graduação. A indicação do histograma RGB destina-se à verificação da saturação e graduação da cor. Pode mudar esta indicação através do menu [Histograma]. Para poder analisar o histograma e utilizá-lo com vista a melhorar o disparo seguinte, é necessário possuir conhecimentos e experiência avançados. Aqui, fornece-se apenas uma explicação básica.

Indicação [Brightness]

O histograma é um gráfico que mostra a distribuição do nível de luminosidade da imagem. O eixo horizontal indica o nível de luminosidade (mais escuro no lado esquerdo e mais claro no lado direito), enquanto que o eixo vertical indica a quantidade de pixels existentes para cada nível de luminosidade.

Quanto mais pixels existirem na direcção do lado esquerdo, mais escura é a imagem. Quanto mais pixels existirem na direcção do lado direito, mais clara é a imagem.

Se houver demasiados pixels no lado esquerdo, o detalhe da sombra perde-se. Se houver demasiados pixels no lado direito, o detalhe do realce perde-se. As tonalidades intermédias são reproduzidas.

Ao verificar o histograma de luminosidade da imagem, poderá verificar o desvio do nível de exposição e a condição global de reprodução das tonalidades.

Indicação [RGB]

Este histograma é um gráfico que mostra a distribuição do nível de luminosidade da imagem de cada cor primária (RGB ou vermelho, azul e verde). O eixo horizontal indica o nível de luminosidade da cor (mais escuro no lado esquerdo e mais claro no lado direito), enquanto que o eixo vertical indica a quantidade de pixels existentes para cada nível de luminosidade da cor. Quanto mais pixels existirem na direcção do lado esquerdo, mais escura e menos proeminente é a cor. Quanto mais pixels existirem na direcção do lado direito, mais clara e densa é a cor. Se houver demasiados pixels no lado esquerdo, falta a respectiva informação de cor. Se houver demasiados pixels no lado direito, a cor fica demasiado saturada, sem detalhe.

Ao verificar o histograma RGB da imagem, poderá verificar a condição de saturação e graduação da cor, bem como o desvio do balanço de brancos.

Histogramas Modelo



Imagen escura



Imagen normal



Imagen clara



7

Imprimir Imagens

Pode ligar a câmara fotográfica directamente a uma impressora PictBridge ou CP Direct ou Bubble Jet e imprimir imagens.

Pode seleccionar um número de imagens e imprimi-las num único lote (DPOF). (p.144)

Sobre a opção DPOF

DPOF (Formato de Ordem de Impressão Digital) é uma norma que permite gravar instruções de impressão (selecção de imagens, número de cópias, etc.) no cartão CF. Desta forma, pode imprimir várias imagens num lote ou fornecer a ordem de impressão a um técnico de fotografia.

O site da Web PictBridge da Canon

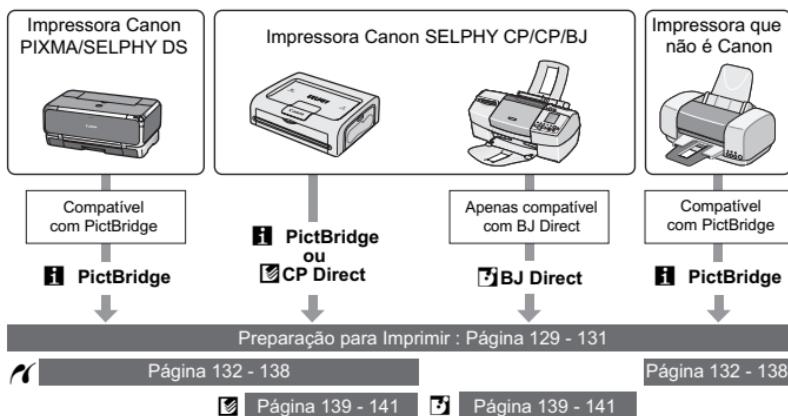
Consulte o site da Web abaixo para obter mais informações sobre como utilizar a sua câmara fotográfica Canon com várias impressoras, como os tipos de papel que deve utilizar.

<http://canon.com/pictbridge/>

Convenções Utilizadas neste Capítulo

Este capítulo inclui os procedimentos para vários tipos de impressoras, como se mostra abaixo. Depois de ler a secção “Preparação para Imprimir” na página seguinte, siga as instruções que se aplicam à sua impressora, nas páginas indicadas.

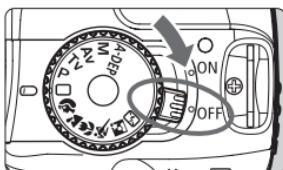
“Bubble Jet Direct” encontra-se abreviado como “BJ Direct”.



Preparação para Imprimir

O procedimento de impressão directa é efectuado totalmente com a câmara fotográfica, utilizando o LCD.

Ligar a Câmara Fotográfica à Impressora



1 Coloque o interruptor de alimentação da câmara fotográfica na posição <OFF>.

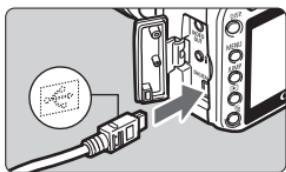
2 Configure a impressora.

- Para obter detalhes, consulte o manual de instruções da impressora.

3 Ligue a câmara fotográfica à impressora.

- Consulte a tabela para saber qual o cabo a utilizar.

Impressora	Cabo Aplicável
 Apenas PictBridge	
 PictBridge e CP Direct	Cabo de interface fornecido com a câmara fotográfica Ambas as fichas apresentam o ícone <> nas extremidades.
 PictBridge e BJ Direct	
 Apenas CP Direct	Cabo fornecido com a impressora Apenas uma ficha apresenta o ícone <>.
 Apenas BJ Direct	



- Quando ligar a ficha do cabo ao terminal <**DIGITAL**> da câmara fotográfica, o ícone <> na ficha deve ficar voltado para a parte da frente da câmara.
- Para ligar à impressora, consulte o respectivo manual de instruções.

4 Ligue a impressora.

5 Coloque o interruptor de alimentação da câmara fotográfica na posição <ON>.

- ▶ Algumas impressoras podem emitir um sinal sonoro.

6 Reproduza a imagem.

- Carregue no botão <>.
- ▶ Aparece a imagem e o ícone da impressora <>, <> ou <> a indicar uma ligação à impressora.
- ▶ A luz do botão <> acende-se a azul.
- O procedimento varia de acordo com o ícone apresentado. Consulte as páginas aplicáveis abaixo.

PictBridge



CP Direct



BJ Direct



Ícone	Páginas de referência
	132 - 138, 143
	139 - 141, 143
	



- As imagens RAW não são compatíveis com impressão directa.
- Se utilizar uma bateria como fonte de alimentação da câmara fotográfica, certifique-se de que está totalmente carregada. Com uma bateria totalmente carregada, é possível imprimir até 4 horas.
- Se ouvir um sinal sonoro longo durante o passo 5, indica que existe um problema com a impressora PictBridge. Para saber qual o problema, execute o seguinte:
Carregue no botão <**►**> para reproduzir a imagem e siga os passos abaixo.
 1. Carregue em <**SET**>.
 2. No visor de definições de impressão, seleccione [**Print**].A mensagem de erro aparece no LCD. (p.138)
- Quando ligar a câmara fotográfica à impressora, utilize apenas o cabo de interface dedicado.
- Quando começar a impressão e enquanto a luz azul do botão <**►**>



- Na impressão directa, recomenda-se a utilização do Kit de Transformador CA ACK-DC20 (opcional) como fonte de alimentação da câmara

Imprimir com PictBridge

As opções de definição variam de acordo com a impressora.

Algumas definições podem estar desactivadas. Para obter detalhes, consulte o manual de instruções da impressora.

Ícone de indicação da impressora ligada



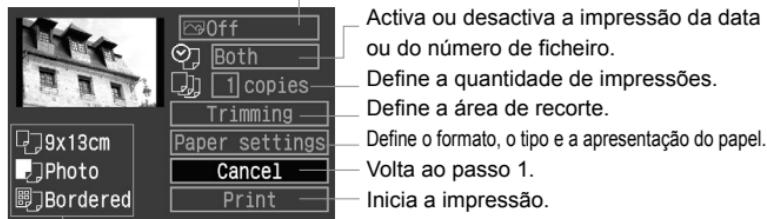
1 Seleccione a imagem a imprimir.

- Verifique se o ícone <> aparece no canto superior esquerdo do LCD.
- Carregue na tecla <> para seleccionar a imagem a imprimir.

2 Carregue em <>.

- Aparece o visor de definições de impressão.

Visor de definições de impressão



Aparecem o formato, o tipo e a apresentação do papel definidos.

* Dependendo do tipo de impressora, a impressão da data e do número de ficheiro, o recorte e outras definições podem não estar disponíveis.



3 Seleccione [Paper settings].

- Seleccione [Paper settings] e carregue em <>.

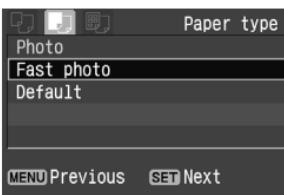
► Aparece o visor Definições de papel.

Definir o Formato do Papel



- Selecione o formato do papel colocado na impressora e carregue em <**SET**>.
- ▶ Aparece o visor Tipo de papel.

Definir o Tipo de Papel

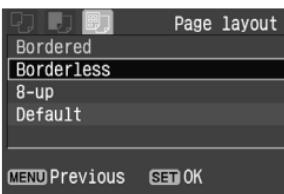


- Selecione o tipo do papel colocado na impressora e carregue em <**SET**>.
- ▶ Aparece o visor Apresentação da página.

Sobre o Tipo de Papel

Quando utilizar uma impressora Canon com papel da mesma marca, consulte o respectivo manual de instruções para verificar quais os tipos de papel que pode utilizar.

Definir a Apresentação da Página

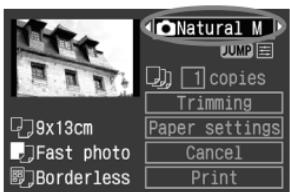


- Selecione Apresentação da página e carregue em <**SET**>.
- ▶ Volta a aparecer o visor de definições de impressão.

Sem margens	A impressão não fica com margens brancas. Se a impressora não permitir fazer impressões sem margens, a impressão sai com margens.
Com margens	A impressão fica com uma margem branca ao longo das extremidades.
Com margens 	As informações de captação* são impressas nas margens das impressões de 9x13cm e maiores.
xx-up	Opção que permite imprimir 2, 4, 8, 9, 16 ou 20 imagens numa folha.
20-up 	São impressas 20 ou 35 imagens miniatura com ordem de impressão DPOF em papel de formato A4 / Letter.
35-up 	[20-up ] permite imprimir as informações de captação* na parte lateral e o número de ficheiro e a data** na parte inferior de cada miniatura. [35-up ] permite imprimir o número de ficheiro e a data** na parte inferior das imagens miniatura.
Predefinição	As impressoras Canon produzem impressões sem margens.

* A partir dos dados Exif, são impressas informações como o nome da câmara fotográfica, o nome da objectiva, o modo de disparo, a velocidade do obturador, a abertura, a quantidade de compensação de exposição, a velocidade ISO, o balanço de brancos, etc.

** Isto depende da opção de impressão da data/do número de ficheiro <> definida no passo 5 (p.137).



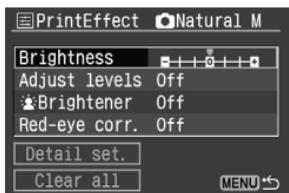
4 Defina os efeitos de impressão.

- Defina, conforme necessário. Se não for necessário definir quaisquer efeitos de impressão, avance para o passo 5 na página 137.
- Seleccione o item pretendido na parte superior direita e carregue em <>.
- Depois carregue na tecla < <>> para seleccionar o efeito de impressão pretendido e carregue em <>.

 Desligado	Igual às características de impressão definidas para "Ligado". Não é efectuada qualquer correcção automática.
 Ligado	A imagem é impressa de acordo com a cor padrão da impressora. Os dados Exif da imagem são utilizados para efectuar correcções automáticas.
 Vivo	A imagem é impressa com um nível superior de saturação para produzir azuis e verdes mais vivos.
B/W B/W	Imprime imagens a preto e branco com tons reais de preto.
B/W Tom frio	Imprime imagens a preto e branco com tons de preto azulado e frio.
B/W Tom quente	Imprime imagens a preto e branco com tons de preto amarelado e quente.
 Natural	Não é efectuada qualquer correcção automática e a cor e contraste naturais da imagem são mantidos.
 Natural M	As características de impressão são iguais às da definição "Natural". No entanto, esta definição permite efectuar ajustes de impressão mais finos do que a definição "Natural".

Dependendo da impressora, determinados itens podem não aparecer.

Ajuste de Efeitos de Impressão



- No passo 4, seleccione o item. Quando a indicação **JUMP** aparecer no lado esquerdo, carregue no botão <JUMP>. Depois pode definir os parâmetros para os ajustes finos.

Os parâmetros que pode ajustar para o item seleccionado aparecem na tabela abaixo.

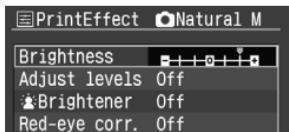
- Seleccione o item e carregue em <**SET**>.

(○: Ajustável)

Item	Desligado / Ligado / Vivo / Natural	Natural/M	B/W / Tom frio / Tom quente
Luminosidade	○	○	○
Ajustar níveis	—	○	○
✿ (rosto) Dar brilho	○	○	○
Correcção do efeito de olhos vermelhos	○	○	○
Definições detalhadas	Contraste Saturação Tonalidade Balanço de cor	○ ○ ○ ○	○ —

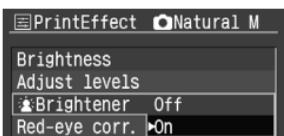
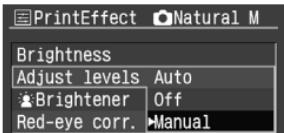
! Se voltar a executar o passo 4 para alterar a definição de efeito de impressão depois de ter efectuado ajustes finos ao efeito de impressão, são repostas as predefinições dos ajustes.

! Se seleccionar [Default], não pode efectuar os ajustes de impressão.



[Brightness]

- Carregue na tecla <◀▶> para efectuar o ajuste e depois carregue em <**SET**>.



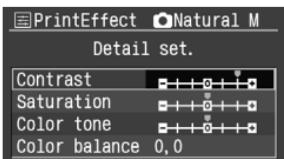
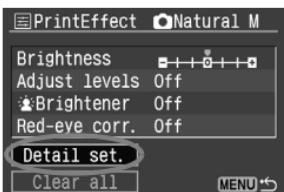
[Adjust levels]

- Selecione o item e carregue em <**SET**>.
- Selecione **[Manual]** e carregue em <**SET**>. Aparece o visor Ajustar níveis.
- Carregue na tecla <**◀▶**> para ajustar as sombras (preto) entre 0 e 127.
- Carregue no botão <**JUMP**>.
- Carregue na tecla <**◀▶**> para ajustar os realces (branco) entre 128 e 255.
- Carregue em <**SET**> para sair. Volta a aparecer o visor anterior.

[Brightener] [Red-eye corr.]

- Selecione **[Off]** ou **[On]** e carregue em <**SET**>.

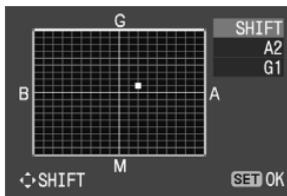
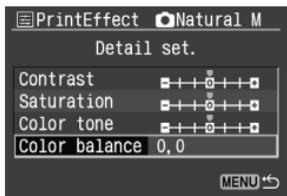
Definições Detalhadas de Efeitos de Impressão



- Selecione **[Detail set.]** e carregue em <**SET**>. Aparece o visor Definições detalhadas.
- Selecione o item e carregue em <**SET**>.

[Contrast] [Saturation] [Color tone]

- Carregue na tecla <**◀▶**> para efectuar o ajuste e depois carregue em <**SET**>.



[Color balance]

- Carregue na tecla $\langle \diamond \rangle$, em qualquer uma das quatro direcções, para colocar a marca “■” na posição pretendida.
- B significa azul, A significa âmbar, M significa magenta e G significa verde. O balanço de cores é alterado na respectiva direcção.
- Na parte superior direita, “SHIFT” indica a direcção e a quantidade de correcção do balanço de cor.
- Carregue em $\langle \text{SET} \rangle$ para sair. Volta a aparecer o visor anterior.
- Depois de concluir as definições detalhadas dos efeitos de impressão, carregue no botão $\langle \text{MENU} \rangle$ e avance para o passo 5.

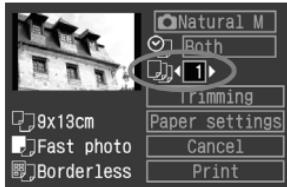
5 Definir a impressão da data e do número de ficheiro.

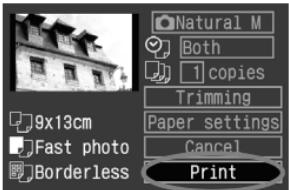
- Defina, conforme necessário.
- Seleccione $\langle \text{Both} \rangle$.
- Carregue na tecla $\langle \blacktriangleleft \blacktriangleright \rangle$ para seleccionar os itens a imprimir.

6 Defina o número de cópias.

- Defina, conforme necessário.
- Seleccione $\langle \text{1} \rangle$.
- Carregue na tecla $\langle \blacktriangleleft \blacktriangleright \rangle$ para seleccionar a quantidade de impressões.

- Para mais detalhes sobre o recorte, consulte a página 142.





7 Inicie a impressão.

- Selecione [Print] e carregue em <**SET**>.
- A luz azul do botão <**▲▼**> pisca e a impressão começa.
- Quando a impressão terminar, o visor volta ao passo 1.
- Para interromper a impressão, carregue em <**SET**> enquanto aparecer a opção [Stop] e depois seleccione [OK] e carregue em <**SET**>.

Lidar com Erros da Impressora

Se a impressão não for retomada depois de solucionar um erro de impressão (sem tinta, sem papel, etc.) e seleccionar [Continue], utilize os botões da impressora para continuar a imprimir. Para obter detalhes, consulte o manual de instruções da impressora.

Mensagens de Erro

Se ocorrer um problema durante a impressão, aparece uma mensagem de erro no LCD da câmara fotográfica. Carregue em <**SET**> para interromper a impressão. Depois de resolver o problema, retome a impressão. Para saber como resolver um problema de impressão, consulte o manual de instruções da impressora.

Erro de Papel

Verifique se o papel está correctamente colocado na impressora.

Erro de Tinta

Verifique o nível de tinta e o depósito de resíduos de tinta da impressora.

Erro de Hardware

Verifique se existe algum problema com a impressora, além de problemas relacionados com papel e tinta.

Erro de Ficheiro

Não é possível imprimir a imagem seleccionada através de PictBridge. Pode não ser possível imprimir imagens captadas com outra câmara fotográfica ou editadas num computador.

-  ● Dependendo do tamanho do ficheiro de imagem e da qualidade de gravação, a impressão pode demorar alguns momentos a iniciar depois de seleccionar [Print].
- A definição [Default] para os efeitos de impressão e outras opções fazem parte das predefinições da impressora, especificadas pelo respectivo fabricante. Para saber a que se referem as definições [Default], consulte o manual de instruções da impressora.

☒/☐ Imprimir com CP Direct e BJ Direct

Ícone de indicação da impressora ligada



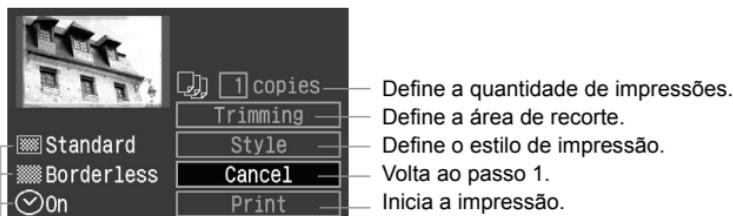
1 Seleccione a imagem a imprimir.

- Verifique se o ícone <☒> ou <☐> aparece na parte superior esquerda do LCD.
- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar a imagem a imprimir.

2 Carregue em <SET>.

- Aparece o visor de definições de impressão.

Visor de definições de impressão



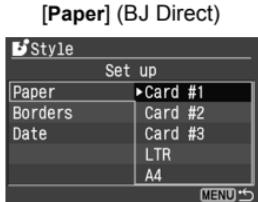
Aparecem as definições de estilo de impressão.

<🕒> é o ícone da data.

3 Seleccione [Style].

- Seleccione [Style] e carregue em <SET>.
- Aparece o visor Estilo.





[Borders]



4 Defina as opções, conforme pretendido.

- Selecione o item e carregue em <**SET**>.
- Selecione a definição e carregue em <**SET**>.
- **[Image] (CP Direct)** pode ser seleccionado se estiver a utilizar papel com tamanho de cartão de crédito. Se seleccionar **[Multiple]**, são impressas 8 imagens pequenas da mesma imagem no papel.
- Na opção **[Paper] (BJ Direct)**, seleccione o formato do papel colocado na impressora.
- Verifique as definições **[Borders]** e **[Date]** e especifique-as, se necessário.
- Quando terminar, carregue no botão <MENU> para voltar ao visor de definições de impressão.



5 Defina o número de cópias.

- Defina, conforme necessário.
- Selecione <**□**>.
- Carregue na tecla <**◀▶**> para definir o número de cópias e depois carregue em <**SET**>.
- Defina um número entre 1 e 99.

6 Defina o recorte.

- Defina, conforme necessário.
- Para mais detalhes sobre o recorte, consulte a página 142.



7 Inicie a impressão.

- Selecione [Print] e carregue em <SET>.
- A luz azul do botão <SET> pisca e a impressão começa.
- Quando a impressão terminar, o visor volta ao passo 1.
- Para interromper a impressão, carregue em <SET> enquanto aparecer a opção [Stop] e depois seleccione [OK] e carregue em <SET>.



- Com a opção CP Direct, a data pode parecer clara se estiver impressa num fundo ou margem brilhante.
- Com a opção CP Direct, se seleccionar [Multiple], não pode especificar [Borders] e [Date]. [Borderless] é definida e a opção [Date] é especificada para [Off]. A imagem também fica cortada ao longo das quatro extremidades.
- Com a opção BJ Direct, se definir [Bordered], a data pode ser impressa



- Com a opção CP Direct, se seleccionar [Stop] enquanto estiver a imprimir apenas uma imagem, a impressão não é interrompida. Se estiver a imprimir várias imagens, a impressão pára depois de imprimir a imagem actual.
- Se ocorrer um problema durante a impressão, aparece uma mensagem de erro no LCD da câmara fotográfica.

Recortar a Imagem

Pode recortar a imagem e imprimir apenas a parte recortada, como se tivesse efectuado a recomposição da imagem.

Execute o recorte imediatamente antes da impressão. Se definir o recorte e depois especificar as definições de impressão, pode ser necessário definir novamente o recorte.



1 Seleccione [Trimming].

- Seleccione [Trimming] e carregue em <SET>.
- Aparece o visor de recorte.



2 Recorte a imagem.

- A área da imagem dentro da moldura de recorte é impressa.
- Quando estiver a recortar a imagem, a barra de operações desaparece. Decorridos 5 segundos de tempo de inactividade, aparece novamente.



Mudar o tamanho da moldura de recorte

- Se carregar no botão <Q> ou <Q>, muda o tamanho da moldura de recorte. Quanto menor for a moldura de recorte, maior será o nível de ampliação da imagem.



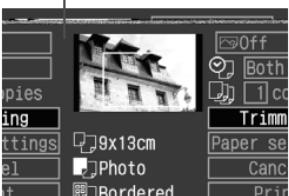
Mover a moldura de recorte

- Carregue na tecla <↔> para mover a moldura de recorte na respectiva direcção. Mova a moldura de recorte até aparecer a área ou composição de imagem pretendida.

Rodar a moldura

- O botão <DISP> permite alternar entre as orientações vertical e horizontal da moldura de recorte. Por exemplo, pode imprimir uma fotografia horizontal na vertical.

Área da imagem a imprimir



3 Saia do menu.

- Carregue em <**SET**>.
- Volta a aparecer o visor de definições de impressão.
- Na parte superior esquerda, pode visualizar a área recortada da imagem que vai ser impressa.



- Dependendo da impressora, a área recortada da imagem pode não ser impressa conforme especificou.
- Quanto menor for a moldura de recorte, mais grão terá a imagem. Se a imagem ficar com muito grão, a moldura de recorte fica vermelha.
- Enquanto estiver a recortar a imagem, veja o LCD da câmara fotográfica. Se visualizar a imagem num ecrã de televisor, a moldura de recorte pode não ser apresentada com precisão.



A forma da moldura de recorte varia conforme as definições **[Paper settings]**, **[Image]** / **[Paper]**, **[Page layout]** / **[Borders]**.

Impressão Fácil

Quando imprime directamente a partir da câmara fotográfica, as definições de impressão ficam guardadas na câmara. Para utilizar as mesmas definições novamente, siga os passos abaixo.



- Selecione a imagem e carregue no botão <**▲▼**> que se acende a azul.
- A impressão começa.

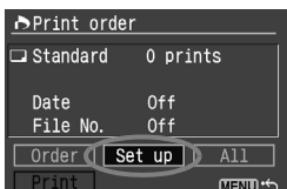
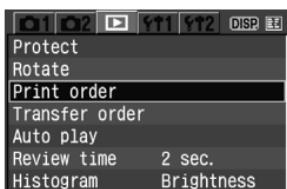


- Só pode efectuar uma impressão de cada vez.
- Não se aplica qualquer opção de recorte.

MENU Ordem de Impressão

Definições de Impressão

Defina o tipo de impressão e a impressão da data e do número de ficheiro. As definições de impressão aplicam-se a todas as imagens com ordem de impressão. (As definições não podem ser especificadas individualmente para cada imagem.)



1 Seleccione [Print order].

- No separador [▶] seleccione [Print order] e carregue em < >.
- ▶ Aparece o visor Ordem de impressão.

2 Seleccione [Set up].

- Carregue na tecla < > para seleccionar [Set up] e depois carregue em < >.
- ▶ Aparece o visor de definições de impressão.

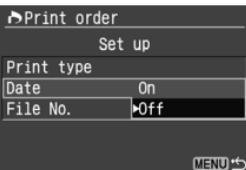
3 Defina as opções, conforme pretendido.

- Defina [Print type], [Date] e [File No.].
- Selecione o item e carregue em < >.
- Selecione a definição e carregue em < >.

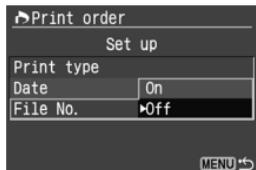
[Print type]



[Date]



[File No.]



Tipo de impressão		Padrão	Imprime uma imagem numa folha.
		Índice	Imprime várias imagens (imagens miniatura) numa folha.
		Ambos	Efectua impressões com as opções padrão e índice.
Data	Ligado	[On] permite imprimir a data gravada.	
	Desligado		
Nº Ficheiro	Ligado	[On] permite imprimir o Nº de ficheiro.	
	Desligado		

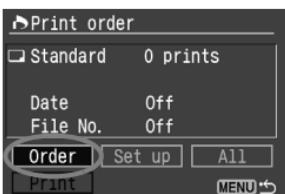
4 Saia do menu.

- Carregue no botão <MENU>.
- ▶ Volta a aparecer o visor Ordem de impressão.
- Depois, seleccione **[Order]** ou **[All]** para escolher as imagens a imprimir.



- Não pode seleccionar imagens RAW para impressão.
- Mesmo que defina **[Date]** e **[File No.]** para **[On]**, pode não ser possível imprimir a data ou nº de ficheiro, dependendo da definição do tipo de impressão e do modelo da impressora.
- No caso das impressões com a opção **[Index]**, não pode definir **[Date]** e **[File No.]** para **[On]** ao mesmo tempo.
- Quando imprimir com DPOF, tem de utilizar o cartão CF cujas especificações de ordem de impressão tenham sido definidas. Se apenas extrair imagens do cartão CF e tentar imprimi-las, não irá funcionar.
- Determinadas impressoras compatíveis com DPOF, assim como o técnico de fotografia, podem não conseguir imprimir as fotografias conforme especificou. Se isto acontecer com a impressora, consulte o respectivo manual de instruções. Quando encomendar impressões junto do técnico de fotografia, verifique a compatibilidade.
- Não introduza na câmara fotográfica um cartão CF cuja ordem de impressão foi definida por outra câmara, nem tente especificar uma ordem de impressão. A ordem de impressão pode não funcionar ou ser substituída. Além disso, pode não ser possível executar a ordem de impressão, dependendo do tipo de imagem.

Seleccionar Imagens Individuais



1 Seleccione [Order].

- Carregue na tecla $\langle \blacktriangle \triangleright \rangle$ para seleccionar [Order] e depois carregue em $\langle \text{SET} \rangle$.
- Aparece o visor de ordem.

2 Seleccione a imagem a imprimir.

- Carregue na tecla $\langle \blacktriangle \triangleright \rangle$ para seleccionar a imagem a imprimir.
- Carregue no botão $\langle \text{Q} \cdot \text{Q} \rangle$ para obter uma visualização de três imagens. Para voltar à visualização de imagem única, carregue no botão $\langle \text{Q} \rangle$.

Visualização de três imagens

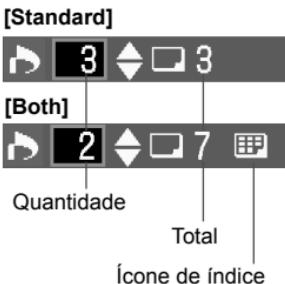


3 Efectue a ordem de impressão.

- A ordem de impressão varia conforme a definição [Print type] (p.144).

Para [Standard] e [Both]

- Para as impressões tipo padrão, pode definir a quantidade (até 99) para cada imagem.
- Carregue na tecla $\langle \blacktriangle \triangleright \rangle$ para seleccionar a quantidade de impressões.



[Index]

**Para [Index]**

- Se quiser incluir a imagem na impressão de índice, coloque uma marca de verificação na caixa <✓>. Para anular a selecção, não coloque a marca de verificação na caixa.
- Se carregar na tecla <▲▼>, coloca e retira a marca de verificação.
- Para seleccionar outras imagens, repita os passos 2 e 3.
- Pode seleccionar até 998 imagens.

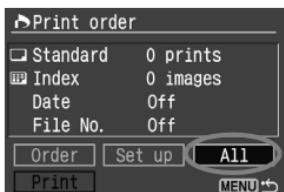
4**Saia do menu.**

- Carregue no botão <MENU>.
- Volta a aparecer o visor Ordem de impressão.
- Carregue novamente no botão <MENU> para guardar a ordem de impressão no cartão CF. Volta a aparecer o menu.

Seleccionar Todas as Imagens

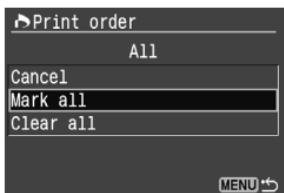
Também pode definir ou cancelar a ordem de impressão para todas as imagens no cartão CF. No caso de impressões tipo padrão, é especificada uma impressão para todas as imagens.

Tenha em atenção que, se efectuar o procedimento “Seleccionar Todas as Imagens” depois do procedimento “Seleccionar Imagens Individuais”, a ordem de impressão muda para “Todas as imagens”.



1 Selecione [All].

- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar [All] e depois carregue em <SET>.
- Aparece o visor Todas.



2 Selecione [Mark all].

- Seleccione [Mark all] e carregue em <SET>.
- É especificada uma impressão para todas as imagens e volta a aparecer o visor Ordem de impressão.
- Se seleccionar [Clear all], é anulada a selecção de todas as imagens especificadas para impressão.

3 Saia do menu.

- No visor Ordem de impressão, carregue no botão <MENU>.
- As selecções de imagens são guardadas no cartão CF e volta a aparecer o menu.

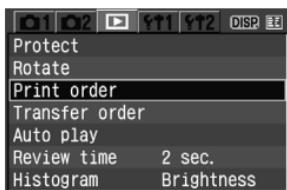
- Tenha em atenção que não pode seleccionar imagens RAW para impressão, mesmo que defina “Marcar tudo”.
- Quando utilizar uma impressora PictBridge, defina um número inferior a 400 imagens para uma ordem de impressão. Se especificar um número superior, as imagens seleccionadas podem não ser impressas.

MENU Impressão Directa com DPOF

Numa impressora compatível com impressão directa, pode facilmente imprimir imagens especificadas com DPOF.

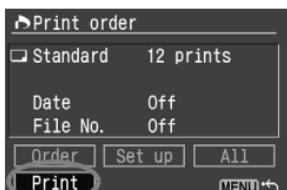
1 Prepare-se para imprimir.

- Consulte a página 129, 130.
“Ligar a Câmara Fotográfica à Impressora” até ao passo 5.



2 Selecione [Print order].

- No separador [] seleccione [Print order] e carregue em <SET>.
► Aparece o visor Ordem de impressão.

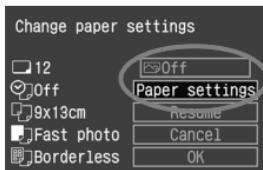


3 Selecione [Print].

- Carregue na tecla <◆> para seleccionar [Print] e depois carregue em <SET>.
- [Print] só aparece se a câmara fotográfica estiver ligada à impressora e se for possível imprimir.
► Aparece o visor de definições de impressão.

4 Defina as opções de impressão.

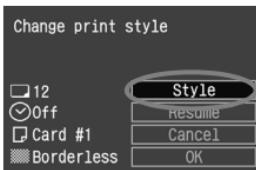
PictBridge



CP Direct



BJ Direct



PictBridge

- Defina a opção [Paper settings] e, se for necessário, defina também os efeitos de impressão. (p.132, 134)

CP Direct / BJ Direct

- Defina a opção **[Style]**. (p.139)

5 Inicie a impressão.

- Selecione **[OK]** e carregue em < >.
- A impressão começa.
- Para interromper a impressão, carregue em < > enquanto aparecer a opção **[Stop]** e depois seleccione **[OK]** e carregue em < >.

-  ● Quando imprimir com PictBridge ou BJ Direct, defina o formato do papel.
- Com PictBridge, algumas impressoras não permitem imprimir o nº de ficheiro.
- Se definir **[Bordered]**, a data pode ser impressa na margem, dependendo da impressora.
- A data pode parecer clara se estiver impressa num fundo ou margem brilhante.
- Em **[Adjust levels]** não pode seleccionar **[Manual]** (p.136).

-  ● Com CP Direct, se definir **[Print type]** para **[Index]**, o número de imagens impressas numa folha de índice é o seguinte:
- Tamanho de cartão de crédito: 20 imagens
 - Tamanho 9 x 13 cm: 42 imagens
 - Tamanho 10 x 14,8 cm: 63 imagens
- Para saber o número de imagens de índice com BJ Direct, consulte o manual de instruções da impressora BJ.
- Se interrompeu a impressão e quiser continuar a imprimir as restantes imagens, seleccione **[Resume]**. Tenha em atenção que, se interromper a impressão e ocorrer alguma das acções abaixo, a impressão não é retomada:
- Antes de retomar a impressão, alterou as definições de ordem de impressão.
 - Antes de retomar a impressão, apagou a imagem a ser impressa.
 - No caso de impressão de índice com CP Direct, alterou a cassette para papel antes de retomar a impressão.
 - No caso de impressão de índice com PictBridge, alterou as definições de papel antes de retomar a impressão.
 - Quando interrompeu a impressão, a capacidade restante do cartão CF era baixa.
- Se ocorrer um problema durante a impressão, consulte a página 138, para PictBridge, a página 141, para CP Direct, e a página 141, para BJ Direct.

8

Referências

Este capítulo fornece informações de referência relativas às funções, aos acessórios do sistema e a outras opções da câmara fotográfica. No final do capítulo existe ainda um índice remissivo para tornar a procura mais fácil.

Speedlites Externos

Speedlites EOS dedicados da série EX

Funciona, basicamente, como um flash incorporado, para uma operação fácil.

Com um Speedlite da série EX instalado, quase todo o controlo de flash automático é efectuado pela câmara fotográfica. Ou seja, assemelha-se a um flash com saída de elevada potência instalado externamente, no lugar do flash incorporado. Para obter detalhes sobre os procedimentos, consulte o manual de instruções do Speedlite da série EX. Esta câmara fotográfica é compatível com o Tipo A, com todas as funções dos Speedlites da série EX.

Speedlites com montagem em sapata



Macro Lites



Speedlites da Canon de séries diferentes de EX

Não pode utilizar o flash com um Speedlite da série EZ/EG/ML/TL definido para o modo de flash automático TTL ou A-TTL. Utilize o modo de flash manual do Speedlite, se este estiver disponível.

Speedlites de outras marcas

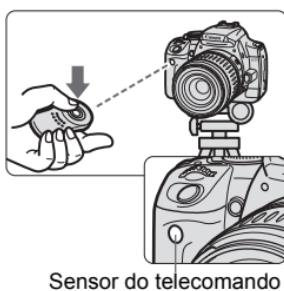
A câmara fotográfica pode ser sincronizada com unidades de flash compactas de outras marcas a 1/200 seg., ou menos. Teste previamente a unidade de flash para se certificar de que está correctamente sincronizada com a câmara fotográfica.



- Se utilizar a câmara fotográfica com uma unidade de flash ou acessório de flash dedicado de outra marca de câmaras fotográficas, esta pode não funcionar correctamente e ficar danificada.
- Não instale uma unidade de flash de alta tensão na sapata da câmara fotográfica. Pode não funcionar.

■ Telecomando Sem Fios

Com o Telecomando RC-1 ou RC-5 (opcional) pode captar imagens remotamente até 5 metros, directamente diante da câmara fotográfica. Utilize o temporizador para executar os passos 1 e 2 na página 49.



Tire a fotografia.

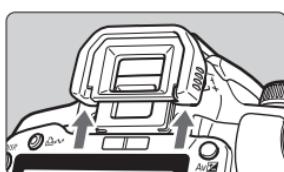
- Aponte o telecomando na direcção do respectivo sensor na câmara fotográfica e carregue no botão de transmissão.
- ▶ A câmara fotográfica faz a focagem automática.
- ▶ Quando faz a focagem, a luz do temporizador acende-se e a imagem é captada.



Se estiver próximo de determinados tipos de luz fluorescente, a câmara pode não funcionar correctamente. Quando estiver a utilizar o telecomando sem fios, tente manter a câmara fotográfica afastada da luz fluorescente.

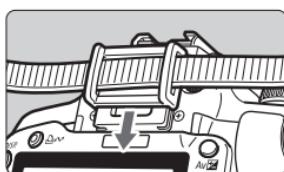
Utilizar a Tampa da Ocular

Se tirar uma fotografia sem olhar para visor óptico, a luz que entra na ocular pode prejudicar a exposição. Para evitar que isto aconteça, utilize a tampa da ocular instalada na correia da câmara fotográfica.



1 Retire a ocular.

- Empurre a ocular para cima, a partir da parte inferior.

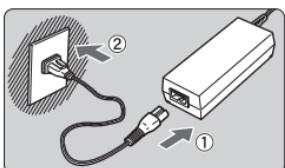


2 Instalar a Tampa da Ocular.

- Faça deslizar a tampa da ocular para baixo, na direcção da respectiva ranhura, para encaixá-la.

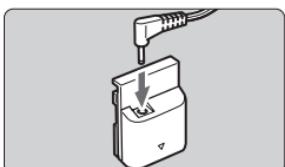
Utilizar uma Tomada de Parede

Com o Kit de Transformador CA ACK-DC20 (opcional), pode ligar a câmara fotográfica a uma tomada de parede, sem ter de se preocupar com a carga da bateria.



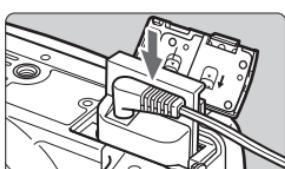
1 Ligue o cabo de alimentação.

- Ligue o cabo de alimentação, como se mostra na ilustração.
- Quando terminar, desligue a ficha da tomada.



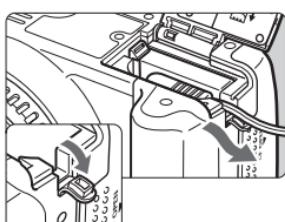
2 Ligue o Acoplador CC DR-700.

- Ligue a ficha do cabo ao Acoplador CC DR-700.
- Não pode utilizar o Acoplador CC DR-20 com esta câmara fotográfica.



3 Introduza o Acoplador CC.

- Abra a tampa e introduza o Acoplador CC, até encaixar.



4 Empurre o cabo CC para dentro.

- Abra a tampa do cabo CC e encaixe o cabo, como se mostra na ilustração.
- Feche a tampa.

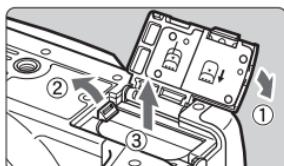
► Não ligue nem desligue o cabo de alimentação enquanto o interruptor de alimentação da câmara fotográfica estiver na posição <ON>.

Substituir a Pilha de Data/Hora

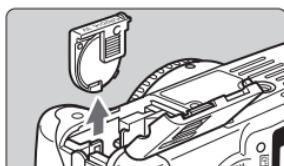
A pilha de data/hora (cópia de segurança) mantém a data e hora da câmara fotográfica. O seu tempo de vida é de cerca de 5 anos. Se substituir a pilha e aparecer a caixa de diálogo da data/hora, substitua a pilha de lítio CR2016 por uma nova.

A definição de data/hora também é reposta, por isso acerte a data/hora correctamente.

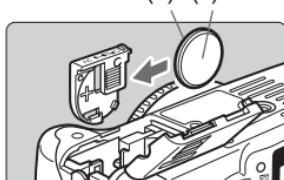
1 Coloque o interruptor de alimentação na posição <OFF>.



2 Abra a tampa e retire a pilha.

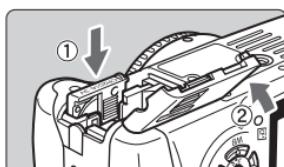


3 Retire o suporte da pilha.



4 Substitua a pilha.

- Coloque a pilha com a orientação + - adequada.



5 Introduza o suporte da pilha e feche a tampa.



Utilize uma pilha de lítio CR2016 para a data/hora.

Definições do Menu

<CAM> Menu de disparo 1 (Vermelho)

Páginas de referência

Qualidade	■L / ■L / ■M / ■M / ■S / ■S / RAW+■L / RAW	60
Olhos vermelhos Ligado/Desligado	Desligado / Ligado	55
Sinal sonoro	Ligado / Desligado	94
Disparar sem cartão	Ligado / Desligado	94

<CAM> Menu de disparo 2 (Vermelho)

AEB	Incrementos de 1/3 pontos, ±2 pontos	76
Compensação de exposição do flash	Incrementos de 1/3 pontos, ±2 pontos	75
WB SHIFT/BKT	Correcção WB: desvio B/A/M/G, 9 níveis cada WB-BKT: desvio B/A e M/G de 1 nível, ±3 níveis	88 89
WB personalizado	Definição manual do balanço de brancos	86
Espaço de cor	sRGB / Adobe RGB	83
Estilo de Imagem	Padrão / Retrato / Paisagem / Neutro / Fiel / Monocromático Def. pelo Utilizador 1-3	63 78 81
Dados de Eliminação de Poeira	Obter dados para eliminar manchas de poeira com o software incluído	112

<REC> Menu de reprodução (Azul)

Proteger	Proteger imagem contra eliminação	122
Rodar	Rodar imagem vertical	119
Ordem de impressão	Especifica as imagens a imprimir (DPOF)	144 149
Ordem de transferência	Selecionar as imagens a transferir para um computador pessoal	107
Reprodução automática	Reprodução automática de imagens	120
Tempo de revisão	Desligado / 2 seg. / 4 seg. / 8 seg. / Manter	94
Histograma	Luminosidade / RGB	125



- <CAM> O visor/os separadores do menu de disparo 2 não aparecem nos modos de Zona Básica.
- Os itens de menu sombreados não aparecem nos modos de Zona Básica.
- Nos modos de Zona Básica, os modos de qualidade de gravação RAW+■L e RAW não aparecem.

<¶1> Menu de configuração 1 (Amarelo)

Páginas de referência

Desligar automático	30 seg. / 1 min. / 2 min. / 4 min. / 8 min. / 15 min. / Desligado	95
Rotação automática	Ligado  / Ligado  / Desligado	98
Luminosidade do LCD	Ajuste da luminosidade do LCD	95
Desligar automático do LCD	Activado / Desactivado	101
Data/Hora	Definir a Data/Hora	37
Numeração de ficheiros	Contínua / Reposição automática / Reposição manual	96
Formatar	Inicializar o cartão CF e apagar os respectivos dados	38

<¶2> Menu de configuração 2 (Amarelo)

Idioma	15 idiomas (Inglês, Alemão, Francês, Holandês, Dinamarquês, Finlandês, Italiano, Norueguês, Sueco, Espanhol, Russo, Chinês Simplificado, Chinês Tradicional, Coreano e Japonês.)	37
Sistema de vídeo	NTSC / PAL	121
Funções Personalizadas (Fun.Pers.)	Personalizar a câmara fotográfica	101
Apagar definições	Apagar todas as definições da câmara fotográfica (Repõe as predefinições da câmara fotográfica.) Apagar todas as Funções Personalizadas (Repõe as predefinições de todas as Funções Personalizadas.)	100
Limpeza do sensor: Auto	Limpar agora / Limpar quando o interruptor de alimentação estiver na posição <ON> ou <OFF> (Activar / Desactivar).	111
Limpeza do sensor: Manual	Limpar manualmente a partir do encaixe da objectiva	114
Versão de Firmware	Seleccione esta opção para actualizar o firmware	-

Tabela de Disponibilidade de Funções

●: Definido automaticamente ○: Seleccionável pelo utilizador □: Não seleccionável

Disco de modos		Zona Básica							Zona Criativa				
		□	○	■	○	○	○	○	P	Tv	Av	M	A-DEP
Qualidade	JPEG	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	RAW								○	○	○	○	○
	RAW + JPEG							○	○	○	○	○	○
Velocidade ISO	Auto	●	●	●	●	●	●	●					
	Manual							○	○	○	○	○	○
Ficheiro de estilo	Standard	●			●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Retrato		●						○	○	○	○	○
	Paisagem			●					○	○	○	○	○
	Neutro								○	○	○	○	○
	Fiel								○	○	○	○	○
	Monocromático								○	○	○	○	○
Definido pelo Utilizador									○	○	○	○	○
Equilíbrio de brancos	Auto EB	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Pré-programado EB								○	○	○	○	○
	Personalizado EB								○	○	○	○	○
	Correcção EB								○	○	○	○	○
	"Bracketing" EB								○	○	○	○	○
AF	Disparo Único		●	●	●		●		○	○	○	○	●
	Servo AI					●			○	○	○	○	
	Focagem AI	●						●	○	○	○	○	
	Seleção de ponto AF	Auto	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●
	Manual								○	○	○	○	
Luz auxiliar AF		●	●		●		●		○	○	○	○	○
Unidade	Único	●		●	●		●	●	○	○	○	○	○
	Contínuo		●			●			○	○	○	○	○
	Temporizador automático	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

Tabela de Disponibilidade de Funções

Disco de modos		Zona básica							Zona criativa				
		□	■	■	■	■	■	■	P	Tv	Av	M	A-DEP
Modo de medição	Matricial	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Parcial								○	○	○	○	○
	Predominância ao centro								○	○	○	○	○
Exposição	Mudança de programa								○				
	Compensação de exposição								○	○	○		○
	AEB								○	○	○	○	○
	Bloqueio AE								○	○	○		○
	Pré-visualização de profundidade de campo								○	○	○	○	○
Flash incorporado	Auto	●	●		●		●						
	Manual								○	○	○	○	○
	Flash desligado			●		●		●					
	Redução de olhos vermelhos	○	○		○		○		○	○	○	○	○
	Bloqueio FE								○	○	○	○	○
	Compensação de exposição do flash								○	○	○	○	○
Espaço de cor	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Adobe RGB								○	○	○	○	○

Bloqueio AE

(Nos modos de Zona Criativa)

Modo de medição	Selecção de ponto AF	
	Selecção automática de ponto AF	Selecção manual de ponto AF
■ Medição matricial*	O bloqueio AE é aplicado no ponto AF onde foi feita a focagem.	O bloqueio AE é aplicado no ponto AF seleccionado.
□ Medição parcial □ Medição ponderada com predominância ao centro	O bloqueio AE é aplicado no ponto AF central.	

* Se colocar o botão de modo da focagem da objectiva na posição <MF>, o bloqueio AE é aplicado no ponto AF central.

Quando a Focagem Automática não Funciona |

Com esta câmara fotográfica, pode não ser possível focar os seguintes tipos de motivos:

- Motivos com baixo contraste
Exemplo: Céu azul, paredes com cores fortes, etc.
- Motivos em condições de luz fraca.
- Motivos extremamente reflectores em contraluz
Exemplo: Um automóvel com uma cor reflectora, etc.
- Objectos próximos e distantes que se sobreponem
Exemplo: Um animal no interior de uma jaula, etc.
- Padrões repetidos
Exemplo: As janelas de um arranha-céus, teclados de computadores, etc.

Se isso acontecer, tente fazer o seguinte:

1. Foque um objecto que se encontre à mesma distância do motivo e bloquee a focagem antes de recompor a imagem. (p.42)
2. Coloque o botão de modo da focagem da objectiva na posição <MF> e faça a focagem manualmente.



Se tiver um Extensor (opcional) instalado e se a abertura máxima da objectiva for de f/5.6 ou inferior (valor de f/ superior), não é possível efectuar a focagem automática (AF). Para obter detalhes, consulte o manual de instruções do Extensor.

Guia de Resolução de Problemas

Se ocorrer um problema, consulte em primeiro lugar este Guia de Resolução de Problemas. Se não resolver o problema utilizando este guia, contacte o seu fornecedor ou Centro de Assistência Canon mais próximo.

Fonte de Alimentação

A câmara fotográfica não funciona com o interruptor de alimentação na posição <ON>.

- A bateria não está instalada na câmara. (p.26)
- Se a luz indicadora da alimentação não se acender, recarregue a bateria. (p.24)
- Verifique se a tampa do compartimento da bateria está fechada. (p.26)
- Verifique se a tampa da ranhura do cartão CF está fechada. (p.28)

A luz de acesso continua a piscar, mesmo depois de colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>.

- Se desligar a câmara fotográfica enquanto estiver a gravar uma imagem no cartão CF, a luz de acesso acende-se/pisca durante alguns segundos. Depois de gravar a imagem no cartão CF, a câmara desliga-se automaticamente.

A bateria gasta-se rapidamente.

- Utilize uma bateria totalmente carregada. (p.24)
- A bateria recarregável gasta-se após utilizações repetidas. Adquira uma nova.

A câmara fotográfica desliga-se sozinha.

- Se, ao carregar no botão disparador até meio, liga a câmara fotográfica, significa que foi a função de desligar automático que a desligou. Se não quiser utilizar a função de desligar automático, defina a opção [**111 Auto power off**], no menu, para [Off].
- Mesmo que tenha definido [**111 Auto power off**] para [Off], o LCD desliga-se depois de um período de inactividade de 30 min. Carregue no botão <DISP.> para ligar o LCD.

Disparar

Não é possível captar ou gravar imagens.

- O cartão CF não está correctamente introduzido. (p.28)
- Se o cartão CF estiver cheio, substitua-o por um novo ou apague imagens desnecessárias. (p.28, 123)
- Se tentar focar no modo AF de Disparo Único enquanto a luz de confirmação de focagem <●> no visor óptico estiver a piscar, não é possível tirar fotografias. Carregue novamente no botão disparador até meio para focar ou faça a focagem manualmente. (p.33, 58)

O LCD não apresenta uma imagem nítida.

- Se houver poeira colada no LCD, limpe com um pano próprio para objectivas ou um pano macio.
- Em condições de temperaturas baixas ou elevadas, as indicações no LCD podem parecer lentas ou este pode parecer escuro. Quando estiver à temperatura ambiente, o LCD volta ao normal.

A imagem está desfocada.

- Coloque o botão de modo da focagem da objectiva na posição <AF>. (p.30)
- Para evitar a trepidação da câmara fotográfica, segure-a bem e carregue no botão disparador com cuidado. (p.32, 33)

Não é possível utilizar o cartão CF.

- Se aparecer uma mensagem de erro relacionada com o cartão CF, consulte a página 38 ou 163.

A câmara fotográfica emite um ruído quando é agitada.

- O mecanismo de elevação do flash incorporado treme ligeiramente. Isso é normal.

Revisão e Operação da Imagem

Não é possível apagar a imagem.

- Se a imagem estiver protegida contra eliminação, não pode apagá-la. (p.122)

A data e a hora de disparo apresentadas estão erradas.

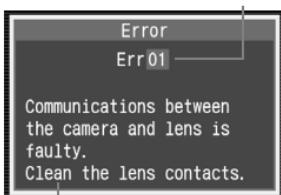
- Não definiu a data e a hora correctas. (p.37)

Não aparecem imagens no ecrã do televisor.

- Verifique se a ficha do cabo de vídeo está correctamente ligada. (p.121)
- Defina o formato OUT de vídeo (NTSC/PAL) para o mesmo formato de vídeo do televisor. (p.157)
- Utilize o cabo de vídeo fornecido com a câmara fotográfica. (p.121)

Códigos de Erro

Código de erro



Medidas preventivas

Se ocorrer um problema na câmara fotográfica, aparece uma mensagem de erro. Siga a solução sugerida para resolver o problema. Para sair do visor de erro, desligue e volte a ligar a câmara fotográfica ou retire e volte a instalar a bateria.

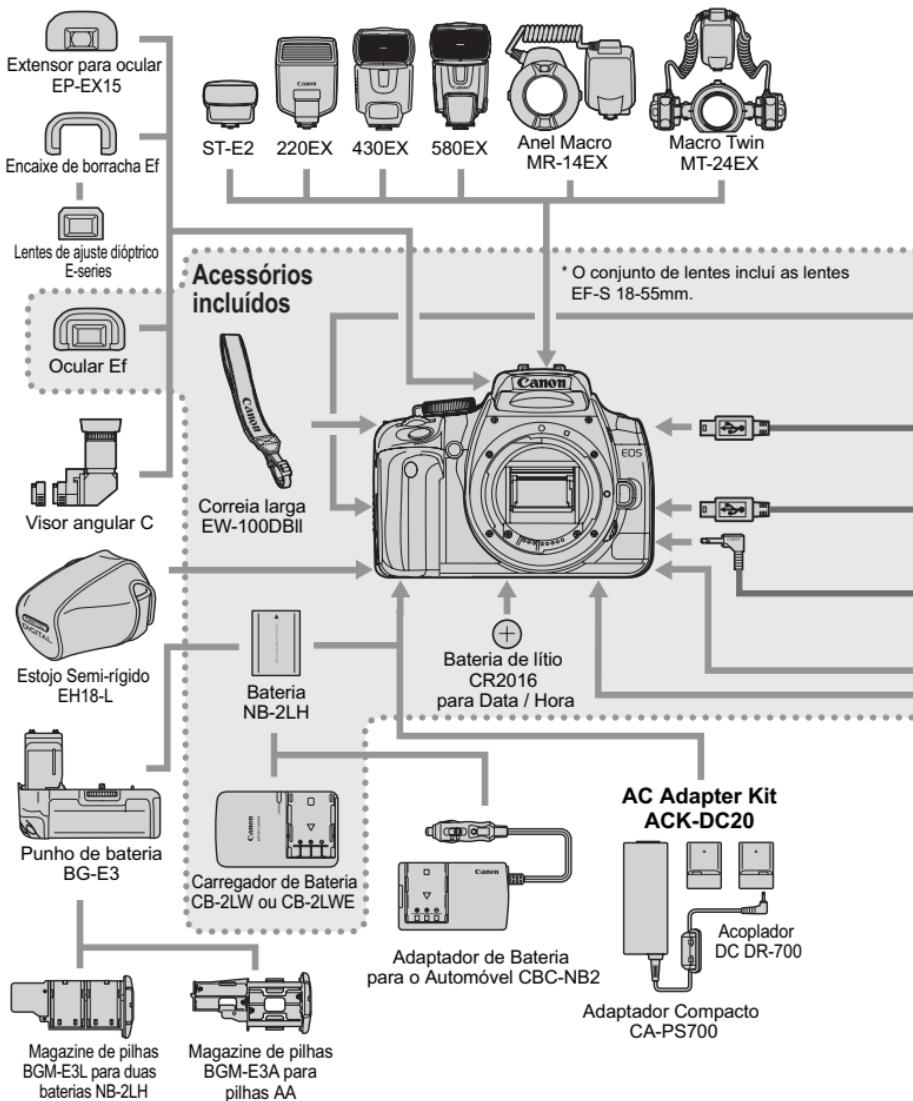
Se aparecer o erro 02 (problema com o cartão CF), retire e volte a instalar o cartão CF ou formate-o. Este procedimento pode resolver o problema.

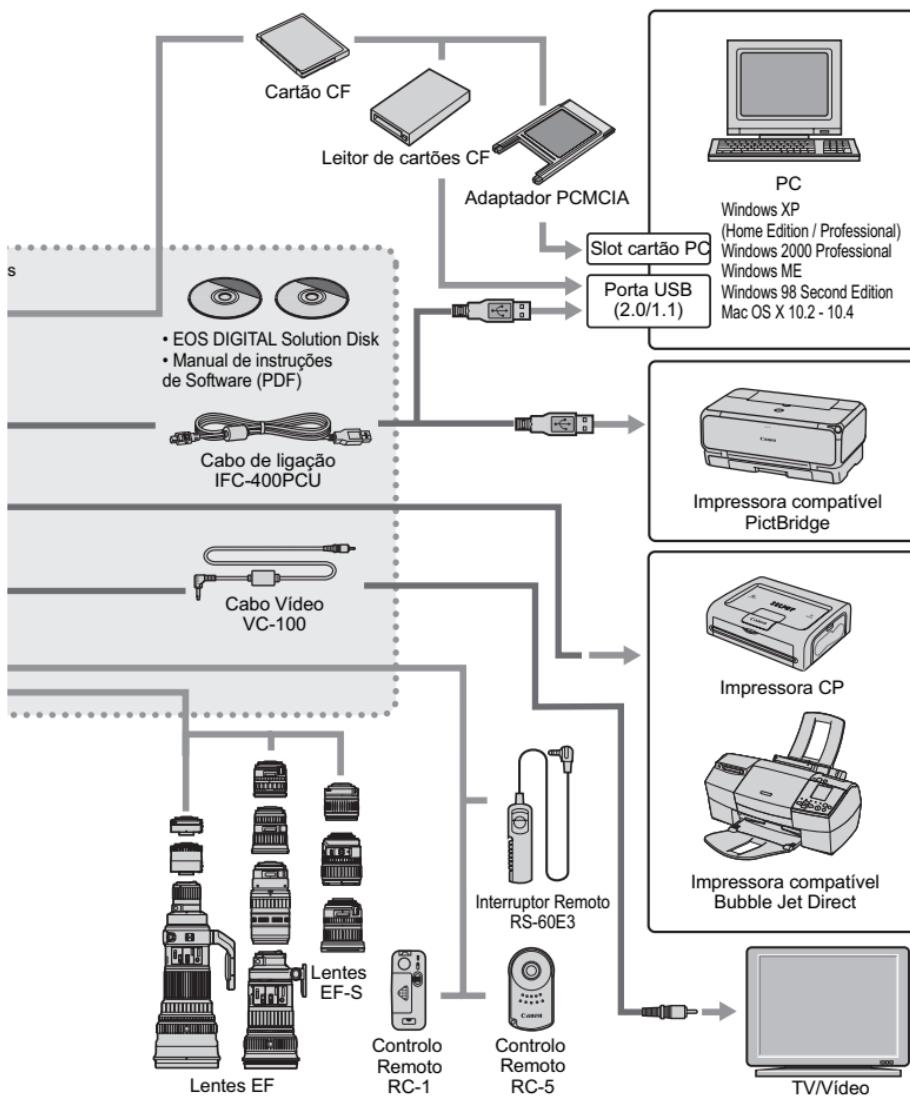
Se o mesmo erro persistir, pode existir um problema. Anote o código de erro e contacte o Centro de Assistência Canon mais próximo.



Se aparecer um código de erro imediatamente a seguir ao disparo, a imagem pode não ter sido captada. Depois de resolvido o erro, carregue no botão <■> e verifique se a imagem foi captada.

Mapa do Sistema





• Balanço de Brancos

Tipo:	Auto, luz do dia, sombra, nublado, tungsténio, luz branca fluorescente, flash, personalizado
Balanço de brancos automático:	Balanço de brancos automático com sensor de imagem
Compensação da temperatura de cor:	Correcção de balanço de brancos: ± 9 pontos em incrementos de ponto total Variação Sequencial de balanço de brancos: ± 3 pontos em incrementos de ponto total * Desvio azul/âmbar ou magenta/verde possível
Transmissão das informações da temperatura de cor:	Fornecido

• Visor óptico

Tipo:	Conjunto de espelhos ao nível dos olhos
Cobertura:	Vertical/Horizontal aprox. 95%
Ampliação:	Aprox. 0,8x (-1 dioptria com objectiva de 50mm para o infinito)
Ponto de visão:	Aprox. 20 mm
Ajuste dióptrico incorporado:	-3 - +1 dioptrias
Visor de focagem:	Fixo, mate de precisão
Espelho:	Recolha rápida de metade do espelho (Transmissão: média de reflexão de 40:60, não há cortes no espelho da objectiva EF600mm f/4L IS USM ou menor)
Informações de visor:	Informação AF (pontos AF, luz de confirmação de focagem), informação de exposição (velocidade do obturador, abertura, bloqueio AE, nível da exposição, aviso de exposição), informação de flash (flash pronto, sincronização de alta velocidade, bloqueio FE, compensação de exposição do flash), correcção de balanço de brancos, sequência máxima de disparos, informação do cartão CF

Pré-visualização de profundidade de campo: Possível com o botão de pré-visualização de profundidade de campo

• Focagem automática

Tipo:	Registo de imagem secundário TTL , fase de detecção
Pontos AF:	9 pontos AF
Intervalo de medição:	EV -0,5 - 18 (a 23°C/73°F, ISO 100)
Modos de focagem:	Disparo Único AF, AI Servo AF, AI Focus AF, Focagem manual (MF)
Selecção de ponto AF:	Auto, manual
Indicação do ponto AF seleccionado:	Sobreposto no visor óptico e indicado no LCD
Luz auxiliar AF:	Pequenas séries de flashes disparados pelo flash incorporado
	Alcance efectivo: Aprox. 4m ao centro, aprox. 3,5m descentrados

• Controlo da Exposição

Modos de medição:	Medição de abertura total TTL com 35 zonas
	· Medição matricial (ligada a qualquer ponto AF)
	· Medição parcial (aprox. 9% do visor óptico, ao centro)
	· Medição ponderada com predominância ao centro
Intervalo de medição:	EV 1 - 20 (a 23°C/73°F com objectiva de EF50mm f/1,4 USM, ISO 100)
Controlo de exposição:	Programa AE (Automático Total, Retrato, Paisagem, Grande plano, Desporto, Retrato Nocturno, Flash Desligado, Programa), Prioridade de obturação AE, prioridade de abertura AE, profundidade de campo AE, exposição manual, flash automático E-TTL II
Velocidade ISO:	Modos de Zona Básica: ISO 100 - 400 definido automaticamente
	Modos de Zona Criativa: Equivalente a ISO 100 - 1600 (em incrementos de 1 ponto)
Compensação de exposição:	Manual: ±2 pontos em incrementos de 1/3 ou 1/2 pontos (pode ser combinado com AEB)
	AEB: ±2 pontos em incrementos de 1/3 ou 1/2 pontos
Bloqueio AE:	Auto: Aplicado ao modo Disparo Único AF com medição matricial quando é feita a focagem
	Manual: Através do botão de bloqueio AE em todos os modos de medição

• Obturador

Tipo:	Obturador de plano focal, controlado electronicamente
Velocidades do obturador:	1/4000 a 30 seg. (incrementos de 1/3 e 1/2 pontos), "bulb", X-sinc a 1/200 seg.
Disparador:	Botão electromagnético de toque suave
Temporizador:	Atraso de 10 seg.
Telecomando:	Telecomando RS-60E3
	Telecomando RC-5/RC-1

• Flash Incorporado

Tipo:	Retráctil, flash automático
Medição do flash:	Flash automático E-TTL II
Guia N°:	13/43 (ISO 100, em metros/pés)
Tempo de reciclagem:	Aprox. 3 seg.
Indicador de flash preparado:	O ícone de flash preparado acende-se no visor óptico
Cobertura do flash:	Ângulo de 17mm da objectiva
Bloqueio FE:	Fornecido
Compensação de exposição do flash:	±2 pontos em incrementos de 1/3 ou 1/2 pontos

• Speedlite Externo

Speedlite EOS dedicado: Flash automático E-TTL II com Speedlite da série EX

Fazer zoom de acordo com a

distância focal da objectiva: Fornecido

• Sistema de Avanço

Modos de avanço: Único, contínuo e temporizador

Velocidade de disparos contínuos: Máx. 3 disparos por segundo

Sequência máxima de disparos: JPEG (Grande/Fino): Aprox. 27, RAW: Aprox. 10,

RAW+JPEG (Grande/Fino): Aprox. 8

* Com base nas condições de teste da Canon, com um cartão CF de 512MB

* Variável, dependendo do motivo, da velocidade ISO, do Estilo de Imagem, etc.

• LCD

Tipo: TFT a cores de cristais líquidos

Tamanho do visor: 2,5 pol.

Pixels: Aprox. 230.000

Cobertura: Aprox. 100%

Ajuste da luminosidade: 7 níveis fornecidos

Idiomas de interface: 15

• Reprodução de Imagens

Formato de visualização: Imagem única, informação de captação, índice de 9 imagens, visualização ampliada (aprox. 1,5x - 10x), reprodução automática, rotação da imagem e salto (salto de 10 ou 100 imagens, por data)

Aviso de realce: No modo de informação de captação, as áreas sobrepostas realçadas que não contêm informação de imagem começam a piscar

Histograma: Luminosidade, RGB

• Protecção e Eliminação de Imagens

Proteger: As imagens únicas podem ser protegidas ou não contra eliminação

Apagar: Pode apagar uma ou todas as imagens do cartão CF (excepto as imagens protegidas)

• Impressão Directa

Impressoras compatíveis: Impressoras compatíveis com PictBridge, CP Direct e Bubble Jet Direct

Imagens impressas: Imagens JPEG (impressão DPOF possível)

Função de impressão fácil: Fornecido

• DPOF: Formato de Ordem de Impressão Digital

DPOF: Compatível com a versão 1.1

• Transferência Directa de Imagens

Imagens compatíveis: Imagens JPEG e RAW

- * As imagens a utilizar como fundo do ecrã do computador têm de estar em formato JPEG

• Personalização

Funções Personalizadas: 11 Funções Personalizadas com 29 definições

• Fonte de Alimentação

Bateria:

Bateria NB-2LH, quantidade: 1

- * Fonte de alimentação AC com Transformador CA ACK-DC20
- * Se usar o punho de bateria BG-E3, pode utilizar pilhas de formato AA

Tempo de vida da bateria:

[Número de disparos · aprox.]

Temperatura	Condições de Disparo	
	Sem Flash	50% de Utilização do Flash
A 23°C / 73°F	500	360
A 0°C / 32°F	370	280

* Os valores acima aplicam-se se utilizar uma bateria NB-2LH totalmente carregada

* Os valores acima baseiam-se nos padrões de teste CIPA (Camera & Imaging Products Association - Associação para as Câmaras Fotográficas e Produtos de Imagem)

Verificação da bateria: Auto

Poupança de energia: Fornecido

A câmara fotográfica desliga-se decorridos 30 seg., 1, 2, 4, 8 ou 15 min.

Pilha de data/hora:

Uma pilha de lítio CR2016

Tempo de arranque:

Aprox. 0,2 seg.

• Dimensões e Peso

Dimensões (L x A x P): 126,5 x 94,2 x 65 mm

Peso: Aprox. 510 g (só o corpo)

• Temperatura de Funcionamento

Intervalo de temperatura de funcionamento: 0°C - 40°C / 32°F - 104°F

Humididade de funcionamento: 85% ou menos

• Bateria NB-2LH

Tipo: Bateria de íões de lítio recarregável

Tensão nominal: 7,4 V DC

Capacidade da bateria: 720 mAh

Dimensões (L x A x P): 33,3 x 16,2 x 45,2 mm

Peso: Aprox. 43 g

• **Carregador de Bateria CB-2LW**

Bateria compatível: Bateria NB-2LH

Tempo de carregamento: Aprox. 90 min.

Entrada nominal: 100 - 240 V AC, 50/60 Hz

Saída nominal: 8,4 V DC

Intervalo de temperatura de funcionamento: 0°C - 40°C / 32°F - 104°F

Humidade de funcionamento: 85% ou menos

Dimensões (L x A x P): 91 x 56 x 22,5 mm

Peso: Aprox. 68 g

• **Carregador de Bateria CB-2LWE**

Bateria compatível: Bateria NB-2LH

Tempo de carregamento: Aprox. 90 min.

Entrada nominal: 100 - 240 V AC, 50/60 Hz

Saída nominal: 8,4 V DC

Intervalo de temperatura de funcionamento: 0°C - 40°C / 32°F - 104°F

Humidade de funcionamento: 85% ou menos

Dimensões (L x A x P): 91 x 56 x 22,5 mm

Peso: Aprox. 61 g (sem cabo de alimentação)

• **EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II**

Ângulo de visão: Diagonal: 74°20' - 27°50'

Horizontal: 64°30' - 23°20'

Vertical: 45°30' - 15°40'

Construção da objectiva: 11 elementos em 9 grupos

Abertura mínima: f/22 - 36

Distância focal mais próxima: 0,28 m

Ampliação máxima

e campo de visão: 18mm: 0,10x (248 x 161 mm)

55mm: 0,28x (81 x 54 mm)

Tamanho do filtro: 58mm

Cobertura: EW-60C

Diâmetro x comprimento: 68,5 x 66 mm

Peso: Aprox. 190 g

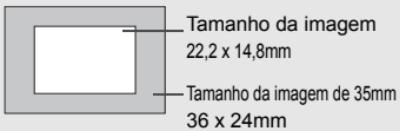
Estojo: LP814

- Todas as características técnicas acima se baseiam nos padrões de teste da Canon.
- As características técnicas e o exterior da câmara fotográfica estão sujeitos a alteração sem aviso prévio.
- Se ocorrerem problemas com uma objectiva de outra marca instalada na câmara fotográfica, contacte o respectivo fabricante.



Factor de Conversão de Imagens

Uma vez que a área de imagem é inferior ao formato de 35mm, a distância focal da objectiva equivalente (factor de recorte) aumenta 1,6 vezes.



MEMO

MEMO

Índice

A

A-DEP

(Profundidade de campo automática AE)..... 72

Adobe RGB..... 83

AEB

(Enquadramento de Exposição Automática)..... 76

AF→Focagem

AI Focus AF..... 56

AF de Disparo Único..... 56

Ajuste de nível (impressão) 136

Ajuste dióptrico..... 31

Alimentação

Desligar automático..... 95

Verificação da bateria 26

Tomada de parede..... 154

Número estimado de disparos..... 27

Recarga 24

Interruptor 31

Apagar (imagem) 123

Apagar definições 100, 102

Auto total 40

Avaria 161

Aviso de realce..... 124

B

B/W (impressão) 134

Balanço de brancos 86

Balanço de brancos personalizado.86

Enquadramento de balanço

de brancos 89

Correcção de balanço de brancos..88

Balanço de cor (impressão)..... 137

Bateria → Alimentação

Bloqueio AE..... 84

Bloqueio de espelho 91, 105

Bloqueio de focagem..... 42

Bloqueio FE 85

Botão de modo da focagem .30, 55

Botão disparador 33

C

Câmara fotográfica

Indicação das Definições das Funções da Câmara Fotográfica..... 99

Trepidação da câmara fotográfica 90

Segurar na câmara fotográfica 32

Repor as predefinições 100

Cartão CF 13, 28, 38

Aviso de cartão CF 94

Formato 38

Problema 38

Cartão de memória → Cartão CF

Códigos de erro 163

Compensação de exposição do flash 75

Incrementos de 1/2 pontos 105

Compensação de exposição..... 74

Incrementos de 1/2 pontos..... 105

Computador pessoal

Transferência de imagens 107

Fundo de ecrã 109

Contraste 79, 135

Correia 22

D

Dados de Eliminação de Poeira... 112

Dar brilho ao rosto (impressão).... 135

Data → Data/Hora

Data/Hora 37

Substituição da pilha de data/hora . 155

Definições de papel (impressão)132

Desligar automático 95

Desporto..... 46

Disco de Modos → Modo de disparo

Disparar sem cartão 94

Disparos contínuos 59

Disparos restantes 27 61

E

- Efeito de filtro (Monocromático) 80
Amarelo / Cor-de-laranja / Vermelho / Verde
Efeito de tonalidade (Monocromático) .. 80
Sépia / Azul / Púrpura / Verde

Espaço de cor 83

sRGB / Adobe RGB

Estilo de Imagem

 Ajuste 78

 Seleção 63

 Definido pelo utilizador 81

 Exposição manual 71

 Exposições "bulb" 71

 Redução de ruído 103

Exposições longas → Exposições "bulb"

F

- Factor de conversão de imagens 172
Fiel 64
Flash

 Sincronização de 2ª cortina 106

 Alcance efectivo 54

 Speedlite Externo 152

 Bloqueio FE 85

Compensação de exposição
do flash 75

Modo de medição do flash 105

Flash desligado 48

Correcção do efeito de olhos
vermelhos (impressão) 135

Redução do efeito de olhos
vermelhos 55

Velocidade do obturador fixa em 1/200 seg. 104

Focagem

 Modo AF 56

 Seleção de ponto AF 57

 Luz auxiliar AF 41

Sinal sonoro 94

Desfocagem 33, 41, 58

Motivos difíceis de focar 160

Focagem manual 58

Recompor 42

Focagem → automática

Focagem Av

(Prioridade de abertura AE) 68

Focagem manual 58, 160

Formatar

(inicialização do cartão CF) 38

Fotografia a preto e branco 64, 80

Fotografia monocromática 64, 80, 134

Funções Personalizadas 101

Fun.Pers.-1 102

Fun.Pers.-2 103

Fun.Pers.-3, 4, 5 104

Fun.Pers.-6, 7, 8 105

Fun.Pers.-9, 10, 11 106

Apagar tudo 100, 102

G

Grande plano 45

H

Histograma 125

Luminosidade / RGB

I

Ícone (falta simbolo) 4

Imagem

 Reprodução automática 120

 Rotação automática 98

 Apagar 123

 Histograma 125

 Tempo de revisão da imagem 94

 Transferir para o computador

 pessoal 107

 Visor de índice 116

Visor de salto.....	117
Visualização ampliada.....	118
Rotação manual	119
Reprodução	50, 115
Proteger.....	122
Informações de captação	124
Visualização no televíSOR	121
Impressão.....	127
CP/BJ Direct	139
Definições do papel	133
PictBridge	132
Ordem de impressão (DPOF)....	144
Botão Imprimir/Transferir... 108, 143	
Efeitos de impressão.....	134
Recorte	142
Impressão directa → Impressão	
Impressão Fácil	143
K	
Kit de Transformador CA	154
L	
LCD.....	13, 34, 162
Desligar automático.....	101
Ajuste da luminosidade	95
Visor de definições da câmara fotográfica.....	18, 34
Reprodução de imagem	50, 115
Visor de menu	35, 156
Limpeza do sensor	111
Luz de acesso.....	29
M	
M (Exposição manual)	71
Mapa do sistema	164
Medição matricial.....	73
Medição parcial.....	73
Medição ponderada com predominância ao centro.....	73
Menu	
Definições do menu	156
Definição de operação	36
MF (Focagem manual).....	58
Modo de avanço.....	59
Disparo Único/Continuo	
Temporizador	49, 91
Modo de disparo	20
A-DEP	72
Prioridade de abertura AE	68
Grande plano	45
Flash desligado.....	48
Auto total.....	40
Paisagem	44
Exposição manual.....	71
Retrato Nocturno.....	47
Retrato	43
Programa AE	52
Prioridade de obturação AE	66
Desporto	46
N	
Natural/M (impressão).....	134
Neutro	63
Nitidez	79
Nomenclatura.....	16
Número → Número de ficheiro	
Número de ficheiro.....	96
Contínua / Reposição automática / Reposição manual	
O	
Objectiva.....	16, 30
Ordem de transferência (imagem) 109	
P	
P (Programa AE).....	52

Paisagem	44, 63	Servo AF	42, 56
Pasta	96	Sinal sonoro	94
PictBridge	127	Speedlite Externo	152
Prevenção de poeira na imagem	111, 112	T	
Pré-visualização de profundidade de campo	70	Tabela de Disponibilidade de Funções	158
Prioridade de abertura AE	68	Tamanho do ficheiro	166
Prioridade de obturação AE	66	Tampa da ocular	22, 153
Programa AE	52	Telecomando sem fios	90, 153
Mudança de programa	52	Telecomando	90, 153
Proteger (protecção contra eliminação de imagens)	122	Tempo de revisão da imagem	94
R		Temporizador	49
RAW	62	Disparar após 2 seg. de atraso	91
RAW+JPEG	62	Tom frio (impressão)	134
Recarga	24	Tom quente (impressão)	134
Recorte (impressão)	142	Tonalidade	79, 135
Redução de ruído	71, 103	Transferência de imagens	107
Redução do efeito de olhos vermelhos	55	Trepidação da câmara fotográfica	32, 33
Relógio → Data/Hora		Tv (Prioridade de obturação AE)	66
Repor as predefinições	100, 102	V	
Reprodução → Imagem		Velocidade ISO	53
Reprodução automática		Verificação da bateria	26
(reprodução)	120	Visor de índice	116
Reprodução automática	120	Visor de salto	117
Retrato	43, 47, 63	Visor óptico	19
Retrato Nocturno	47	Ajuste dióptrico	31
Rodar (imagem)	98, 119	Visualização ampliada	106, 118
Rotação automática de imagens verticais	98	Visualização de informações de captação	124
S		Visualização no televisor	121
Saturação	79, 135	Vídeo OUT (NTSC/PAL)	121, 157
Selecção da qualidade de gravação	60	W	
Selecção de contagem de pixels	60	WB → Balanço de brancos	
Selecção de idioma	37	Z	
Sensor de visualização desligada	17, 34, 101	Zona Básica	20
Sépia (Monocromático)	80	Zona Criativa	20
Sequência máxima de disparos	61	★ Ícone	4
		Zona de Imagem	20