

Canon

EOS 600D



Canon

EOS 600D

MANUAL DE INSTRUÇÕES

O "Guia de Iniciação ao Software" e o "Guia de Consulta Rápida" são fornecidos no final deste manual.

PORTUGUÊS

**MANUAL DE
INSTRUÇÕES**

Introdução

A EOS 600D é uma câmara digital single-lens reflex de elevado desempenho que inclui um sensor CMOS de detalhes finos, com 18,0 megapixels efectivos, DIGIC 4, AF de 9 pontos de elevada precisão e alta velocidade, disparos contínuos de aprox. 3,7 fps, disparo no modo Visualização Directa e gravação de filmes em Full High-Definition (Alta Definição Total).

A câmara responde prontamente ao disparo em qualquer altura, proporcionando inúmeras funções para disparo avançado, além de muitas outras funções.

Consulte Este Manual Enquanto Estiver a Utilizar a Câmara para se Familiarizar com a Mesma

Uma câmara digital permite ver de imediato a imagem captada. Enquanto lê este manual, experimente tirar algumas fotografias de teste para ver os resultados. Assim, será mais fácil saber como funciona a câmara.

Para evitar fotografias estragadas e acidentes, leia primeiro as secções “Avisos de Segurança” (p.297, 298) e “Precauções de Manuseamento” (p.14, 15).

Testar a Câmara Antes de Utilizá-la e Responsabilidade

Depois de disparar, reproduza as imagens e verifique se ficaram bem gravadas. Se a câmara ou o cartão de memória estiver danificado e não conseguir gravar nem transferir as imagens para um computador, a Canon não poderá ser responsabilizada por quaisquer perdas ou inconvenientes causados.

Copyrights

As leis de copyright do seu país podem proibir a utilização das imagens gravadas ou de músicas com copyright e imagens com música no cartão de memória, salvo para uso privado. Tenha também em atenção que certas actuações em público, exposições, etc., podem proibir a fotografia, mesmo para uso privado.



Esta câmara é compatível com cartões de memória SD, SDHC e SDXC. Neste manual, todos estes cartões são referidos apenas como “cartão”.

* **A câmara não vem com um cartão incluído para gravar imagens.** Tem de adquiri-lo em separado.

Lista de Verificação de Itens

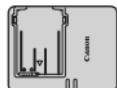
Antes de começar, verifique se os itens abaixo estão incluídos juntamente com a sua câmara. Se faltar algum item, contacte o seu distribuidor.



Câmara
(com ocular e tampa do corpo)



**Bateria
LP-E8**
(com tampa protectora)



**Carregador de Bateria
LC-E8/LC-E8E***



**Correia Larga
EW-100DB III**



Cabo de interface



**Cabo Estéreo AV
AVC-DC400ST**



**EOS Solution Disk
(CD-ROM com
Software)**



**EOS Software
Instruction Manuals
Disk
(CD-ROM)**



**Manual de Instruções
da Câmara
(este documento)**

- * Carregador de Bateria LC-E8 ou LC-E8E fornecido. (O LC-E8E vem com um cabo de alimentação.)
- Se adquiriu um Kit de Objectiva, verifique se a objectiva está incluída.
- Dependendo do tipo de Kit de Objectiva, o manual de instruções da objectiva pode igualmente ser incluído.
- Tenha cuidado para não perder nenhum dos itens acima.

EOS Software Instruction Manuals Disk

Os Manuais de Instruções do software estão incluídos no CD-ROM sob a forma de ficheiros em PDF. Consulte a página 305 para saber como utilizar o EOS Software Instruction Manuals Disk.



Convenções Utilizadas neste Manual

Os Ícones neste Manual

- <> : Indica o Selector Principal.
- < > < > : Indica as < > teclas cruzadas.
- < > : Indica o botão de definição.
- 4, 6, 10, 16 : Indica que a respectiva função permanece activa durante 4 seg., 6 seg., 10 seg., ou 16 seg. respectivamente, depois de soltar o botão.

* Neste manual, os ícones e marcas que indicam os botões da câmara, os selectores e as definições correspondem aos ícones e marcas que aparecem na câmara e no LCD.

- MENU** : Indica uma função que pode ser alterada carregando no botão <MENU> e alterando a definição.
-  : Se aparecer na parte superior direita da página, indica que a função só está disponível nos modos da Zona Criativa (p.22).
- (p.**) : Números de referência das páginas, para mais informações.
-  : Sugestão ou conselho para obter fotografias melhores.
-  : Conselho para resolver problemas.
-  : Aviso para evitar problemas de disparo.
-  : Informações suplementares.

Pressupostos Básicos

- Para todas as operações explicadas neste manual, parte-se do princípio de que o interruptor de alimentação já está na posição <ON> (p.32).
- Parte-se do princípio de que todas as definições de menu e Funções Personalizadas estão predefinidas.
- Para fins explicativos, as instruções mostram a câmara com uma objectiva EF-S 18-55 mm f/3.5-5.6 IS II.

Capítulos

Para utilizadores principiantes de DSLR, os Capítulos 1 e 2 explicam as operações básicas e os procedimentos de disparo da câmara.

Introdução	2
1 Como Começar	25
2 Fotografia Básica e Reprodução de Imagens	49
3 Fotografar Criativo	73
4 Disparo Avançado	93
5 Fotografar Enquanto Visualiza o LCD (Disparo no modo Visualização Directa)	123
6 Gravar Filmes	141
7 Funções Úteis	165
8 Fotografia com Flash Sem Fios	189
9 Reprodução de Imagens	201
10 Pós-processamento de Imagens	229
11 Imprimir Imagens	235
12 Personalizar a Câmara	249
13 Referência	259
14 Guia de Iniciação ao Software	301
15 Guia de Consulta Rápida e Índice Remissivo do Manual de Instruções	307



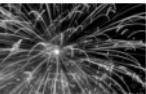
Índice de Consulta Rápida

Fotografar

- **Fotografar automaticamente** → p.49 - 63 (Modos da Zona Básica)
- **Fotografar continuamente** → p.88 (⌚ Disparo contínuo)
- Tirar uma fotografia a si próprio num grupo → p.89 (⌚ Temporizador automático)
- **Fixar a acção** → p.94 (Tv Prioridade de obturador AE)
- **Desfocar a acção**
- **Desfocar o fundo** → p.56 (CA Criativo Auto)
- Manter o fundo focado com nitidez → p.96 (Av Prioridade de abertura AE)
- Ajustar o brilho da imagem (exposição) → p.103 (Compensação da exposição)
- Fotografar em más condições de iluminação → p.50, 90 (⚡ Fotografia com flash)
p.79 (Definição de sensibilidade ISO)
- **Fotografar sem flash** → p.55 (Flash Desligado)
p.58, 64 (⊕ Flash Desligado)
- **Fotografar fogo-de-artifício à noite** → p.100 (Exposição "bulb")
- **Fotografar enquanto visualiza o LCD** → p.124 (LCD Disparo no modo Visualização Directa)
- **Gravar filmes** → p.141 (REC Gravação de filmes)

Qualidade da Imagem

- **Fotografar com efeitos de imagem** → p.81 (Seleccionar um Estilo Imagem) de acordo com o motivo
- Imprimir a imagem em formato superior → p.76 (L, LL, RAW)





- **Tirar muitas fotografias**

→ p.76 (■ S1, ■ S1, S2, S3)

Focar

- **Alterar o ponto de focagem** → p.85 (■ Seleção de ponto AF)
- **Fotografar um motivo em movimento** → p.62, 84 (AI Servo AF)

Reproduzir

- **Ver as imagens com a câmara** → p.71 (■ Reproduzir)
- **Procurar imagens rapidamente** → p.202 (■ Visor de índice)
p.203 (■ Procurar imagens)
- **Classificar imagens** → p.206 (Classificações)
- **Evitar a eliminação accidental de imagens importantes** → p.222 (■ Protecção de imagem)
- **Apagar imagens desnecessárias** → p.224 (■ Apagar)
- **Reproduzir automaticamente as imagens e os filmes** → p.215 (Apresentação de slides)
- **Ver as imagens ou os filmes num televisor** → p.218 (Video OUT)
- **Definir o brilho do LCD** → p.167 (Brilho do LCD)

Imprimir

- **Imprimir imagens facilmente** → p.235 (Impressão directa)



Índice de Funções

Alimentação

- Bateria
 - Carregamento ➔ p.26
 - Colocar/Retirar ➔ p.28
 - Verificação da bateria ➔ p.33
- Tomada de parede ➔ p.260
- Desligar auto ➔ p.32

Cartão

- Introduzir/Retirar ➔ p.29
- Formatar ➔ p.45
- Soltar obturador s/ cartão ➔ p.166

Objectiva

- Colocar/Retirar ➔ p.36
- Zoom ➔ p.37
- Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) ➔ p.38

Definições Básicas

- Ajuste dióptrico ➔ p.39
- Idioma ➔ p.35
- Data/Hora ➔ p.34
- Aviso sonoro ➔ p.166
- Utilizar o LCD ➔ p.31
- Desligar/Ligar LCD ➔ p.179
- Ajuste do brilho do LCD ➔ p.167

Gravar Imagens

- Criar/selecionar uma pasta ➔ p.168
- Nº Ficheiro ➔ p.170

Qualidade da Imagem

- Qualidade de gravação de imagem ➔ p.76
- Estilo Imagem ➔ p.81
- Balanço de brancos ➔ p.117
- Espaço de cor ➔ p.121
- Funções de melhoramento de imagens
 - Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática) ➔ p.109
 - Correcção de iluminação periférica da objectiva ➔ p.110
 - Redução de ruído para exposições longas ➔ p.253
 - Redução de ruído para sensibilidades ISO elevadas ➔ p.254
 - Prioridade tom de destaque ➔ p.254

AF

- Modo AF ➔ p.83
- Selecção de ponto AF ➔ p.85
- Focagem manual ➔ p.87

Avanço

- Modos de avanço ➔ p.20
- Disparo contínuo ➔ p.88
- Temporizador automático ➔ p.89
- Sequência máxima de disparos ➔ p.77

Fotografar

- Sensibilidade ISO ➔ p.79
- Guia de funcionalidades ➔ p.48
- Controlo Rápido ➔ p.41
- Criativo Auto ➔ p.56
- Programa AE ➔ p.74
- Prioridade de obturador AE ➔ p.94
- Prioridade de abertura AE ➔ p.96
- Exposição manual ➔ p.99
- "Bulb" ➔ p.100

- Bloqueio de espelho → p.122
- Profundidade de campo automática AE → p.101
- Modo de medição → p.102
- Telecomando → p.261

Ajuste da Exposição

- Compensação da exposição → p.103
- AEB → p.105
- Bloqueio AE → p.107

Flash

- Flash incorporado → p.90
 - Compensação da exposição do flash → p.104
 - Bloqueio FE → p.108
- Flash externo → p.263
- Controlo do flash → p.180
 - Flash sem fios → p.189

Disparo no modo Visualização Directa

- Disparo no modo Visualização Directa → p.123
- Focagem → p.131
- Aspecto → p.129
- Grelha → p.129
- Controlo Rápido → p.128

Gravar Filmes

- Gravação de filmes → p.141
- Controlo Rápido → p.149
- Gravação de som → p.160
- Grelha → p.161
- Vídeo instantâneo → p.153
- Zoom digital de filme → p.152
- Exposição manual → p.144

Reprodução de Imagens

- Tempo de revisão da imagem → p.166
- Visor de imagem única → p.71
 - Visor de informações de disparo → p.226
- Visor de índice → p.202
- Procurar imagens (Visor de salto) → p.203
- Ampliar → p.204
- Rodar → p.205
- Classificações → p.206
- Reprodução de filmes → p.212
- Editar a primeira/última cenas do filme → p.214
- Apresentação de slides → p.215
- Ver imagens no televisor → p.218
- Proteger → p.222
- Apagar → p.224
- Controlo Rápido → p.208

Edição de Imagens

- Filtros criativos → p.230
- Redimensionar → p.233

Imprimir

- PictBridge → p.235
- Ordem de Impressão (DPOF) → p.245

Personalização

- Funções Personalizadas (F.Pn) → p.250
- O Meu Menu → p.258

Software

- Instalar → p.303
- Manual de Instruções do Software → p.305

Índice

Introdução	2
Lista de Verificação de Itens	3
Convenções Utilizadas neste Manual	4
Capítulos	5
Índice de Consulta Rápida	6
Índice de Funções	8
Precauções de Manuseamento.....	14
Guia de Iniciação Rápida	16
Nomenclatura	18
1 Como Começar	25
Carregar a Bateria	26
Colocar e Retirar a Bateria	28
Inserir e Remover o Cartão	29
Utilizar o LCD	31
Ligar a Câmara.....	32
Acertar a Data e a Hora.....	34
Seleccionar o Idioma da Interface.....	35
Colocar e Retirar a Objectiva	36
Objectivas com Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem)	38
Funcionamento Básico	39
Q Controlo Rápido para Funções de Disparo	41
MENU Operações de Menu.....	43
Formatar o Cartão	45
Alterar o LCD.....	47
Guia de Funcionalidades.....	48
2 Fotografia Básica e Reprodução de Imagens	49
A^+ Fotografia Totalmente Automática (Cena Inteligente Auto).....	50
A^+ Técnicas Auto Total (Cena Inteligente Auto)	53
F Desactivar o Flash.....	55
CA Fotografar Criativo Auto	56
P Fotografar Retratos	59
L Fotografar Paisagens	60
G Fotografar Grandes Planos	61
M Fotografar Motivos em Movimento.....	62
R Fotografar Retratos Nocturnos	63
Q Controlo Rápido	64
Disparo por Selecção do Ambiente	65
Disparar por Tipo de Luz ou Cena	68
R Reprodução de Imagens	71

3 Fotografar Criativo 73

P: Programa AE	74
Definir a qualidade de Gravação de Imagem.....	76
ISO: Alterar a Sensibilidade ISO	79
Selecionar as Características de Imagem Ideais do Motivo (Estilo Imagem)	81
AF: Alterar o Modo de Focagem Automática (Modo AF).....	83
Selecionar o Ponto AF	85
Motivos Difíceis de Focar.....	87
MF: Focagem Manual	87
Disparo Contínuo.....	88
Utilizar o Temporizador Automático.....	89
Utilizar o Flash Incorporado	90

4 Disparo Avançado 93

Tv: Fotografias com Movimento	94
Av: Alterar a Profundidade de Campo	96
Pré-visualização de Profundidade de Campo.....	98
M: Exposição Manual	99
A-DEP: Profundidade de Campo Automática AE	101
Alterar o Modo de Medição	102
Definir a Compensação da Exposição	103
Variação Automática da Exposição (AEB).....	105
* Bloquear a Exposição (Bloqueio AE).....	107
* Bloquear a Exposição do Flash (Bloqueio FE).....	108
Corrigir o Brilho e o Contraste Automaticamente (Auto Lighting Optimizer/Optimizar Luz Automática).....	109
Corrigir os Cantos Escuros da Imagem	110
Personalizar as Características da Imagem (Estilo Imagem)	112
Gravar as Características de Imagem Preferidas (Estilo Imagem).....	115
WB: Correspondente à Fonte de Iluminação (Balanço de Brancos)	117
Ajustar a Tonalidade de Cor para a Fonte de Iluminação	119
Definir a Amplitude de Reprodução de Cores (Espaço de Cor)	121
Bloqueio do Espelho para Evitar a Vibração da Câmera.....	122

5 Fotografar Enquanto Visualiza o LCD (Disparo no Modo Visualização Directa) 123

Fotografar Enquanto Visualiza o LCD	124
Definições de Funções de Disparo	128
Definições de Funções de Menu.....	129
Alterar o Modo de Focagem Automática.....	131
MF: Focagem Manual	138

6	Gravar Filmes	141
■	Gravar Filmes	142
	Definições de Funções de Disparo.....	149
	Definir o Tamanho de Gravação de Filme.....	150
	Utilizar o Zoom Digital de Filme.....	152
	Filmar Vídeos Instantâneos.....	153
	Definições de Funções de Menu	157
7	Funções Úteis	165
	Funções Úteis	166
	Silenciar o Aviso Sonoro	166
	Aviso de Cartão	166
	Definir o Tempo de Revisão da Imagem	166
	Definir o Tempo de Desligar Automático	167
	Ajustar o Brilho do LCD	167
	Criar e Seleccionar uma Pasta.....	168
	Métodos de Numeração de Ficheiros	170
	Definir Informações de Copyright.....	172
	Rotação Automática de Imagens Verticais.....	174
	INFO. Verificar as Definições da Câmara	175
	Repor as Predefinições da Câmara	176
	Desligar/Ligar o LCD	179
	Alterar a Cor do Ecrã das Definições de Disparo.....	179
	Definir o Flash	180
	□ Limpeza Automática do Sensor	184
	Acrescentar Dados de Sujidade a Eliminar	185
	Limpeza Manual do Sensor.....	187
8	Fotografia com Flash Sem Fios	189
	Utilizar o Flash Sem Fios.....	190
	Disparo de Flash Sem Fios Fácil.....	191
	Disparo de Flash Sem Fios Personalizado	194
	Outras Definições	198
9	Reprodução de Imagens	201
☒	Procurar Imagens Rapidamente.....	202
○/○	Visualização Ampliada	204
☒	Rodar a Imagem.....	205
	Definir Classificações	206
☒	Controlo Rápido Durante a Reprodução	208
■	Ver Filmes	210

■ Reproduzir Filmes	212
☒ Editar a Primeira e Última Cenas do Filme	214
Apresentação de Slides (Reprodução Automática)	215
Ver as Imagens no Televisor	218
▣ Proteger Imagens	222
☒ Apagar Imagens	224
INFO. Visor de Informações de Disparo.....	226

10 Pós-processamento de Imagens 229

● Filtros Criativos	230
☒ Redimensionar	233

11 Imprimir Imagens 235

Preparar-se para Imprimir	236
🖨️ Imprimir	238
Recortar a Imagem	243
🖨️ Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF).....	245
🖨️ Impressão Directa com DPOF	248

12 Personalizar a Câmara 249

Definir as Funções Personalizadas.....	250
Definições de Funções Personalizadas	252
Gravar O Meu Menu	258

13 Referência 259

Utilizar uma Tomada de Parede	260
Disparo com Telecomando	261
Speedlites Externos	263
Utilizar Cartões Eye-Fi	265
Tabela de Disponibilidade de Funções de Acordo com os Modos de Disparo	268
Definições de Menu	270
Mapa do Sistema	276
Manual de Resolução de Problemas	278
Códigos de Erro	287
Características Técnicas	288
Avisos de Segurança	297

14 Guia de Iniciação ao Software 301

Guia de Iniciação ao Software	302
-------------------------------------	-----

15 Guia de Consulta Rápida e Índice Remissivo do Manual de Instruções 307

Guia de Consulta Rápida	308
Índice Remissivo	320

Precauções de Manuseamento

Cuidados com a Câmara

- Esta câmara é um instrumento de precisão. Não a deixe cair nem a sujeite a choques físicos.
- A câmara não é à prova de água e não pode ser utilizada debaixo de água. Se deixar cair a câmara na água accidentalmente, consulte de imediato o Centro de Assistência da Canon mais próximo. Limpe quaisquer gotas de água com um pano seco. Se a câmara estiver exposta ao ar salgado, limpe-a com um pano molhado bem espremido.
- Nunca deixe a câmara perto de campos magnéticos intensos, como um íman ou um motor eléctrico. Além disso, evite utilizar a câmara ou deixá-la perto de algo que emita ondas de rádio intensas, como uma antena de grandes dimensões. Os campos magnéticos intensos podem causar um mau funcionamento da câmara ou destruir os dados de imagem.
- Não deixe a câmara exposta ao calor excessivo, como no interior de um veículo, exposta à luz solar directa. As temperaturas elevadas podem causar avarias na câmara.
- A câmara contém sistemas de circuitos electrónicos de precisão. Nunca tente desmontar a câmara.
- Utilize um soprador para limpar o pó da objectiva, do visor, do espelho de reflexo e do ecrã de focagem. Não limpe o corpo da câmara ou a objectiva com produtos de limpeza que contenham solventes orgânicos. Para remover a sujidade mais difícil, leve a câmara ao Centro de Assistência da Canon mais próximo.
- Não toque nos contactos eléctricos da câmara com os dedos. Isto serve para prevenir o desgaste dos contactos. Os contactos desgastados podem causar um mau funcionamento da câmara.
- Se transportar a câmara repentinamente de um local frio para um local quente, pode formar-se condensação na câmara ou nas peças internas. Para prevenir a condensação, coloque primeiro a câmara dentro de um saco de plástico fechado e deixe-a adaptar-se à temperatura mais elevada antes de retirá-la.
- Se se formar condensação na câmara, não a utilize. Desta modo, evita que esta fique danificada. Se houver condensação, retire a objectiva, o cartão e a bateria da câmara e, antes de utilizá-la, aguarde até que a condensação se evapore.
- Se não utilizar a câmara durante um longo período de tempo, retire a bateria e guarde a câmara num local fresco, seco e bem ventilado. Mesmo que a câmara esteja guardada, carregue no botão do obturador de vez em quando para verificar se esta ainda funciona.
- Evite guardar a câmara em locais onde existam substâncias químicas corrosivas, como numa câmara escura ou num laboratório de química.
- Se a câmara não foi utilizada durante um longo período de tempo, teste todas as suas funções antes de utilizá-la. Se tiver uma sessão de fotografia importante e a câmara já não for utilizada há algum tempo, leve a câmara para ser verificada pelo seu distribuidor da Canon e certifique-se de que está a funcionar correctamente.

LCD

- Apesar de o LCD ser fabricado com tecnologia de elevada precisão, com mais de 99,99% de pixels efectivos, podem haver alguns pixels mortos entre os restantes 0,01% ou menos. Os pixels mortos que aparecem apenas a preto ou vermelho, etc., não constituem uma avaria. Estes não afectam as imagens gravadas.
- Se deixar o LCD ligado durante um longo período de tempo, o ecrã pode queimar nos locais onde vê vestígios daquilo que foi apresentado. No entanto, isto é apenas temporário e desaparece se não utilizar a câmara durante alguns dias.
- Em condições de temperaturas baixas ou elevadas, as indicações no LCD podem parecer lentas ou este pode parecer escuro. Quando estiver à temperatura ambiente, o LCD volta ao normal.

Cartões

Para proteger o cartão e os dados nele gravados, tenha em atenção o seguinte:

- Não deixe cair, não dobre nem molhe o cartão. Não o sujeite a força excessiva, choques físicos nem vibrações.
- Não toque nos contactos electrónicos do cartão com os dedos nem com um objecto metálico.
- Não guarde nem utilize o cartão perto de um objecto com um campo magnético intenso como, por exemplo, um televisor, altifalantes ou um íman. Além disso, evite lugares propensos à electricidade estática.
- Não deixe o cartão exposto à luz solar directa ou perto de uma fonte de calor.
- Guarde o cartão numa caixa.
- Não guarde o cartão em locais quentes, húmidos ou poeirentos.

Objectiva

Depois de retirar a objectiva da câmara, coloque a respectiva tampa ou pouse a objectiva com a extremidade traseira voltada para cima, de forma a evitar que a sua superfície e os contactos eléctricos fiquem riscados.



Precauções em Caso de Uso Prolongado

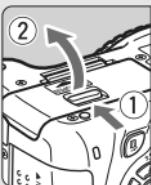
Se utilizar o disparo contínuo, o disparo no modo Visualização Directa ou a gravação de filmes durante muito tempo, a câmara pode aquecer. Embora não se trate de uma avaria, segurar a câmara enquanto está quente durante muito tempo pode causar ligeiras queimaduras de pele.

Manchas na parte da frente do sensor

Para além da poeira exterior que entra na câmara, o lubrificante das peças internas da câmara pode, ainda que raramente, colar-se à parte da frente do sensor. Se ainda existirem manchas visíveis apóis a limpeza automática do sensor, recomenda-se que contacte um Centro de Assistência da Canon para limpar o sensor.

Guia de Iniciação Rápida

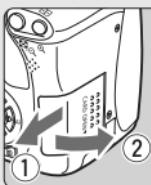
1



Introduza a bateria. (p.28)

- Para carregar a bateria, consulte a página 26.

2



Introduza um cartão. (p.29)

- Com a etiqueta do cartão voltada para a parte de trás da câmara, introduza-o na ranhura.

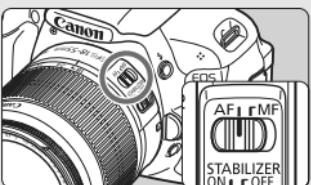
3



Coloque a objectiva. (p.36)

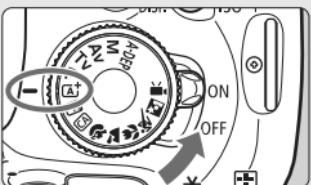
- Alinhe o índice branco ou vermelho da objectiva com o índice de cor correspondente na câmara.

4



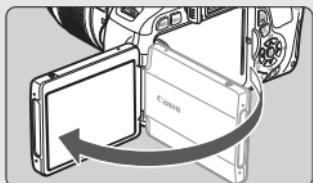
Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <AF>. (p.36)

5



Coloque o interruptor de alimentação na posição <ON> e o Selector de Modos na posição < A^+ > (Cena Inteligente Auto). (p.50)

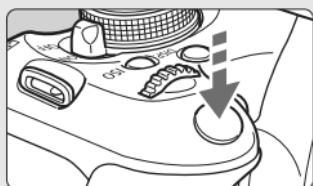
- Todas as definições necessárias da câmara serão especificadas automaticamente.

6**Abra o LCD. (p.31)**

- Quando aparecer o ecrã de definição de data/hora no LCD, consulte a página 34.

7**Foque o motivo. (p.40)**

- Olhe através do visor e coloque o motivo no centro do visor.
- Carregue no botão do obturador até meio, para a câmara focar o motivo.
- Se necessário, o flash incorporado aparece automaticamente.

8**Tire a fotografia. (p.40)**

- Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.

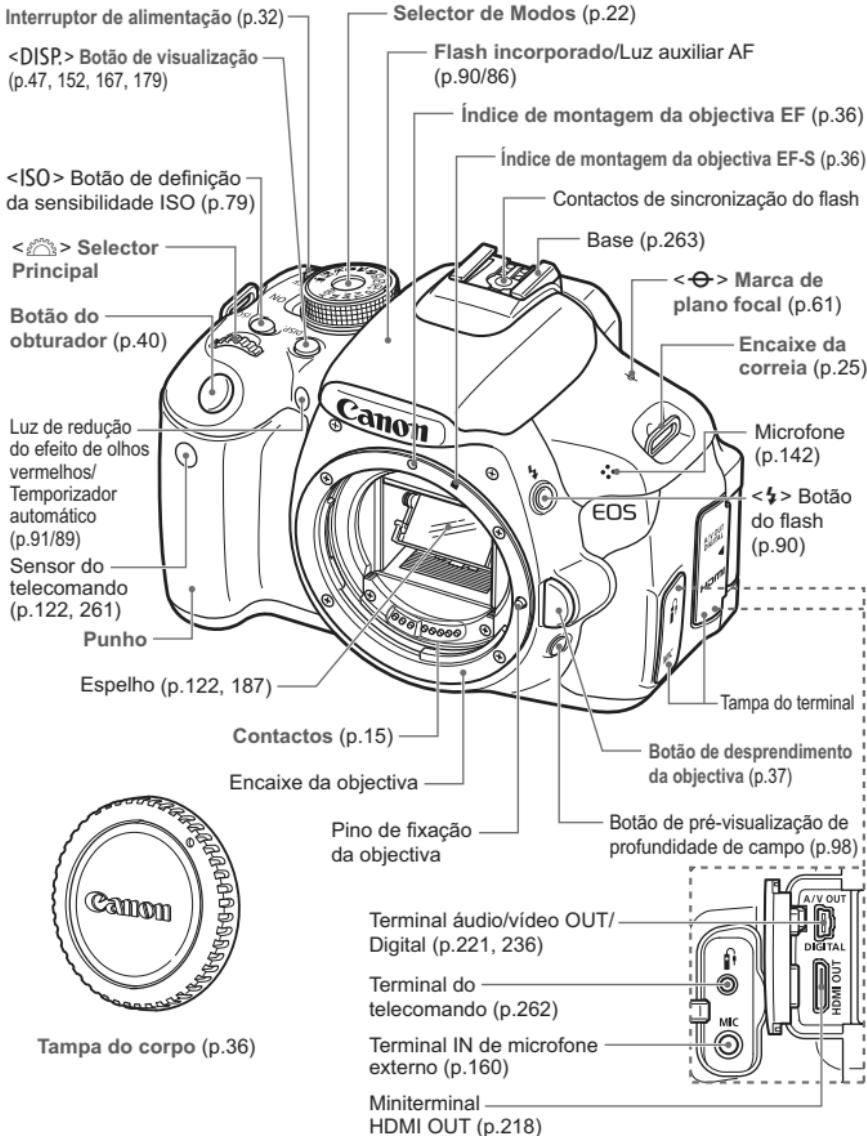
9**Reveja a imagem. (p.166)**

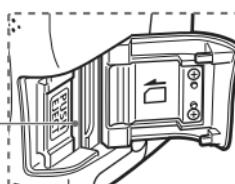
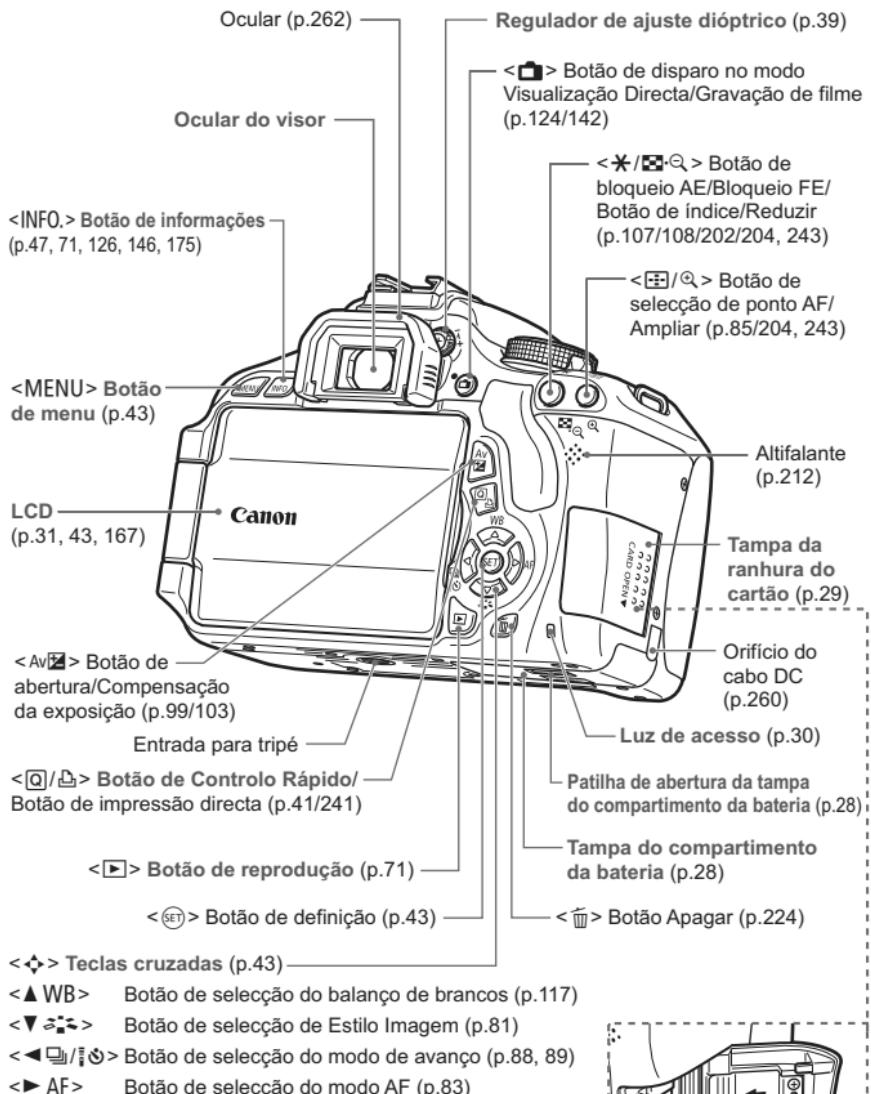
- A imagem captada é apresentada durante cerca de 2 segundos no LCD.
- Para ver novamente a imagem, carregue no botão <▶> (p.71).

- Para fotografar enquanto visualiza o LCD, consulte “Disparo no modo Visualização Directa” (p.123).
- Para ver as imagens captadas até aqui, consulte “Reprodução de Imagens” (p.71).
- Para apagar uma imagem, consulte “Apagar Imagens” (p.224).

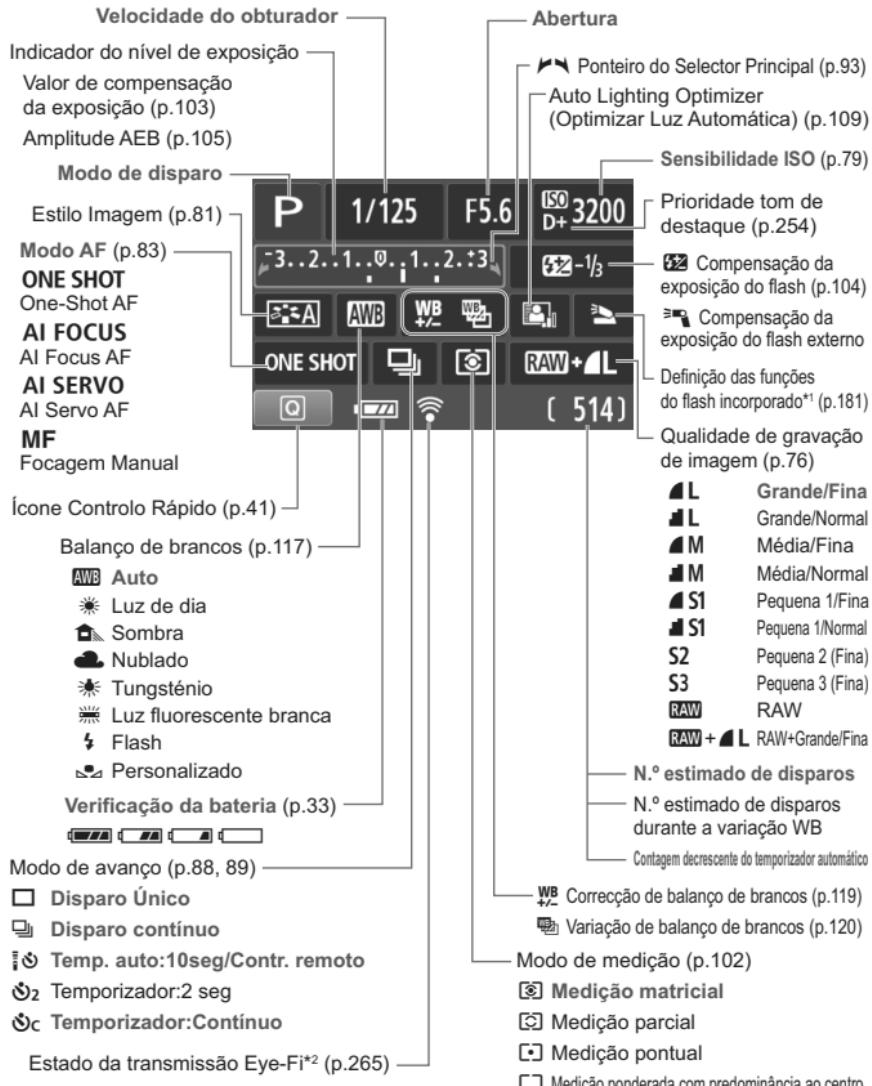
Nomenclatura

Os nomes a negrito indicam as peças mencionadas até à secção “Fotografia Básica e Reprodução de Imagens”.





Visor de Definições de Disparo (nos modos da Zona Criativa, p.22)

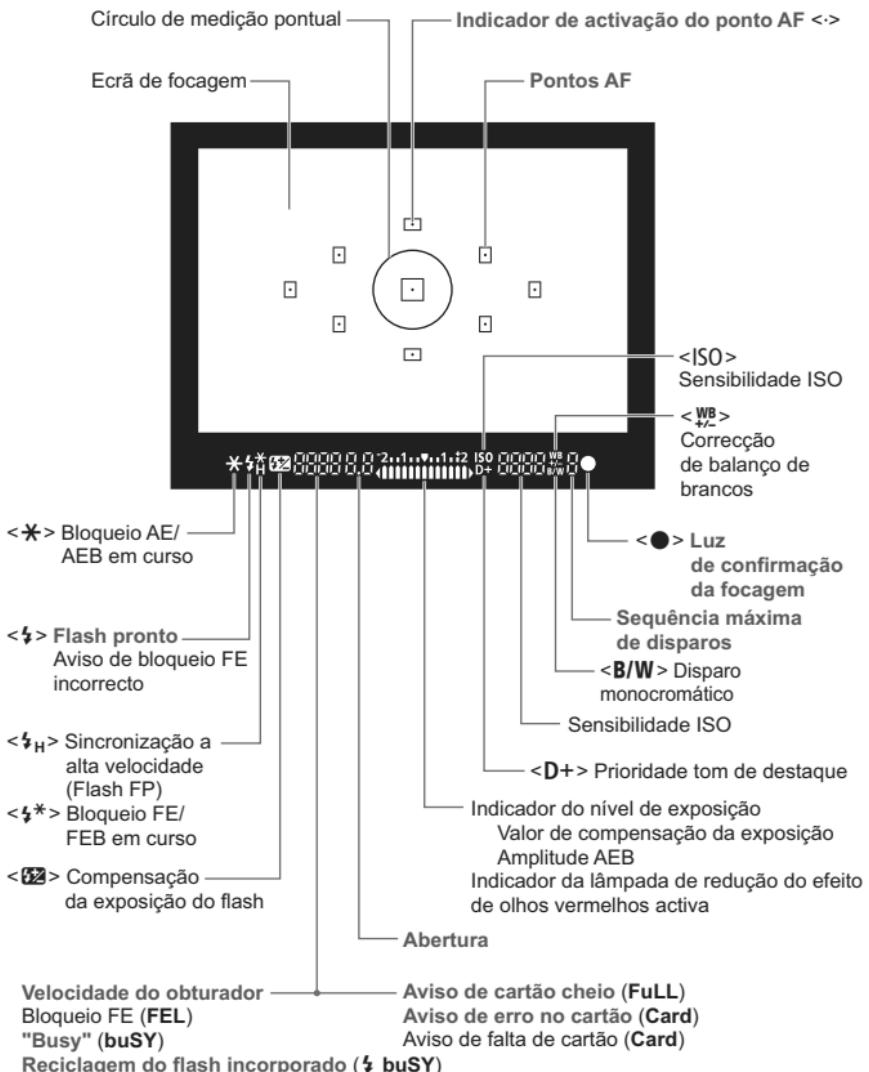


*1: Aparece quando o flash incorporado está levantado.

*2: Aparece se for utilizado um cartão Eye-Fi.

No visor só aparecem as definições actualmente aplicadas.

Informação no Visor



No visor só aparecem as definições actualmente aplicadas.

Selector de Modos

O Selector de Modos inclui os modos da Zona Básica, da Zona Criativa e o modo de Gravação de filmes.

Zona Criativa

Estes modos proporcionam mais controlo para fotografar vários motivos.

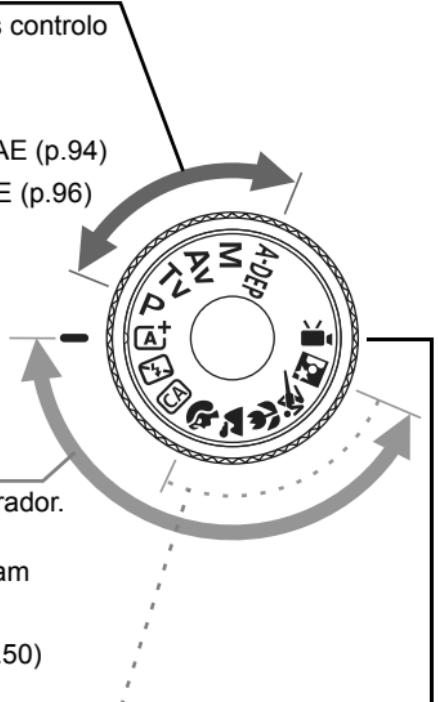
P : Programa AE (p.74)

Tv : Prioridade de obturador AE (p.94)

Av : Prioridade de abertura AE (p.96)

M : Exposição manual (p.99)

A-DEP : Profundidade de campo automática AE (p.101)



Zona Básica

Basta carregar no botão do obturador.

A câmara especifica todas as definições que melhor se adequam ao motivo.

A⁺ : Cena Inteligente Auto (p.50)

Flash Off : Flash Off (p.55)

CA : Criativo Auto (p.56)

Movie : Gravação de filmes (p.141)

Zona de Imagem

Portrait : Retrato (p.59)

Scenery : Paisagem (p.60)

Close-up : Grande plano (p.61)

Sport : Desporto (p.62)

Night Portrait : Retrato Nocturno (p.63)

Objectiva

Objectiva sem uma escala de distâncias

Anel de focagem (p.87, 138) ————— Interruptor de modo da focagem (p.36)

Encaixe da cobertura
(p.294)

Anel de zoom (p.37)

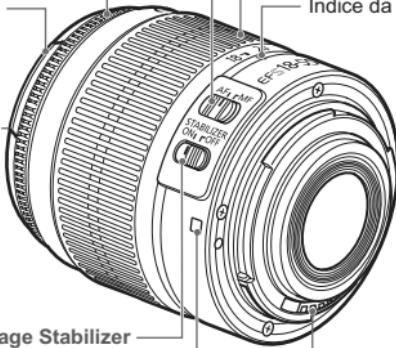
Índice da posição de zoom (p.37)

Filtro com rosca
(frente da objectiva)
(p.294)

Interruptor do Image Stabilizer
(Estabilizador de Imagem) (p.38)

Índice de montagem da objectiva (p.36)

Contactos (p.15)



Objectiva com uma escala de distâncias

Encaixe da cobertura
(p.294)

Interruptor de modo da
focagem (p.36)

Índice da posição de zoom
(p.37)

Escala de distâncias

Filtro com rosca
(frente da objectiva) (p.294)

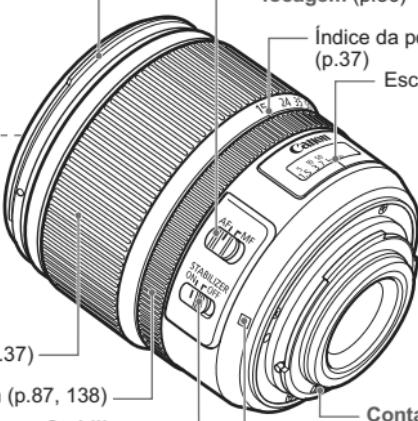
Anel de zoom (p.37)

Anel de focagem (p.87, 138)

Interruptor do Image Stabilizer
(Estabilizador de Imagem) (p.38)

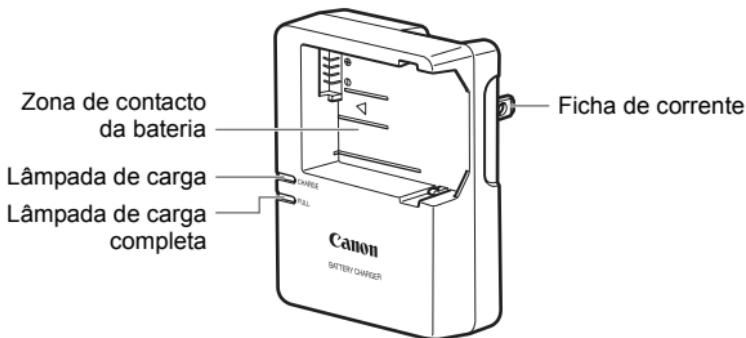
Contactos (p.15)

Índice de montagem da objectiva (p.36)



Carregador de Bateria LC-E8

Carregador para Bateria LP-E8 (p.26).



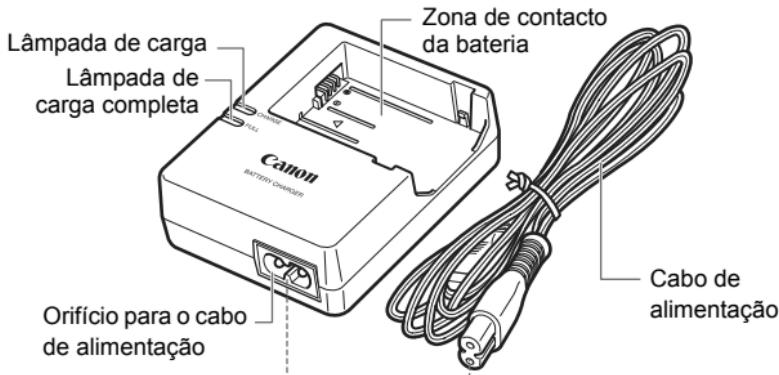
Esta unidade de alimentação deve estar correctamente posicionada na vertical ou deve ser colocada no chão.

**INSTRUÇÕES IMPORTANTES SOBRE SEGURANÇA-GUARDE ESTAS INSTRUÇÕES.
PERIGO-PARA REDUZIR O RISCO DE INCÊNDIO OU CHOQUE
ELÉCTRICO, SIGA ATENTAMENTE ESTAS INSTRUÇÕES.**

Para ligação à rede eléctrica fora dos E.U.A., utilize um adaptador com a configuração de pinos adequada para a tomada de corrente eléctrica, se necessário.

Carregador de Bateria LC-E8E

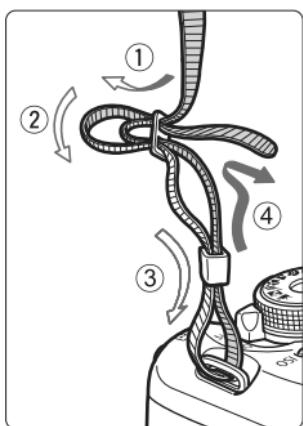
Carregador para Bateria LP-E8 (p.26).



1

Como Começar

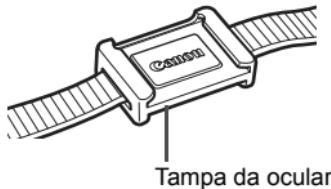
Este capítulo descreve os passos preparatórios antes de começar a fotografar e as operações básicas da câmara.



Instalar a Correia

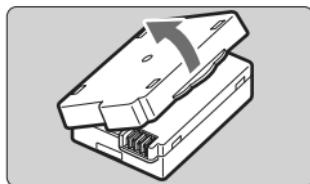
Passe a extremidade da correia através do ilhó do encaixe da correia, a partir de baixo. Depois, passe-a através da fivela da correia, como se mostra na figura. Puxe a correia para cima, para se certificar de que esta não se vai soltar da fivela.

- A tampa da ocular também é instalada na correia (p.262).



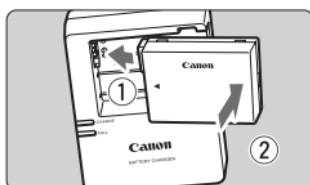
Tampa da ocular

Carregar a Bateria



1 Retire a tampa protectora.

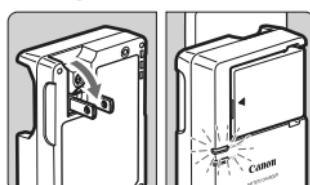
- Retire a tampa protectora fornecida com a bateria.



2 Coloque a bateria.

- Coloque a bateria com firmeza no carregador, como se mostra na ilustração.
- Para retirar a bateria, efectue os procedimentos acima referidos de forma inversa.

LC-E8



3 Recarregue a bateria.

Para LC-E8

- Coloque os bornes do carregador de bateria para fora, na direcção da seta, e introduza-os numa tomada de parede.

Para LC-E8E

- Ligue o cabo de alimentação ao carregador e insira a ficha na tomada de parede.

- ▶ O recarregamento começa automaticamente e a lâmpada de carga acende-se a laranja.
- ▶ Quando a bateria estiver completamente recarregada, a lâmpada de carga completa fica verde.

- São necessárias cerca de 2 horas para recarregar uma bateria totalmente gasta a 23 °C. O tempo necessário para recarregar a bateria depende da temperatura ambiente e da carga restante da bateria.
- Por questões de segurança, se for recarregada a baixas temperaturas (6 °C - 10 °C) levará mais tempo a recarregar (até 4 horas).



Sugestões para Utilizar a Bateria e o Carregador

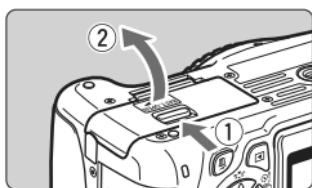
- **Quando a compra, a bateria não está totalmente carregada.**
Recarregue a bateria antes de a utilizar.
- **Recarregue a bateria na véspera ou no próprio dia em que a utilizar.**
Mesmo que tenha a bateria guardada, ela descarregue-se gradualmente e perde a potência.
- **Depois de recarregar a bateria, remova-a do carregador e retire este último da tomada de parede.**
- **Quando não estiver a utilizar a câmara, retire a bateria.**
Se deixar a bateria na câmara durante muito tempo, liberta-se uma pequena quantidade de corrente eléctrica, que pode provocar perdas de carga excessivas e diminuir o tempo de vida da bateria. Guarde a bateria com a respectiva tampa protectora (fornecida) colocada. Se guardar a bateria quando ela está totalmente carregada, o seu desempenho pode diminuir.
- **Pode utilizar o carregador de bateria noutras países.**
O carregador de bateria é compatível com fontes de alimentação de 100 V CA a 240 V CA 50/60 Hz. Se for necessário, instale um adaptador de ficha à venda no mercado, adequado ao seu país ou região. Não aplique nenhum transformador de voltagem portátil no carregador de bateria. Caso contrário, este pode ficar danificado.
- **Se a bateria ficar sem carga pouco tempo depois de ter sido totalmente carregada, significa que chegou ao final da sua vida útil.**
Adquira uma bateria nova.

- Depois de desligar a ficha de corrente do carregador, não toque nos bornes durante, pelo menos, 3 segundos.
- Não carregue nenhuma outra bateria para além da LP-E8.
- A Bateria LP-E8 é exclusiva para produtos da Canon. Se a utilizar com um carregador de bateria ou um produto incompatível, pode provocar uma avaria ou originar acidentes pelos quais a Canon não poderá ser responsabilizada.

Colocar e Retirar a Bateria

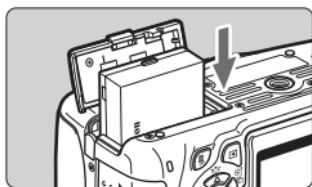
Colocar a Bateria

Coloque uma Bateria LP-E8 totalmente carregada na câmara.



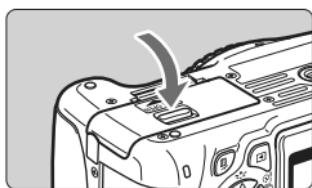
1 Abra a tampa.

- Empurre a patilha na direcção das setas e abra a tampa.



2 Introduza a bateria.

- Introduza primeiro a extremidade com os contactos da bateria.
- Introduza a bateria até ela ficar bem colocada.



3 Feche a tampa.

- Pressione a tampa até se ouvir um estalido, a indicar que ficou bem fechada.

Retirar a Bateria



Abra a tampa e retire a bateria.

- Empurre a patilha de abertura da bateria na direcção da seta e retire a bateria.
- Não se esqueça de colocar a tampa protectora (fornecida, p.26) na bateria para evitar um curto-círcuito dos contactos.



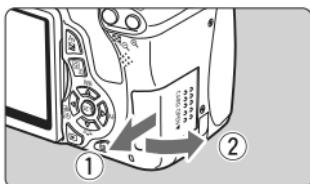
Depois de abrir a tampa do compartimento da bateria, tenha cuidado para não a empurrar demasiado para trás. Caso contrário, a articulação pode partir.

Inserir e Remover o Cartão

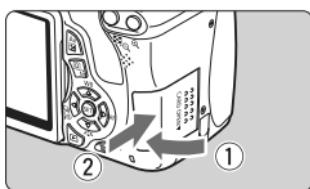
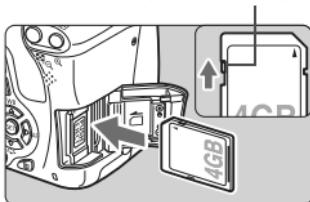
O cartão (vendido em separado) pode ser um cartão de memória SD, SDHC ou SDXC. As imagens captadas são gravadas no cartão.

Certifique-se de que a patilha de protecção contra gravação está para cima, para permitir a gravação/eliminação.

Inserir o Cartão



Patilha de protecção contra gravação



N.º estimado de disparos

1 Abra a tampa.

- Empurre a tampa na direcção das setas para abri-la.

2 Introduza o cartão.

- Introduza o cartão na câmara com o lado da etiqueta virado para si, até encaixar com um estalido, como se pode ver na figura.

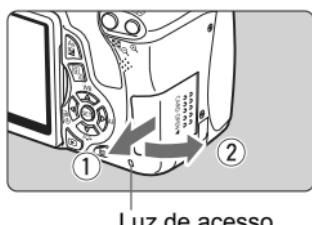
3 Feche a tampa.

- Feche a tampa e faça-a deslizar na direcção das setas até ouvir um estalido.
- Se o interruptor de alimentação estiver na posição <ON>, o número estimado de disparos (p.33) aparece no LCD.



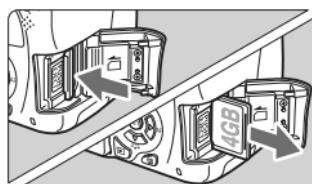
- O número estimado de disparos depende da capacidade remanescente no cartão, da qualidade de gravação de imagem, da sensibilidade ISO, etc.
- Se definir a opção [Soltar obturador s/ cartão] para [Desactivar], evita esquecer-se de colocar um cartão (p.166).

Remover o Cartão



1 Abra a tampa.

- Coloque o interruptor de alimentação na posição <OFF>.
- **Verifique se a luz de acesso está desligada e abra a tampa.**
- Se a indicação “A gravar ...” aparecer, feche a tampa.



2 Retire o cartão.

- Empurre o cartão com cuidado e solte-o. O cartão fica saliente.
- Puxe o cartão para fora e feche a tampa.

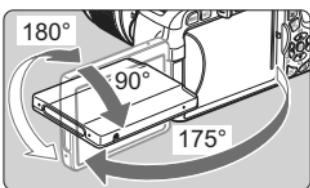
- !**
- Se a luz de acesso estiver acesa ou a piscar, significa que as imagens estão a ser gravadas ou lidas pelo cartão, estão a ser apagadas ou que os dados estão a ser transferidos. Não abra a tampa da ranhura do cartão durante este processo, nem efectue nenhuma das seguintes acções enquanto a luz de acesso estiver acesa ou a piscar, pois os dados de imagem podem ser destruídos ou o cartão ou a câmara pode ficar danificado(a):
 - Retirar o cartão.
 - Retirar a bateria.
 - Abanar ou bater com a câmara.
 - Se já existirem imagens gravadas no cartão, o número da imagem pode não começar por 0001 (p.170).
 - Não toque nos contactos do cartão com os dedos ou objectos metálicos.
 - Se aparecer no LCD uma mensagem de erro relacionada com o cartão, retire o cartão e volte a colocá-lo. Se o erro persistir, utilize um cartão diferente.
Se puder transferir todas as imagens do cartão para um computador, faça-o antes de formatar o cartão com a câmara (p.45). Desta forma, o cartão poderá voltar ao normal.

Utilizar o LCD

Após abrir o LCD, pode definir funções dos menus, utilizar a função de disparo no modo Visualização Directa, gravar filmes e reproduzir imagens e filmes. Pode alterar a direcção e o ângulo do LCD.

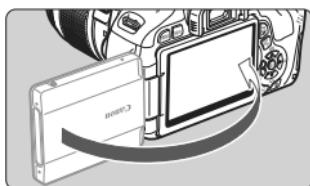


1 Abra o LCD.



2 Rode o LCD.

- Com o LCD aberto, pode rodá-lo para cima ou para baixo, ou virá-lo para o motivo.
- O ângulo indicado constitui um valor aproximado.



3 Vire-o para si.

- Numa utilização normal, vire o LCD para si.



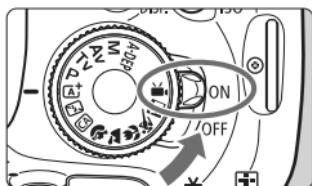
Rode o LCD com cuidado para não forçar nem partir a articulação.



- Quando não estiver a utilizar a câmara, feche o LCD com o ecrã virado para dentro. Desta forma, o ecrã fica protegido.
- Se virar o LCD para o motivo durante disparos no modo Visualização Directa ou durante a gravação de filmes, o ecrã terá a função de espelho.
- Consoante o ângulo do LCD, o visor pode desligar-se antes de o utilizador fechar o LCD.

Ligar a Câmara

Se ligar o interruptor de alimentação e aparecer o ecrã de definição da data/hora, consulte a página 34 para acertar a data/hora.



<ON> : A câmara liga-se.

<OFF> : A câmara está desligada e não funciona. Coloque nesta posição quando não estiver a utilizar a câmara.

Limpeza Automática do Sensor

- Sempre que coloca o interruptor de alimentação na posição <ON> ou <OFF>, a limpeza do sensor é executada automaticamente. Durante a limpeza do sensor, o LCD mostra <>. Mesmo durante a limpeza do sensor, pode continuar a disparar, carregando no botão do obturador até meio (p.40) para interromper a limpeza e tirar uma fotografia.
- Se colocar várias vezes o interruptor de alimentação na posição <ON>/<OFF> num curto espaço de tempo, o ícone <> pode não aparecer. Isto é normal e não se trata de um problema.

MENU Definição Desligar Auto

- Para poupar bateria, a câmara desliga-se automaticamente se estiver cerca de 30 segundos sem funcionar. Para voltar a ligar a câmara, basta carregar no botão do obturador até meio (p.40).
- Pode alterar o tempo de desligar automático através da definição [Desligar auto] (p.167).

Se colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF> durante a gravação de uma imagem para o cartão, aparece a mensagem [A gravar ...] e a câmara só se desliga depois de a imagem ser gravada para o cartão.



Verificar a Carga da Bateria

Se colocar o interruptor de alimentação na posição <ON>, a carga da bateria aparece indicada num dos quatro níveis seguintes:



- : A carga da bateria está OK.
- : A carga da bateria está baixa, mas ainda é suficiente.
- : A bateria está quase sem carga. (Pisca)
- : A bateria precisa de ser recarregada.

Duração da Bateria

Temperatura	A 23 °C	A 0 °C
Sem Flash	Aprox. 550 disparos	Aprox. 470 disparos
50% de Utilização do Flash	Aprox. 440 disparos	Aprox. 400 disparos

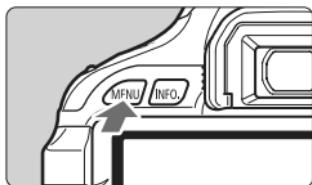
- Os valores acima indicados baseiam-se numa Bateria LP-E8 totalmente carregada, sem a função de disparo no modo Visualização Directa e nos padrões de teste CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- O Punho de Bateria BG-E8 duplica aproximadamente o número estimado de disparos com duas baterias LP-E8 instaladas. Com pilhas alcalinas de tamanho AA/LR6, o número estimado de disparos a 23 °C é de aprox. 470 disparos sem utilizar o flash e de aprox. 270 disparos com 50% de utilização do flash.



- O número estimado de disparos diminui se executar qualquer uma das seguintes operações:
 - Carregar no botão do obturador até meio durante muito tempo.
 - Activar frequentemente a AF sem tirar uma fotografia.
 - Utilizar muitas vezes o LCD.
 - Objectivas com Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem).
- A objectiva é alimentada pela bateria da câmara. Em função da objectiva utilizada, o número estimado de disparos pode ser menor.
- Para saber qual o número estimado de disparos no modo Visualização Directa, consulte a página 125.

MENU Acertar a Data e a Hora

Quando liga a câmara pela primeira vez ou se efectuar a reposição da data/hora, aparece o ecrã de definição Data/Hora. Siga os passos 3 e 4 para acertar a data/hora. **Tenha em atenção que a data/hora anexada às imagens gravadas tem por base esta definição de data/hora.**
Acerte a data/hora correctas.



1 Aceda ao ecrã de menu.

- Carregue no botão <MENU> para aceder ao ecrã de menu.

2 No separador [F3], seleccione [Data/Hora].

- Carregue na tecla < \leftrightarrow > para seleccionar o separador [F3].
- Carregue na tecla < $\blacktriangle\triangledown$ > para seleccionar [Data/Hora] e carregue em < \textcircled{SET} >.



3 Acerte a data e a hora.

- Carregue na tecla < \leftrightarrow > para seleccionar a data ou o valor da hora.
- Carregue em < \textcircled{SET} > para aparecer < \square >.
- Carregue na tecla < $\blacktriangle\triangledown$ > para definir o valor e depois carregue em < \textcircled{SET} >. (Volta a \square .)

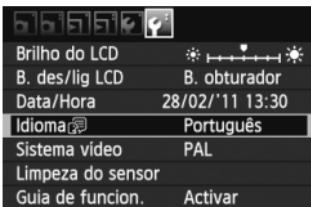
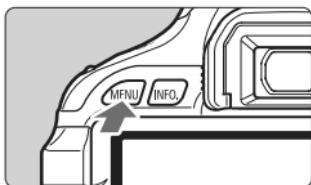
4 Saia da definição.

- Carregue na tecla < \leftrightarrow > para seleccionar [OK] e depois carregue em < \textcircled{SET} >.
► A data/hora fica certa.

Se guardar a câmara sem a bateria ou se esta descarregar, a data/hora pode ser reposta. Se isso acontecer, acerte novamente a data/hora.

A data/hora tem efeito depois de carregar em < \textcircled{SET} > no passo 4.

MENU Seleccionar o Idioma da Interface



English	Norsk	Română
Deutsch	Svenska	Türkçe
Français	Español	العربية
Nederlands	Ελληνικά	መስከረም
Dansk	Русский	简体中文
Português	Polski	繁體中文
Suomi	Čeština	한국어
Italiano	Magyar	日本語
Українська		

1 Aceda ao ecrã de menu.

- Carregue no botão <MENU> para aceder ao ecrã de menu.

2 No separador [F3], seleccione [Idioma F3].

- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar o separador [F3].
- Carregue na tecla <▲> para seleccionar [Idioma F3] (o quarto item a contar do topo) e carregue em <(SET)>.

3 Especifique o idioma pretendido.

- Carregue na tecla <◆> para seleccionar o idioma e depois carregue em <(SET)>.
- O idioma da interface é alterado.

Colocar e Retirar a Objectiva

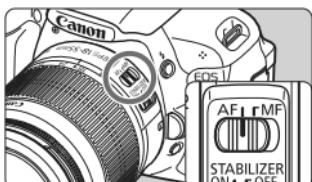
Colocar a Objectiva



Índice branco



Índice vermelho



1 Retire as tampas.

- Retire a tampa traseira da objectiva e a tampa do corpo da objectiva, rodando-as na direcção das setas.

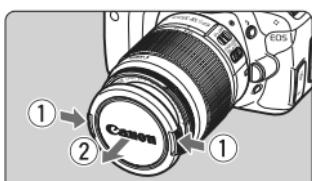
2 Coloque a objectiva.

- Alinhe o índice branco ou vermelho da objectiva com o índice de cor correspondente na câmara. Rode a objectiva na direcção da seta, até ouvir um estalido.

3 Na objectiva, coloque o interruptor de modo da focagem na posição <AF> (focagem automática).

- Se estiver colocado na posição <MF> (focagem manual), a focagem automática não funciona.

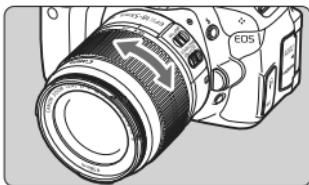
4 Retire a tampa da frente da objectiva.



Reducir ao Mínimo a Poeira

- Quando mudar de objectiva, faça-o num local com o mínimo de poeira.
- Quando guardar a câmara sem uma objectiva instalada, coloque a tampa do corpo.
- Antes de colocar a tampa do corpo, remova o pó da tampa.

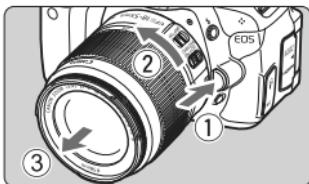
Zoom



Para utilizar o zoom, rode o anel de zoom da objectiva com os dedos.

Se quiser utilizar o zoom, faça-o antes da focagem. Se rodar o anel de zoom depois de focar o motivo, a imagem pode ficar ligeiramente desfocada.

Retirar a Objectiva



Rode a objectiva na direcção da seta, enquanto carrega no botão de desprendimento da objectiva.

- Rode a objectiva até ela parar e retire-a da câmara.
- Coloque a tampa traseira da objectiva na objectiva que acabou de retirar.

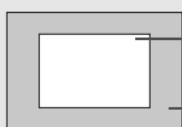


- Não olhe directamente para o Sol através da objectiva. Se o fizer, pode perder a visão.
- Se a peça da frente (anel de focagem) da objectiva rodar durante a focagem automática, não toque na peça em rotação.



Factor de Conversão de Imagens

Uma vez que o tamanho do sensor de imagem é inferior ao formato de filme de 35 mm, vai parecer que a distância focal da objectiva aumentou 1,6x.



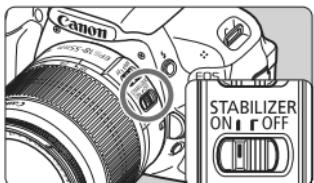
Tamanho do sensor de imagem (Aprox.)
(22,3 x 14,9 mm)

Tamanho de imagem de 35 mm
(36 x 24 mm)

Objectivas com Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem)

Se utilizar o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) incorporado da objectiva IS, a vibração da câmara é corrigida para que a fotografia não fique desfocada. O procedimento explicado aqui baseia-se na objectiva EF-S 18-55 mm f/3.5-5.6 IS II, como exemplo.

* IS significa Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem).



1 Coloque o interruptor IS na posição <ON>.

- Coloque também o interruptor de alimentação da câmara na posição <ON>.

2 Carregue no botão do obturador até meio.

- ▶ O Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) começa a funcionar.

3 Tire a fotografia.

- Se a imagem parecer estável no visor, carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.



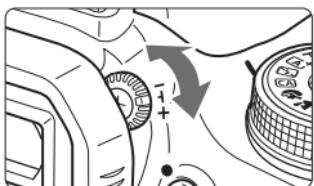
- O Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) pode não funcionar se o motivo se mover na altura da exposição.
- O Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) pode não ser eficaz em caso de vibração excessiva, como por exemplo, num barco.



- Pode utilizar o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) com o interruptor de modo da focagem na posição <AF> ou <MF>.
- Se a câmara estiver montada num tripé, pode poupar bateria colocando o interruptor IS na posição <OFF>.
- O Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) é eficaz, mesmo se a câmara estiver montada em cima de um monopé.
- Algumas objectivas IS permitem-lhe mudar o modo IS manualmente, de acordo com as condições de disparo. No entanto, as objectivas seguintes mudam o modo IS automaticamente:
 - EF-S 18-55 mm f/3.5-5.6 IS II
 - EF-S 18-135 mm f/3.5-5.6 IS
 - EF-S 15-85 mm f/3.5-5.6 IS USM
 - EF-S 18-200 mm f/3.5-5.6 IS

Funcionamento Básico

Ajustar a Claridade do Visor



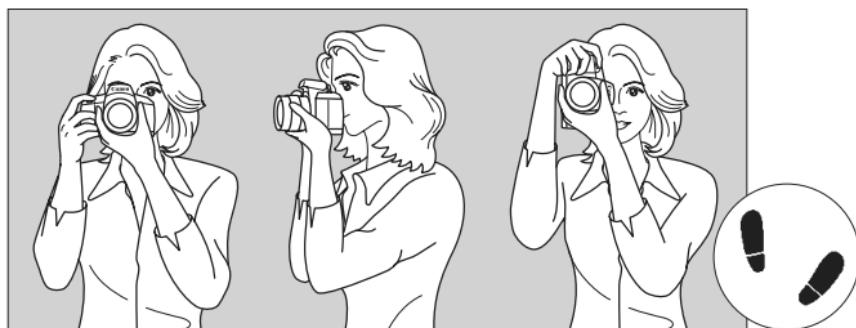
Rode o regulador de ajuste dióptrico.

- Rode o regulador para a esquerda ou para a direita, de modo a que os nove pontos AF do visor se vejam nitidamente.

Se o ajuste dióptrico da câmara não for suficiente para obter uma imagem nítida no visor, recomenda-se a utilização da Objectiva de Ajuste Dióptrico E (10 tipos, vendida em separado).

Segurar na Câmera

Para obter imagens nítidas, segure bem na câmara, para minimizar a vibração.



Fotografar na horizontal

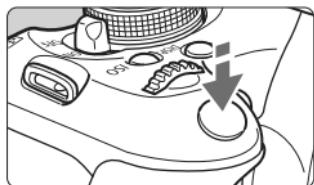
Fotografar na vertical

1. Envolva bem a mão direita em volta do punho da câmara.
2. Segure na parte de baixo da objectiva com a mão esquerda.
3. Carregue ligeiramente no botão do obturador com o dedo indicador da mão direita.
4. Encoste ligeiramente os braços e cotovelos à parte da frente do corpo.
5. Para manter uma postura estável, coloque um pé à frente do outro.
6. Aproxime a câmara do rosto e olhe pelo visor.

Para fotografar ao mesmo tempo que visualiza o LCD, consulte a página 123.

Botão do Obturador

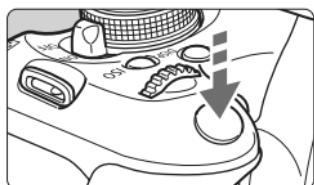
O botão do obturador tem dois passos. Pode carregar no botão do obturador até meio. Em seguida, pode carregar até ao fim.



Carregar até meio

Este procedimento activa a focagem automática e o sistema de exposição automática, que define a velocidade do obturador e a abertura.

A definição da exposição (velocidade do obturador e abertura) aparece no visor (④). Enquanto carregar no botão do obturador até meio, o LCD desliga-se (p.179).



Carregar até ao fim

O obturador desprende-se e a máquina tira a fotografia.

Evitar a Vibração da Câmara

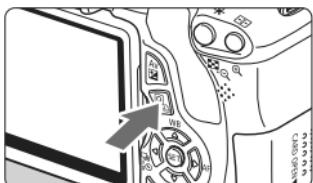
O movimento da câmara sem utilização do tripé no momento da exposição designa-se por vibração da câmara. Pode originar fotografias tremidas. Para evitar a vibração da câmara, faça o seguinte:

- Segure e estabilize a câmara, conforme indicado na página anterior.
- Carregue no botão do obturador até meio para fazer a focagem automática e carregue lentamente até ao fim.

-  ● Se carregar no botão do obturador até ao fim, sem carregar primeiro até meio, ou se carregar no botão do obturador até meio e depois carregar de imediato até ao fim, a câmara demora algum tempo a tirar a fotografia.
- Mesmo durante a visualização do menu, a reprodução de imagens e a gravação de imagens, pode carregar no botão do obturador até meio para que a câmara volte instantaneamente ao estado de “pronta a disparar”.

Controlo Rápido para Funções de Disparo

Pode seleccionar e definir directamente as funções de disparo apresentadas no LCD. A isto chama-se o ecrã Controlo Rápido.



1 Carregue no botão <>.

- Aparece o ecrã Controlo Rápido (p.10).

2 Defina a função pretendida.

- Carregue na tecla <> para seleccionar a função a definir.
- Aparecem a função seleccionada e o Guia de funcionalidades (p.48).
- Rode o selector <> para alterar a definição.

Modos da Zona Básica



Modos da Zona Criativa



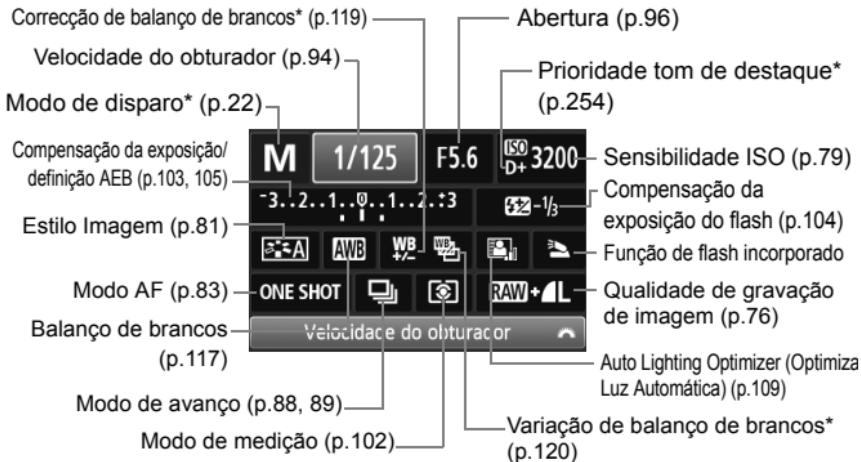
3 Tire a fotografia.

- Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.
- A imagem captada é apresentada.



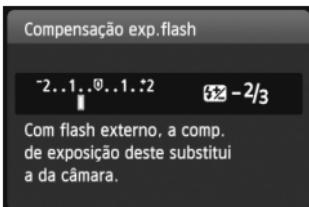
Para saber quais as funções que podem ser definidas nos modos da Zona Básica e qual o procedimento de definição, consulte a página 64.

Funções que Pode Definir no Ecrã Controlo Rápido



As funções com um asterisco não podem ser definidas com o ecrã Controlo Rápido.

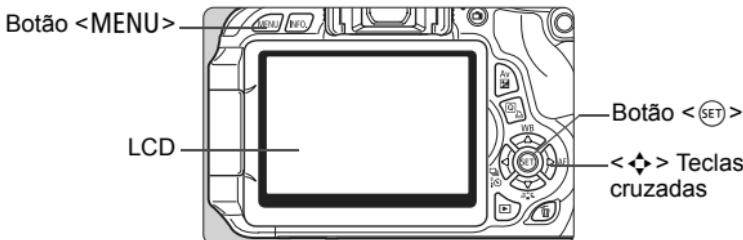
Ecrã de Definição das Funções



- Selecione a função pretendida e carregue em <**SET**>. Aparece o ecrã de definição da função.
- Carregue na tecla <**◀▶**> ou rode o selector <**▲▼**> para alterar a definição. Existem também funções que podem ser definidas com o botão <**INFO.**>.
- Carregue no botão <**SET**> para finalizar a definição e voltar ao ecrã Controlo Rápido.

MENU Operações de Menu

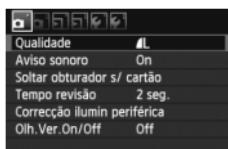
Com os menus pode definir várias funções, como a qualidade de gravação de imagem, a data/hora, etc. Ao olhar para o LCD, utilize o botão <MENU>, as teclas cruzadas <↔> e o botão <SET> na parte de trás da câmara para operar os menus.



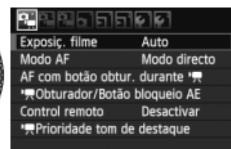
Ecrã de Menu

Nos modos da Zona Básica, da Zona Criativa e no modo de Gravação de filmes, os separadores e as opções de menu apresentados são diferentes.

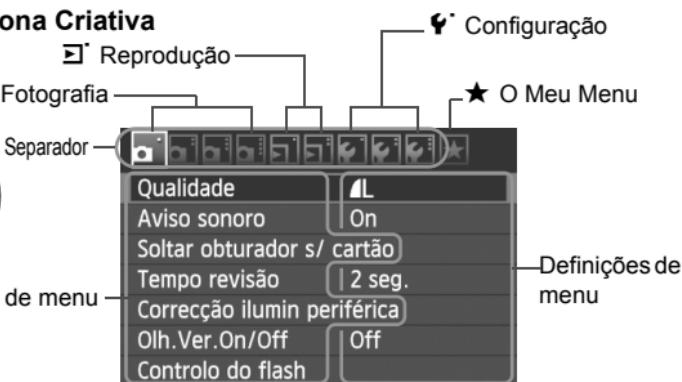
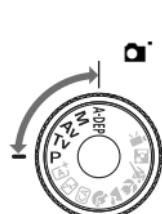
Modos da Zona Básica



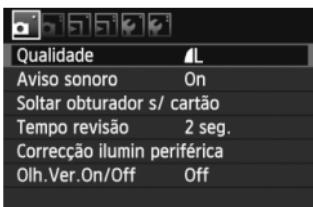
Modo de gravação de filmes



Modos da Zona Criativa



Procedimento de Definição de Menus



1 Aceda ao ecrã de menu.

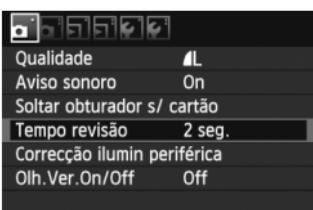
- Carregue no botão <MENU> para aceder ao ecrã de menu.

2 Seleccione um separador.

- Carregue na tecla < $\blacktriangleleft\triangleright$ > para seleccionar um separador de menu.

3 Seleccione o item pretendido.

- Carregue na tecla < $\blacktriangle\triangledown$ > para seleccionar o item e carregue em < \textcircled{SET} >.



4 Seleccione a definição.

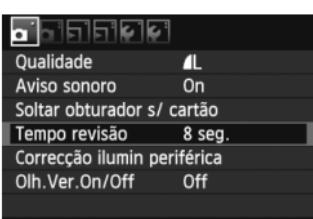
- Carregue na tecla < $\blacktriangle\triangledown$ > ou < $\blacktriangleleft\triangleright$ > para seleccionar a definição pretendida. (Para algumas definições, tem de carregar na tecla < $\blacktriangle\triangledown$ > ou < $\blacktriangleleft\triangleright$ > para seleccioná-las.)
- A definição actual é indicada a azul.

5 Especifique a definição pretendida.

- Carregue em < \textcircled{SET} > para defini-la.

6 Saia da definição.

- Carregue no botão <MENU> para voltar ao visor de definições de disparo.

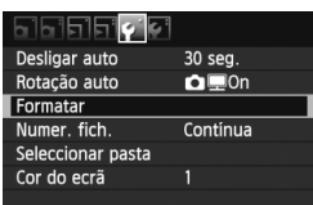


- No passo 2, também pode rodar o selector < $\textcircled{\text{L}}$ > para seleccionar um separador de menu.
- Para a descrição das funções de menu daqui em diante, parte-se do princípio de que já carregou no botão <MENU> para visualizar o ecrã de menu.
- Para mais detalhes sobre cada menu, consulte a página 270.

MENU Formatar o Cartão

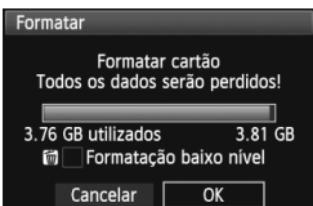
Se o cartão for novo ou se foi previamente formatado noutra câmara ou num computador, formate-o com a câmara.

! Ao formatar o cartão, todas as imagens e dados nele contidos são apagados. Até as imagens protegidas são apagadas, por isso, certifique-se de que não há nada que queira guardar. Se necessário, transfira as imagens para um computador, etc., antes de formatar o cartão.



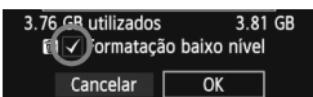
1 Seleccione [Formatar].

- No separador [], seleccione [Formatar] e carregue em <SET>.



2 Formate o cartão.

- Seleccione [OK] e carregue em <SET>.
 - ▶ O cartão é formatado.
 - ▶ Quando a formatação estiver concluída, volta a aparecer o menu.
- Para efectuar uma formatação de baixo nível, carregue no botão < >, marque [Formatação baixo nível] com um <✓> e seleccione [OK].



 **Nos seguintes casos, execute [Formatar]:**

- Se o cartão for novo.
- Se o cartão foi formatado numa câmara diferente ou num computador.
- Se o cartão estiver cheio com imagens ou dados.
- Se aparecer um erro relacionado com o cartão (p.287).

Formatação de Baixo Nível

- Efectue uma formatação de baixo nível, se a velocidade de gravação ou leitura do cartão parecer baixa ou se pretender apagar completamente todos os dados do cartão.
- Uma vez que apaga todos os sectores graváveis no cartão, a formatação de baixo nível é ligeiramente mais demorada do que a formatação normal.
- Pode parar a formatação de baixo nível seleccionando [Cancelar]. Mesmo neste caso, a formatação normal já estará concluída e pode utilizar o cartão como habitualmente.

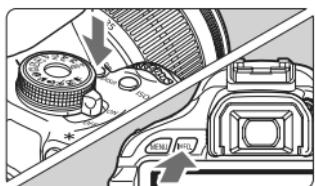
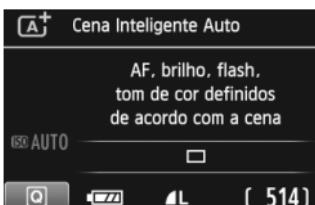
- 
- Quando o cartão é formatado ou são apagados dados, apenas as informações relativas à gestão de ficheiros são alteradas. Nem todos os dados são realmente apagados. Tenha isto em conta quando vender ou quando se desfizer do cartão. Quando se desfizer do cartão execute uma formatação de baixo nível ou destrua-o fisicamente para evitar a fuga de dados.
 - **Antes de utilizar um novo cartão Eye-Fi, o software no cartão tem de estar instalado no computador. Em seguida, formate o cartão com a câmara.**

- 
- A capacidade do cartão que aparece no ecrã de formatação do cartão pode ser inferior à capacidade indicada no cartão.
 - Este dispositivo incorpora tecnologia exFAT licenciada pela Microsoft.

Alterar o LCD

O LCD pode mostrar o ecrã das definições de disparo, o ecrã de menu, imagens captadas, etc.

Definições de Disparo



- Quando ligar a câmara, as definições de disparo são apresentadas.
- **Se carregar no botão do obturador até meio, o visor desliga-se. E se soltar o botão do obturador, o visor liga-se.**
- **Também pode desligar o visor carregando no botão <DISP>.**
Carregue novamente no botão para ligar o visor.
- Se carregar no botão <INFO> alterna entre o ecrã das definições de disparo (p.20) e o ecrã das definições da câmara (p.175).

Funções de Menu

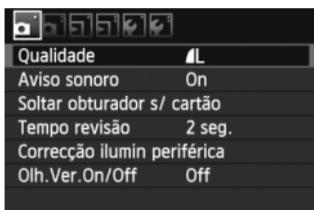


Imagen Captada



- Aparece quando carrega no botão <MENU>. Carregue novamente no botão para voltar ao ecrã das definições de disparo.
- Aparece quando carrega no botão <PLAY>. Carregue novamente no botão para voltar ao ecrã das definições de disparo.

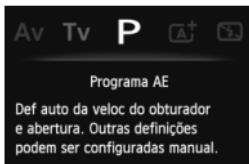
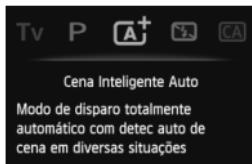


- Pode definir a opção [F B. des/lig LCD] de modo a que o visor de definições de disparo não esteja sempre a desligar-se e ligar-se (p.179).
- Mesmo que esteja a ver o ecrã de menu ou a imagem captada, se carregar no botão do obturador vai poder fotografar de imediato.

Guia de Funcionalidades

O Guia de funcionalidades é uma descrição simples da respectiva função ou opção. É apresentado se alterar o modo de disparo ou se utilizar o ecrã Controlo Rápido para definir uma função de disparo, o disparo no modo Visualização Directa, a gravação de filmes ou a reprodução. Quando selecciona uma função ou opção no ecrã Controlo Rápido, a descrição do Guia de funcionalidades é apresentada. O Guia de funcionalidades é desactivado se avançar com qualquer operação.

● Modo de disparo (Exemplo)



● Controlo Rápido (Exemplo)



Função de disparo

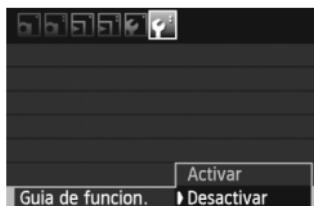


Disparo no modo Visualização Directa



Reprodução

MENU Desactivar o Guia de Funcionalidades



Seleccione [Guia de funcion.]

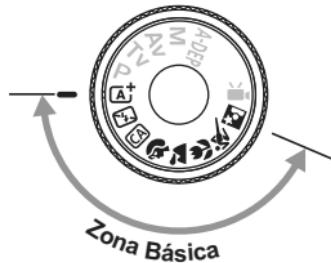
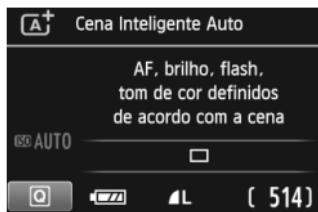
- No separador [], seleccione [Guia de funcion.] e carregue em < >. Seleccione [Desactivar] e carregue em < >.

2

Fotografia Básica e Reprodução de Imagens

Este capítulo explica como utilizar os modos da Zona Básica do Selector de Modos, para obter melhores resultados e também explica como reproduzir imagens.

Nos modos da Zona Básica, basta apontar e disparar, porque a câmara define tudo automaticamente (p.64, 268). Além disso, para evitar estragar fotografias devido a erros de utilização, é impossível alterar as principais definições de disparo nos modos totalmente automáticos.

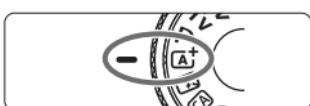


Opção Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática)

Nos modos da Zona Básica, a opção Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática) (p.109) permite ajustar a imagem automaticamente para obter o brilho e o contraste ideais. Esta opção também está predefinida nos modos da Zona Criativa.

A⁺ Fotografia Totalmente Automática (Cena Inteligente Auto)

A câmara analisa a cena e especifica automaticamente as melhores definições. É um modo totalmente automático. Mesmo com motivos em movimento, a câmara irá continuar a focar automaticamente o motivo (p.53).



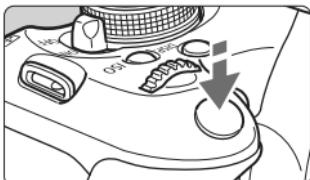
Ponto AF



1 Coloque o Selector de Modos na posição <A⁺**>.**

2 Aponte para qualquer ponto AF do motivo.

- Todos os pontos AF são utilizados para focar e, normalmente, é focado o objecto mais próximo.
- Se apontar o ponto AF central para o motivo, a focagem é mais fácil.



3 Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio e o anel de focagem da objectiva roda para focar.
- ▶ O minúsculo círculo, dentro do ponto AF que obtém a focagem, pisca a vermelho durante alguns instantes. Ao mesmo tempo, ouve-se um aviso sonoro e a luz de confirmação da focagem <●> no visor acende-se.
- ▶ Se necessário, o flash incorporado aparece automaticamente.



Luz de confirmação da focagem



4 Tire a fotografia.

- Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.
- A imagem captada é apresentada durante cerca de 2 segundos no LCD.
- Se o flash incorporado aparecer, pode voltar a colocá-lo no sítio com os dedos.

 O modo <A⁺> torna as cores das cenas fotografadas na natureza, exteriores e pôr-do-sol mais impressionantes. Se não conseguir obter a tonalidade de cor desejada, utilize um modo da Zona Criativa e seleccione um Estilo Imagem adequado (p.81).



FAQ

- **A luz de confirmação da focagem <●> pisca e a focagem não é obtida.**
Aponte o ponto AF para uma área com um bom contraste e carregue no botão do obturador até meio (p.40). Se estiver muito próximo do motivo, afaste-se e tente de novo.
- **Por vezes, piscam vários pontos AF ao mesmo tempo.**
Isto indica que a focagem foi obtida para todos esses pontos AF. Quando o ponto AF que cobre o motivo desejado estiver a piscar, pode tirar a fotografia.
- **O aviso sonoro continua a ser emitido a baixo volume. (A luz de confirmação da focagem <●> não acende.)**
Isso significa que a câmara está a focar continuamente um motivo em movimento. (A luz de confirmação da focagem <●> não acende.) Pode tirar fotografias nítidas de um motivo em movimento.
- **Se carregar no botão do obturador até meio, o motivo não é focado.**
Se o interruptor de modo da focagem da objectiva estiver na posição <MF> (Focagem Manual), coloque-o na posição <AF> (Focagem Automática).

- **O flash apareceu, apesar de ser de dia.**

Se o motivo estiver em contraluz, o flash pode aparecer para ajudar a iluminar as zonas escuras do motivo.

- **O flash incorporado disparou uma série de vezes, em más condições de iluminação.**

Ao carregar no botão do obturador até meio, o flash incorporado pode disparar várias vezes para ajudar à focagem automática. Isto é designado luz auxiliar AF. O seu alcance efectivo é de cerca de 4 metros.

- **A fotografia ficou escura, apesar de ter usado flash.**

O motivo estava muito afastado. O motivo deve estar a 5 metros de distância da câmara.

- **Ao utilizar o flash, a parte de baixo da fotografia ficou com uma tonalidade escura não natural.**

O motivo estava demasiado próximo da câmara e o corpo da objectiva originou o aparecimento de uma sombra. O motivo deve estar a, pelo menos, 1 metro de distância da câmara. Se a objectiva tiver uma cobertura instalada, retire-a antes de tirar fotografias com flash.

Recompor a Imagem



Oriente o motivo mais para a esquerda ou mais para a direita, consoante a cena, para obter um fundo equilibrado e uma boa perspectiva.

No modo **[A+]** (Cena Inteligente Auto), enquanto carrega no botão do obturador até meio para focar um motivo parado, a focagem fica bloqueada. Depois, pode recompor a imagem e carregar no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia. Esta acção designa-se “bloqueio de focagem”. Também é possível utilizar o bloqueio de focagem para outros modos da Zona Básica (à excepção de **[S]** Desporto).

Fotografar um Motivo em Movimento



No modo **[A+]** (Cena Inteligente Auto), se o motivo se mexer (a distância até à câmara mudar) durante ou após a focagem, a função AI Servo AF é activada para focar o motivo continuamente. A focagem será contínua desde que continue a apontar para o ponto AF do motivo, carregando sem soltar o botão do obturador até meio. Quando quiser tirar a fotografia, carregue no botão do obturador até ao fim.

Disparo no modo Visualização Directa

O Disparo no modo Visualização Directa permite-lhe disparar enquanto vê a imagem no LCD. Para obter detalhes, consulte a página 123.



1 Veja a imagem no modo Visualização Directa no LCD.

- Carregue no botão <>.
- A imagem no modo Visualização Directa aparece no LCD.

2 Foque o motivo.

- Aponte o ponto AF central <> para o motivo.
- Carregue no botão do obturador até meio para focar.
- Quando conseguir focar, o ponto AF fica verde e ouve-se o aviso sonoro.

3 Tire a fotografia.

- Carregue no botão do obturador até ao fim.
- A fotografia é tirada e a imagem captada aparece no LCD.
- Depois da revisão da imagem, a câmara volta automaticamente ao disparo no modo Visualização Directa.
- Carregue no botão <> para sair do disparo no modo Visualização Directa.

Também pode rodar o LCD em várias direcções (p.31).



Ângulo normal



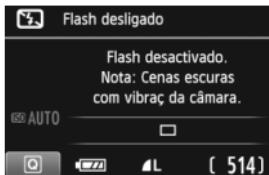
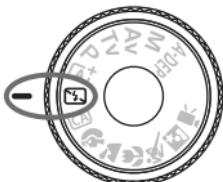
Ângulo baixo



Ângulo alto

Desactivar o Flash

Em locais onde não seja permitido utilizar flash, utilize o modo <> (Flash Desligado). Este modo também é indicado para captar a atmosfera de uma cena, como uma cena à luz de velas.



Sugestões de Fotografia

- **Se a indicação numérica do visor piscar, evite a vibração da câmara.**

Em más condições de iluminação, em que existe maior probabilidade de vibração da câmara, a indicação de velocidade do obturador aparece a piscar no visor. Segure bem a câmara ou utilize um tripé. Quando utilizar uma objectiva zoom, utilize a parte de grande angular, para evitar desfocar a imagem devido a vibração da câmara.

- **Tirar retratos sem flash.**

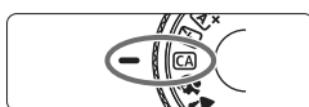
Em más condições de iluminação, diga ao motivo para se manter imóvel até a fotografia ser tirada. Se a pessoa se mexer durante a exposição, pode ficar desfocada na fotografia.

CA Fotografar Criativo Auto

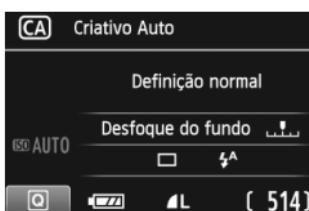
Ao contrário do modo <**A⁺**> Cena Inteligente Auto, em que as definições são todas especificadas pela câmara, o modo <**CA**> Criativo Auto permite ao utilizador alterar facilmente a profundidade de campo, o modo de avanço e o disparo do flash.

Também pode escolher a atmosfera que pretende transmitir nas suas imagens. As predefinições são iguais às do modo <**A⁺**>.

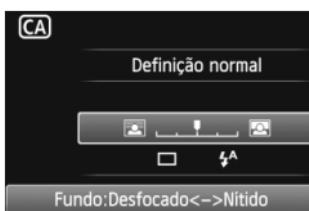
* CA significa Criativo Auto.



1 Coloque o Selector de Modos na posição <CA**>.**



2 Carregue no botão <Q**>.** (♂10)
► Aparece o ecrã Controlo Rápido.



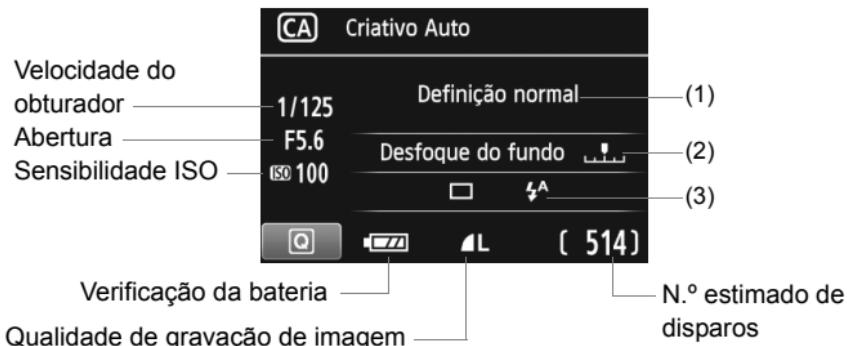
3 Defina a função pretendida.

- Carregue na tecla <**▲▼**> para seleccionar uma função.
► Aparecem a função seleccionada e o Guia de funcionalidades (p.48).
- Para obter detalhes sobre como definir cada função, consulte as páginas 57-58.

4 Tire a fotografia.

- Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.

 Se alterar o modo de disparo ou colocar o interruptor de alimentação na posição <**OFF**>, vai repor as predefinições das funções que especificou neste ecrã. No entanto, as definições do temporizador automático e do telecomando mantêm-se.



Carregar no botão <Q> permite-lhe efectuar as seguintes definições:

(1) Disparo por selecção do ambiente

Pode definir a atmosfera que pretende transmitir nas suas imagens. Carregue na tecla <◀▶> ou rode o selector <> para seleccionar o ambiente pretendido. Se carregar em <> também pode seleccioná-lo a partir de uma lista. Para obter detalhes, consulte a página 65.

(2) Tornar o fundo desfocado/nítido



Se mover a marca de índice para a esquerda, o fundo vai parecer mais desfocado. Se a mover para a direita, o fundo vai parecer mais focado. Se quiser tornar o fundo desfocado, consulte "Fotografar Retratos", na página 59. Carregue na tecla < > ou rode o selector < > para ajustar conforme pretendido.

Dependendo da objectiva e das condições de disparo, o fundo pode não parecer tão desfocado. Esta função não pode ser especificada (fica esbatida) enquanto o flash incorporado estiver elevado nos modos < $\frac{1}{4}$ > ou < $\frac{2}{3}$ >. Se utilizar o flash, esta definição não é aplicada.

(3) Modo de avanço/Disparo flash

Se carregar em <>, aparece o ecrã de definição do modo de avanço ou de disparo do flash.

Defina conforme pretendido e carregue em <> para finalizar a definição e voltar ao ecrã Controlo Rápido.

Modo de avanço: Carregue na tecla < > ou rode o selector <> para definir conforme pretendido.

<> **Disparo Único** : Fotografar uma imagem de cada vez.

<> **Disparo contínuo** : Enquanto carregar sem soltar o botão do obturador até ao fim, a máquina tira fotografias continuamente. Pode tirar até aproximadamente 3,7 fotografias por segundo.

<> **Temporizador automático: 10 seg./Telecomando**

A fotografia é tirada 10 segundos depois de carregar no botão do obturador.

Também pode utilizar um telecomando.

<> **Temporizador:Contínuo :**

Carregue na tecla < > para definir o número de disparos (2 a 10) com o temporizador automático. 10 segundos depois de carregar no botão do obturador, são efectuados os disparos definidos.

Disparo flash: Carregue na tecla < > ou rode o selector <> para definir conforme pretendido.

<> **Auto flash**: O flash dispara automaticamente quando necessário.

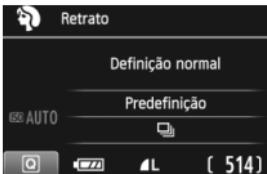
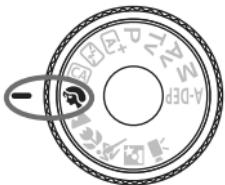
<> **Flash ligado** : O flash dispara sempre.

<> **Flash desligado** : O flash está desactivado.

- Se utilizar <> ou <>, consulte as notas , na página 89.
- Se utilizar <>, consulte “Desactivar o Flash”, na página 55.

Fotografar Retratos

O modo <> (Retrato) desfoca o fundo para destacar a pessoa. Além disso, suaviza também os tons de pele e os cabelos.



Sugestões de Fotografia

- **Quanto maior a distância entre o motivo e o fundo, melhor.**
Quanto maior a distância entre o motivo e o fundo, mais desfocado fica o fundo. O motivo fica mais realçado em fundo totalmente escuro.
- **Utilize uma teleobjectiva.**
Se tiver uma objectiva zoom, utilize o fim da teleobjectiva para preencher por completo a moldura com a imagem da pessoa da cintura para cima. Aproxime-se mais, se for necessário.
- **Foque o rosto.**
Verifique se o ponto AF que cobre o rosto está a piscar a vermelho.



- Se carregar sem soltar o botão do obturador, consegue tirar fotografias continuamente, de modo a apanhar diferentes poses e expressões faciais. (máx. aprox. 3,7 disparos/seg.)
- Se necessário, o flash incorporado aparece automaticamente.

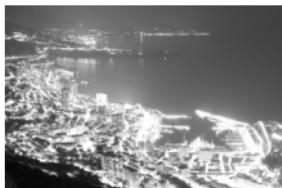
■ Fotografar Paisagens

Utilize o modo <▲> (Paisagem) para panoramas amplos, fotografia nocturna ou para uma boa focagem dos objectos em primeiro e segundo plano. Para azuis e verdes vivos e imagens nítidas com contornos bem definidos.



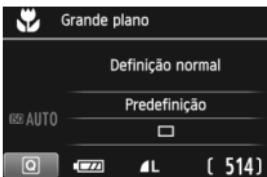
💡 Sugestões de Fotografia

- **Com uma objectiva zoom, utilize a parte de grande angular.**
Se utilizar a parte de grande angular de uma objectiva zoom, tanto os objectos próximos como os distantes ficam mais bem focados do que com o fim da teleobjectiva. Também dá maior amplitude às paisagens.
- **Fotografar cenas nocturnas.**
Como o flash incorporado está desactivado, este modo <▲> também é adequado para cenas nocturnas. Utilize um tripé para evitar a vibração da câmara. Se quiser fotografar uma pessoa num cenário nocturno, coloque o Selector de Modos na posição <■> (Retrato Nocturno) e utilize um tripé (p.63).



Fotografar Grandes Planos

Se quiser fotografar flores ou pequenos objectos de perto, utilize o modo <> (Grande plano). Para tornar maiores os objectos pequenos, utilize uma objectiva macro (vendida em separado).



Sugestões de Fotografia

- **Utilize um fundo simples.**

Um fundo simples permite que a flor, etc., se destaque mais.

- **Aproxime-se o máximo possível do motivo.**

Verifique a distância mínima de focagem da objectiva. Algumas objectivas têm indicações como < 0,25 m>. A distância mínima de focagem da objectiva é medida desde a marca <

Em más condições de iluminação, o flash incorporado dispara.

Se estiver demasiado próximo do motivo e se a parte de baixo da imagem parecer escura, afaste-se.

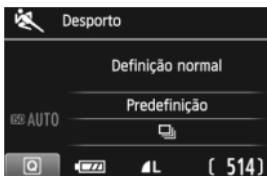
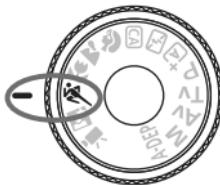
- **Com uma objectiva zoom, use o fim da teleobjectiva.**

Se tiver uma objectiva zoom colocada e se utilizar o fim da teleobjectiva, o motivo parece maior.



Fotografar Motivos em Movimento

Para fotografar um motivo em movimento, como uma criança a correr ou um veículo em andamento, utilize o modo <



Sugestões de Fotografia

- **Utilize uma teleobjectiva.**

Recomenda-se uma teleobjectiva para poder fotografar de longe.

- **Utilize o ponto AF central para focar.**

Aponte o ponto AF central para o motivo e carregue no botão do obturador até meio para fazer a focagem automática. Durante a focagem automática, o aviso sonoro é emitido a baixo volume. Se não for possível focar, a luz de confirmação da focagem <

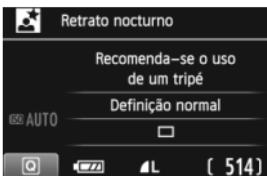
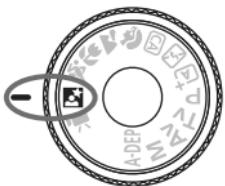
Quando quiser tirar a fotografia, carregue no botão do obturador até ao fim. Se carregar sem soltar o botão do obturador, são activados o disparo contínuo (máx. aprox. 3,7 disparos por seg.) e a focagem automática.



Em más condições de iluminação, em que existe maior probabilidade de vibração da câmara, a indicação de velocidade do obturador aparece a piscar no canto inferior esquerdo do visor. Segure bem a câmara e dispare.

Fotografar Retratos Nocturnos

Para fotografar alguém à noite e obter um fundo com uma exposição de aspecto natural, utilize o modo <> (Retrato Nocturno).



Sugestões de Fotografia

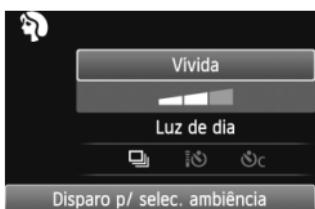
- **Utilize uma objectiva de grande angular e um tripé.**
Se utilizar uma objectiva zoom, utilize a parte de grande angular, para obter uma vista nocturna ampla. Utilize também um tripé para evitar a vibração da câmara.
- **A pessoa não deve estar a mais de 5 metros da câmara.**
Em más condições de iluminação, o flash incorporado dispara automaticamente para obter uma boa exposição da pessoa. A distância eficaz máxima do flash incorporado é de 5 metros da câmara.
- **Fotografe igualmente com <+> (Cena Inteligente Auto).**
Como a vibração da câmara é mais provável em fotografia nocturna, recomenda-se que fotografe igualmente com <+> (Cena Inteligente Auto).



- Diga ao motivo para se manter imóvel mesmo após o flash disparar.
- Se utilizar o temporizador automático em conjunto com o flash, a lâmpada do temporizador automático acende-se durante alguns instantes depois de tirada a fotografia.

Q Controlo Rápido

Exemplo: Modo Retrato



Nos modos da Zona Básica, quando aparecer o ecrã das definições de disparo, pode carregar no botão <Q> para aceder ao ecrã Controlo Rápido. A tabela abaixo indica as funções que podem ser definidas com o ecrã Controlo Rápido em cada modo da Zona Básica.

1 Com o Selector de Modos, defina um modo da Zona Básica.

2 Carregue no botão <Q>. (p.10)

- Aparece o ecrã Controlo Rápido.

3 Defina a função.

- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar uma função. (Passo desnecessário no modo **A⁺** / **■**.)
- Aparecem a função seleccionada e o Guia de funcionalidades (p.48).
- Carregue na tecla <◀▶> ou rode o selector <> para alterar a definição.

Funções que Pode Definir nos Modos da Zona Básica

●: Definido automaticamente ○: Seleccionável pelo utilizador □: Não seleccionável

Função		A⁺ (p.50)	■ (p.55)	CA (p.56)	SC (p.59)	■ (p.60)	FL (p.61)	■ (p.62)	■ (p.63)
Modo de avanço	□: Disparo Único	○	○	○		○	○		○
	■: Disparo contínuo			○	○			○	
	■  : 10 seg./Telecomando	○	○	○	○	○	○	○	○
	○  : Disparo contínuo após 10 seg.*	○	○	○	○	○	○	○	○
Disparo flash	Auto flash	●		○	●		●		●
	Flash ligado (Dispara sempre)			○					
	Flash desligado		●	○		●		●	
Disparo p/ selec. ambiência (p.65)				○	○	○	○	○	○
Disparo p/ tipo luz ou cena (p.68)				○	○	○	○	○	
Tornar o fundo desfocado/nítido (p.57)			○						

* Utilize a tecla <▲▼> para definir o número de disparos contínuos.

Disparo por Selecção do Ambiente

Excepto nos modos <**A+**> (Cena Inteligente Auto) e <**Flash desligado**> da Zona Básica, pode seleccionar o ambiente da fotografia.

Ambiente	A+	Flash	CA	Pequeno animal	Retrato	Flor	Esportes	Scen	Efeito do Ambiente
(1) Definição normal			<input type="radio"/>	Sem definição					
(2) Vívida			<input type="radio"/>	Baixa / Normal / Forte					
(3) Suave			<input type="radio"/>	Baixa / Normal / Forte					
(4) Quente			<input type="radio"/>	Baixa / Normal / Forte					
(5) Intensa			<input type="radio"/>	Baixa / Normal / Forte					
(6) Fria			<input type="radio"/>	Baixa / Normal / Forte					
(7) Mais brilhante			<input type="radio"/>	Baixa / Média / Alta					
(8) Mais escura			<input type="radio"/>	Baixa / Média / Alta					
(9) Monocromática			<input type="radio"/>	Azul / P/B / Sépia					

1 Coloque o Selector de Modos numa das seguintes posições: <**CA**>, <**Pequeno animal**>, <**Retrato**>, <**Flor**> ou <**Scen**>.



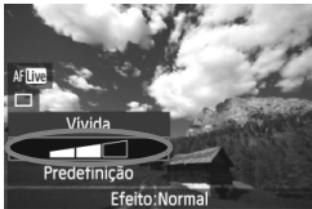
2 Veja a imagem no modo Visualização Directa.

- Ao ver a imagem no modo Visualização Directa, consegue observar o efeito do ambiente.
- Carregue no botão <**Scen**> para mudar para o disparo no modo Visualização Directa.

3 No ecrã Controlo Rápido, seleccione o ambiente pretendido.



- Carregue no botão <**Q**> (**10**).
 - Carregue na tecla <**▲**> para seleccionar [Definição normal]. [Disparo p/ selec. ambiência] aparece na parte inferior do ecrã.
 - Carregue na tecla <**◀▶**> ou rode o selector <**○**> para seleccionar o ambiente pretendido.
- No LCD, aparece o aspecto final da imagem com o ambiente seleccionado.



4 Defina o efeito do ambiente.

- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar a barra de efeitos até [Efeito] aparecer na parte inferior.
- Carregue na tecla <◀▶> ou rode o selector <▲▼> para seleccionar o efeito pretendido.

5 Tire a fotografia.

- Para fotografar enquanto vê a imagem no modo Visualização Directa, carregue no botão do obturador.
- Para voltar ao disparo através do visor, carregue no botão <◀▶> para sair do disparo no modo Visualização Directa. Em seguida, carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.
- Se alterar o modo de disparo ou colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>, é reposta a predefinição [Definição normal].

● A imagem no modo Visualização Directa apresentada com a definição de ambiente aplicada não é exactamente igual à fotografia real.

● Se utilizar o flash, pode diminuir a eficácia do efeito do ambiente.

● Em locais exteriores com uma forte luminosidade, a imagem no modo Visualização Directa que vê no ecrã pode não apresentar exactamente o mesmo brilho ou ambiente da fotografia real. Defina a opção [Brilho do LCD] para 4 e veja a imagem no modo Visualização Directa sem que o ecrã seja afectado pela luz dispersa.

Se não quiser que a imagem no modo Visualização Directa seja apresentada enquanto define as funções, carregue no botão <◀▶> após o passo 1. Se carregar no botão <◀▶>, aparece o ecrã Controlo Rápido e pode definir [Disparo p/ selec. ambiência] e [Disparo p/ tipo luz ou cena] e depois fotografar com o visor.

Definições de Ambiente

(1) Definição normal

Características de imagem normais para o respectivo modo de disparo. O modo <> tem características de imagem ideais para retratos e o modo <> foi concebido para paisagens. Cada ambiente é uma modificação das características de imagem do respectivo modo de disparo.

(2) Vívida

A imagem do motivo é nítida e as cores são vivas. As fotografias tiradas com este modo causam um maior impacto do que com [Definição normal].

(3) Suave

A imagem do motivo é mais suave e requintada. Adequado para retratos, animais, flores, etc.

(4) Quente

A imagem do motivo é mais suave e as cores mais quentes. Adequado para retratos, animais e outros motivos aos quais pretende dar cores mais quentes.

(5) Intensa

Ao mesmo tempo que o brilho geral é ligeiramente reduzido, o motivo é realçado para um maior impacto. Destaca os motivos, como seres humanos ou seres vivos.

(6) Fria

O brilho geral é ligeiramente reduzido com um matiz de cores mais frias. Um motivo à sombra terá um aspecto mais calmo e causará maior impacto.

(7) Mais brilhante

A imagem fica mais clara.

(8) Mais escura

A imagem fica mais escura.

(9) Monocromática

A imagem fica monocromática. Pode seleccionar, como cor monocromática, o preto e branco, o sépia ou o azul. Se seleccionar [Monocromática], <**B/W**> aparece no visor.

Disparo por Tipo de Luz ou Cena

Nos modos <> (Retrato), <> (Paisagem), <> (Grande plano) e <> (Desporto) da Zona Básica, pode fotografar enquanto as definições se ajustam ao tipo de luz ou cena. De uma forma geral, [Predefinição] é uma opção adequada, mas, se as definições forem ajustadas às condições de luz ou da cena, a imagem irá parecer mais nítida.

Para o disparo no modo Visualização Directa, se definir [Disparo p/ tipo luz ou cena] e [Disparo p/ selec. ambiência] (p.65), deve definir primeiro [Disparo p/ tipo luz ou cena]. Desta forma, torna-se mais fácil observar o resultado do efeito no LCD.

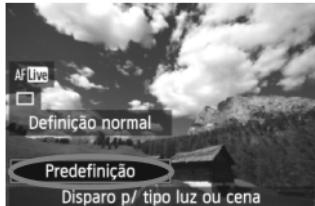
Luz ou cena									
(1) Predefinição									
(2) Luz de dia									
(3) Sombra									
(4) Nublado									
(5) Tungsténio									
(6) Luz fluorescente									
(7) Pôr do sol									

1 Coloque o Selector de Modos numa das seguintes posições:
<>, <>, <>, ou <>.

2 Veja a imagem no modo Visualização Directa.

- Ao ver a imagem no modo Visualização Directa, consegue observar o resultado do efeito.
- Carregue no botão <> para mudar para o disparo no modo Visualização Directa.





3 No ecrã Controlo Rápido, seleccione o tipo de luz ou cena.

- Carregue no botão <Q> (10).
- Carregue na tecla <▲> para seleccionar [Predefinição] (como se mostra no ecrã da imagem). [Disparo p/ tipo luz ou cena] aparece na parte inferior do ecrã.
- Carregue na tecla <◀▶> ou rode o selector <▶> para seleccionar o tipo de luz ou cena pretendido.
- No LCD, aparece o aspecto final da imagem com o tipo de luz ou cena seleccionado.

4 Tire a fotografia.

- Para fotografar enquanto vê a imagem no modo Visualização Directa, carregue no botão do obturador.
- Para voltar ao disparo através do visor, carregue no botão <◀> para sair do disparo no modo Visualização Directa. Em seguida, carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.
- Se alterar o modo de disparo ou colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>, é reposta a opção [Predefinição].



- Se utilizar o flash, a definição muda para [Predefinição]. (No entanto, as informações de disparo vão indicar o tipo de luz ou cena definido.)
- Se pretender especificar esta definição juntamente com [Disparo p/ selec. ambiência], defina a opção [Disparo p/ tipo luz ou cena] mais adequada ao ambiente escolhido. No caso de [Pôr do sol], por exemplo, as cores quentes sobressaem mais, portanto, o ambiente definido pode não ter o efeito desejado.



- Se não quiser que a imagem no modo Visualização Directa seja apresentada enquanto define as funções, carregue no botão <Q> após o passo 1. Se carregar no botão <Q>, aparece o ecrã Controlo Rápido. Pode depois definir a opção [Disparo p/ tipo luz ou cena] e fotografar com do visor.

Definições do Tipo de Luz ou Cena

(1) Predefinição

A predefinição.

(2) Luz de dia

Para motivos iluminados pela luz do Sol. Faz com que o céu seja de um azul mais natural, os prados mais verdes e reproduz melhor as flores de cores claras.

(3) Sombra

Para motivos à sombra. Indicado para tons de pele que podem parecer azulados e para flores de cores claras.

(4) Nublado

Para motivos sob céus nublados. Torna os tons de pele e as paisagens mais quentes, que, de outra forma, pareceriam esbatidos num dia de nuvens. Também é eficaz para flores de cores claras.

(5) Tungsténio

Para motivos iluminados por uma luz de tungsténio. Reduz o matiz de cores avermelhadas/alaranjadas provocado pela luz de tungsténio.

(6) Luz fluorescente

Para motivos iluminados por uma luz fluorescente. Indicado para todos os tipos de luz fluorescente.

(7) Pôr do sol

Indicado para quando pretende captar as cores mais intensas do pôr-do-sol.

► Reprodução de Imagens

É indicada abaixo a forma mais fácil de reproduzir imagens. Para obter mais detalhes sobre o procedimento de reprodução, consulte a página 201.



1 Reproduza a imagem.

- Se carregar no botão <▶>, aparece a última imagem captada.



2 Seleccione uma imagem.

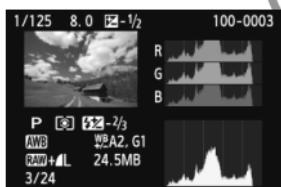
- Para ver imagens a começar pela última, carregue na tecla <◀>. Para ver imagens a começar pela primeira (mais antiga), carregue na tecla <▶>.
- Sempre que carregar no botão <INFO.>, o formato de visualização muda.



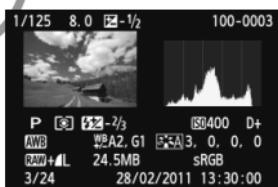
Sem informações



Com informações básicas



Histograma



Visor de informações de disparo

3 Saia do modo de reprodução de imagens.

- Carregue no botão <▶> para sair do modo de reprodução de imagens e voltar ao visor de definições de disparo.



3

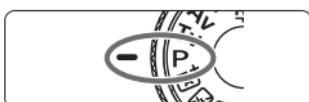
Fotografar Criativo

Nos modos da Zona Básica, para evitar estragar as fotografias, a maioria das funções é definida automaticamente e estas não podem ser alteradas. No modo **<P>** (Programa AE), pode definir várias funções e ser mais criativo.

- No modo **<P>**, a câmara define a velocidade do obturador e a abertura automaticamente para obter uma exposição padrão.
 - A diferença entre os modos da Zona Básica e **<P>** está descrita na página 268.
 - As funções explicadas neste capítulo também podem ser utilizadas nos modos **<Tv>**, **<Av>** e **<M>**, explicados no Capítulo 4.
 - O símbolo \star apresentado na direita da página de título indica que a função só está disponível nos modos da Zona Criativa (p.22).
- * **<P>** significa Programa.
* **AE** significa Exposição Automática.

P: Programa AE

A câmara define automaticamente a velocidade do obturador e a abertura em função do brilho do motivo. Este procedimento chama-se Programa AE.



1 Coloque o Selector de Modos na posição <P>.



2 Foque o motivo.

- Olhe para o visor e posicione o ponto AF seleccionado sobre o motivo. Em seguida, carregue no botão do obturador até meio.
 - O círculo minúsculo dentro do ponto AF que obtém a focagem acende-se a vermelho durante alguns instantes e a luz de confirmação da focagem <●> acende-se no canto inferior direito do visor (com One Shot AF).
 - A velocidade do obturador e a abertura são definidas automaticamente e aparecem no visor.



3 Consulte o visor.

- Desde que a velocidade do obturador e a indicação de abertura não estejam a piscar, será obtida uma exposição padrão.

4 Tire a fotografia.

- Componha a imagem e carregue no botão do obturador até ao fim.



Sugestões de Fotografia

- **Alterar a sensibilidade ISO ou utilizar o flash incorporado.**

Pode alterar a sensibilidade ISO (p.79) ou utilizar o flash incorporado (p.90), de acordo com o motivo e o nível de luz ambiente. No modo <P> o flash incorporado não dispara automaticamente. Por isso, em más condições de iluminação, carregue no botão <F> (Flash) para elevar o flash incorporado.

- **Pode alterar o programa. (Mudança de programa)**

Depois de carregar no botão do obturador até meio, rode o selector <> para mudar a combinação de definição da velocidade do obturador e abertura (programa). A mudança de programa é automaticamente cancelada depois de tirar a fotografia. Não é possível mudar o programa se utilizar o flash.



- Se a velocidade de obturador de “30” e a abertura máxima começarem a piscar, isso indica subexposição. Aumente a sensibilidade ISO ou utilize o flash.
- Se a velocidade do obturador de “4000” e a abertura mínima começarem a piscar, isso indica sobreexposição. Diminua a sensibilidade ISO.



Diferenças Entre <P> e <A+> (Cena Inteligente Auto)

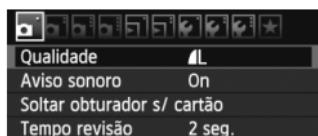
Com <A+>, muitas funções como o modo AF, o modo de avanço e o flash incorporado são definidas automaticamente para evitar fotografias estragadas. As funções que pode definir são limitadas. Com <P>, apenas a velocidade do obturador e a abertura são definidas automaticamente. Pode definir livremente o modo AF, o modo de avanço, o flash incorporado e outras funções (p.268).

MENU Definir a Qualidade de Gravação de Imagem

Pode seleccionar a contagem de pixels e a qualidade da imagem.

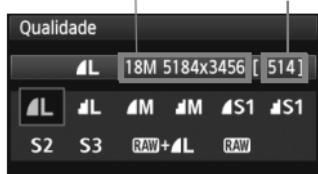
Estão disponíveis dez definições de qualidade de gravação de imagem:

■ L, ■ L, ■ M, ■ M, ■ S1, ■ S1, S2, S3, RAW, RAW + ■ L.



Contagem de pixels

N.º estimado de disparos



1 Seleccione [Qualidade].

- No separador [■], seleccione [Qualidade] e carregue em <(SET)>.
► Aparece [Qualidade].

2 Seleccione a qualidade de gravação de imagem.

- A contagem de pixels e o número estimado de disparos correspondentes à qualidade são apresentados para o ajudar a seleccionar a qualidade pretendida. Em seguida, carregue em <(SET)>.

Tabela de Definições de Qualidade de Gravação de Imagem (Aprox.)

Qualidade		Pixels Gravados (megapixels)	Tamanho do Ficheiro (MB)	N.º Estimado de Disparos	Sequência Máxima de Disparos	
■ L	Alta qualidade	JPEG	Aprox. 17,9 (18 M)	6,4	570	
■ L				3,2	1120	
■ M	Qualidade média		Aprox. 8,0 (8 M)	3,4	1070	
■ M				1,7	2100	
■ S1	Qualidade baixa		Aprox. 4,5 (4,5 M)	2,2	1670	
■ S1				1,1	3180	
S2			Aprox. 2,5 (2,5 M)	1,3	2780	
S3			Aprox. 0,35 (0,35 M)	0,3	10 780	
RAW	Alta qualidade	Aprox. 17,9 (18 M)	24,5	150	6	
RAW + ■ L			24,5+6,4	110	3	

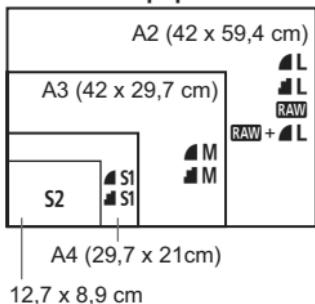
* Os valores referentes ao tamanho de ficheiro, número estimado de disparos e sequência máxima de disparos baseiam-se nas normas de teste da Canon, com um cartão de 4 GB (aspecto 3:2, ISO 100, e Estilo Imagem Standard). Estes valores variam consoante o motivo, a marca do cartão, o aspecto, a sensibilidade ISO, o Estilo Imagem, as Funções Personalizadas e outras definições.



FAQ

- Quero seleccionar a qualidade de gravação de imagem de acordo com o formato do papel para impressão.

Formato de papel



Quando escolher a qualidade de gravação de imagem, consulte o diagrama à esquerda. Se quiser cortar a imagem, recomenda-se que seleccione uma qualidade superior (mais pixels) como **L**, **RAW**, ou **RAW + L**.

S2 é indicado para reproduzir as imagens numa moldura fotográfica digital. **S3** é indicado para enviar a imagem por correio electrónico ou para utilizá-la num Web site.

- Qual é a diferença entre **L** e **M**?

Indica uma qualidade da imagem diferente devido a uma taxa de compressão diferente. Mesmo com igual número de pixels, a imagem **L** tem uma qualidade superior. Se seleccionar **M**, a qualidade da imagem é ligeiramente inferior, embora possa guardar mais imagens no cartão. Tanto **S2** como **S3** têm uma qualidade **M** (Fina).

- Consegui tirar mais fotografias do que o número estimado de disparos indicado.
- Dependendo das condições de disparo, é possível tirar mais fotografias do que aquelas indicadas. Pode também tirar menos fotografias do que as indicadas. O número estimado de disparos é apenas uma estimativa.

- A câmara mostra a sequência máxima de disparos?

A sequência máxima de disparos aparece no lado direito do visor. Uma vez que se trata apenas de um indicador de um dígito **0 - 9**, qualquer número superior a 9 aparece apenas como "9." Tenha em atenção que este número também aparece mesmo que não tenha nenhum cartão inserido na câmara. Não fotografe sem ter um cartão inserido na câmara.

- Quando devo utilizar **RAW**?

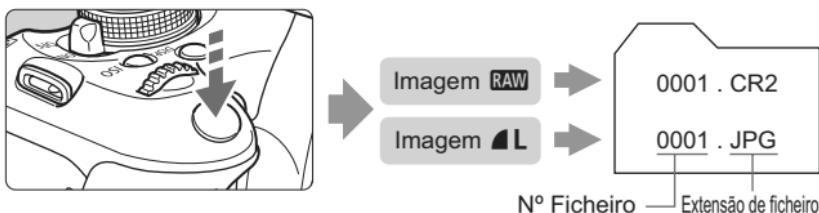
As imagens **RAW** necessitam de processamento com o computador. Para obter detalhes, consulte "Sobre a Opção **RAW**" e "Sobre a Opção **RAW + L**", na página seguinte.

Sobre a Opção **RAW**

RAW corresponde aos dados de imagem em bruto, antes de serem transformados em **L** ou noutras imagens. Embora as imagens **RAW** impliquem a utilização de software, como o Digital Photo Professional (fornecido, p.305), para serem visualizadas no computador, também permitem flexibilidade para ajustes de imagem, possíveis apenas com **RAW**. **RAW** é uma opção eficaz para modificar a imagem com precisão ou fotografar um motivo importante.

Sobre a Opção **RAW + L**

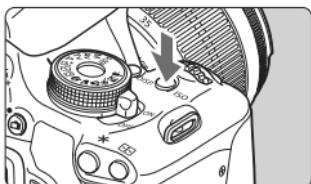
RAW + L grava imagens **RAW** e **L** com um único disparo. As duas imagens são guardadas no cartão em simultâneo. As duas imagens são guardadas na mesma pasta com os mesmos números de ficheiro (extensão .JPG para JPEG e .CR2 para RAW). As imagens **L** podem ser visualizadas ou impressas mesmo num computador que não tenha o software fornecido com a câmara instalado.



O software à venda no mercado pode não permitir ver imagens RAW. Recomenda-se a utilização do software fornecido.

ISO: Alterar a Sensibilidade ISO

Defina a sensibilidade ISO (a sensibilidade à luz do sensor de imagem) de acordo com o nível de luz ambiente. Nos modos da Zona Básica, a sensibilidade ISO é definida automaticamente (p.80).



1 Carregue no botão <ISO>. (p.6)

► Aparece [Sensibilidade ISO].

2 Defina a sensibilidade ISO.

- Carregue na tecla < > ou rode o selector < >> para seleccionar a sensibilidade ISO pretendida e depois carregue em <>.
- Também pode definir a sensibilidade ISO no visor enquanto roda o selector < >>.
- Se [AUTO] estiver seleccionado, a sensibilidade ISO é definida automaticamente (p.80).

Tabela de Sensibilidade ISO

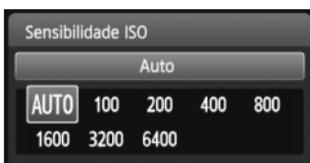
Sensibilidade ISO	Situação de Disparo (Sem flash)	Alcance do Flash
100 - 400	Exterior em dia de Sol	Quanto mais elevada for a sensibilidade ISO, maior será o alcance do flash (p.90).
400 - 1600	Céu muito nublado ou fim de tarde	
1600 - 6400, H	Ambiente interior escuro ou noite	

* As imagens com sensibilidades ISO elevadas ficam com um efeito granulado.

 Em [: Funções personalizadas(F.Pn)], se a opção [2: Expansão ISO] estiver definida para [1: Ligada], "H" (equivalente a ISO 12800) também pode ser definida (p.252).

-  ● Em [: Funções personalizadas(F.Pn)], se [6: Prioridade tom de destaque] estiver definido para [1: Activar], não pode especificar ISO 100 e "H" (equivalente a ISO 12800) (p.254).
- Se fotografar a altas temperaturas, as imagens podem ficar com um efeito granulado. As exposições longas também podem causar uma coloração irregular na imagem.
 - Se fotografar com uma sensibilidade ISO elevada, pode aparecer ruído (faixas, pontos de luz, etc.).

ISO [AUTO]



Se definir a sensibilidade ISO para [AUTO], a sensibilidade ISO real a definir aparece quando carregar no botão do obturador até meio. Conforme se indica abaixo, a sensibilidade ISO é definida automaticamente em função do modo de disparo.

Modo de Disparo	Definição de Sensibilidade ISO
[A]/[T]/[CA]/[S]/[M]/[A-DEP]	Definida automaticamente entre ISO 100 - 3200
P/Tv/Av/M^{*1}/A-DEP	Definida automaticamente entre ISO 100 - 6400 ^{*2}
[]	Fixa em ISO 100
Com flash	Fixa em ISO 400 ^{*3*4}

*1: Fixa em ISO 400 para obter exposições "bulb".

*2: Depende do limite máximo de sensibilidade ISO definido.

*3: Se a utilização do flash de preenchimento resultar em sobreexposição, é definida uma sensibilidade ISO 100 ou superior.

*4: Se utilizar o flash de ressalto com um Speedlite externo num modo da Zona Básica (excepto <[]>), ou no modo <P> ou <A-DEP>, ISO 400 - 1600 (ou até ao limite máximo) será definida automaticamente.

- Se [AUTO] estiver definido, a sensibilidade ISO é apresentada em incrementos de pontos totais. No entanto, na realidade, a sensibilidade ISO é definida em incrementos mais refinados. Por isso, nas informações de disparo da imagem (p.226), pode ver uma sensibilidade ISO como 125 ou 640 apresentada como a sensibilidade ISO.
- No modo <[]>, a sensibilidade ISO indicada na tabela é utilizada, mesmo que ISO 100 não apareça.

MENU Definir a Sensibilidade ISO Máxima para ISO Auto *

Para ISO Auto, pode definir a sensibilidade ISO máxima entre ISO 400 - 6400.



No separador [CAMERA], seleccione [ISO auto] e carregue em <SET>. Seleccione a sensibilidade ISO e carregue em <SET>.

Seleccionar as Características de Imagem Ideais do Motivo

Se seleccionar um Estilo Imagem, pode obter características de imagem que correspondem à sua expressão fotográfica ou ao motivo. Nos modos da Zona Básica, não pode seleccionar o Estilo Imagem.



1 Carregue no botão <▼>.

► Aparece [Estilo Imagem].

2 Seleccione um Estilo Imagem.

- Carregue na tecla < > ou rode o selector <> para seleccionar um Estilo Imagem e depois carregue em <>.

Características de Estilo Imagem

Auto

A tonalidade de cor será ajustada de acordo com a cena. As cores ficam vivas, especialmente o azul e o verde, para o céu e os campos, pôr-do-sol e cenas de exteriores.

 Se não conseguir obter a tonalidade de cor desejada, utilize outro Estilo Imagem.

Standard

A imagem parece viva, nítida e com contornos bem definidos. Trata-se de um Estilo Imagem de aplicação geral, indicado para a maioria das cenas.

Retrato

Para obter tons de pele bonitos. A imagem parece mais suave. Adequado para retratos com grandes planos.
Se alterar o valor de [Tonalidade cor] (p.113), pode ajustar o tom de pele.

Paisagem

Para azuis e verdes vivos e imagens nítidas com contornos bem definidos. Indicado para fotografar paisagens impressionantes.

Neutro

Trata-se de um Estilo Imagem indicado para utilizadores que preferem processar imagens com o computador. Cores naturais e imagens de tons suaves.

Fiel

Trata-se de um Estilo Imagem indicado para utilizadores que preferem processar imagens com o computador. Quando o motivo é fotografado com uma temperatura de cor de 5200 K, a cor é ajustada colorimetricamente de acordo com a cor do motivo. Produz uma imagem de aspecto mate em tons suaves.

Monocromát.

Cria imagens a preto e branco.



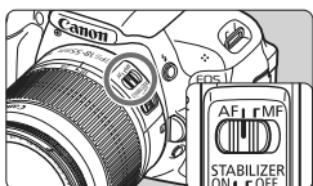
Ao contrário das imagens **RAW**, uma imagem a preto e branco não pode ser reconvertida para cores. Se depois quiser tirar fotografias a cores, certifique-se de que a definição **[Monocromát.]** foi cancelada. Se definir **[Monocromát.]**, <**B/W**> aparece no visor.

Utilizador 1-3

Pode gravar um estilo básico como **[Retrato]**, **[Paisagem]**, um ficheiro Estilo Imagem, etc., e ajustá-lo conforme pretendido (p.115). Qualquer Estilo Imagem Definido pelo Utilizador que não tenha sido especificado apresenta as mesmas predefinições do Estilo Imagem **[Auto]**.

AF: Alterar o Modo de Focagem Automática

Pode seleccionar o modo AF (focagem automática) para corresponder às condições de disparo ou ao motivo. Nos modos da Zona Básica, o modo AF ideal é definido automaticamente.



- 1 Na objectiva, coloque o interruptor de modo da focagem na posição <AF>.



- 2 Carregue no botão <► AF>. ▶ Aparece [Modo AF].



- 3 Seleccione o modo AF.

- Carregue na tecla <◀▶> ou rode o selector <☀> para seleccionar o modo AF pretendido e carregue em <SET>.

- 4 Foque o motivo.

- Posicione o ponto AF sobre o motivo e carregue no botão do obturador até meio. A câmara faz a focagem automática no modo AF seleccionado.

One-Shot AF para Motivos Parados

Adequado para motivos parados. Se carregar no botão do obturador até meio, a câmara foca apenas uma vez.

- Quando a focagem é atingida, o minúsculo círculo, dentro do ponto AF que obtém a focagem, acende a vermelho durante alguns instantes e a luz de confirmação da focagem <●> no visor também se acende.
- Com a medição matricial (p.102), a definição de exposição é especificada ao mesmo tempo que atinge a focagem.
- Enquanto carregar sem soltar o botão do obturador até meio, a focagem fica bloqueada. Pode depois recompor a imagem, se quiser.



- Se não for possível focar, a luz de confirmação da focagem <●> começa a piscar no visor. Se isto acontecer, não é possível tirar fotografias, mesmo que carregue no botão do obturador até ao fim. Recomponha a imagem e tente focar de novo. Ou consulte “Motivos Difíceis de Focar” (p.87).
- Se a opção [Aviso sonoro] estiver definida para [Off], não vai ouvir o aviso sonoro quando atingir a focagem.

AI Servo AF para Motivos em Movimento

Este modo AF destina-se a motivos em movimento, nas situações em que a distância focal muda constantemente. Enquanto carregar sem soltar o botão do obturador até meio, o motivo permanece focado.

- A exposição é definida no momento em que tira a fotografia.
- Se a selecção de ponto AF (p.85) for automática, a câmara utiliza primeiro o ponto AF central para focar. Durante a focagem automática, mesmo que o motivo se afaste do ponto AF central, a focagem de localização continua enquanto o motivo estiver coberto por outro ponto AF.



Com AI Servo AF, o aviso sonoro não emite som, mesmo quando é feita a focagem. Além disso, a luz de confirmação da focagem <●> no visor não se acende.

AI Focus AF para a Mudança Automática do Modo AF

Se o motivo parado começar a mover-se, o AI Focus AF muda automaticamente o modo AF de One-Shot AF para AI Servo AF.

- Se o motivo começar a mover-se depois de ser focado no modo One-Shot AF, a câmara detecta o movimento e muda automaticamente o modo AF para AI Servo AF.

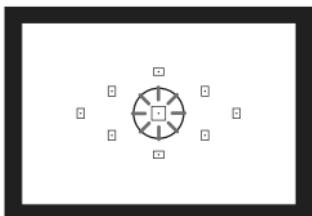
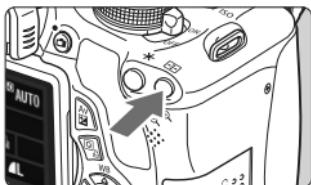


Quando atingir a focagem no modo AI Focus AF, com o modo Servo activo, o aviso sonoro emite um som suave e contínuo. No entanto, a luz de confirmação da focagem <●> no visor não se acende.

Seleccionar o Ponto AF

Geralmente, nos modos da Zona Básica a câmara foca automaticamente o motivo mais próximo. Como tal, pode não focar sempre o seu motivo principal.

Nos modos <**P**>, <**Tv**>, <**Av**>, e <**M**>, pode seleccionar o ponto AF e utilizá-lo para focar o motivo principal.



1 Carregue no botão <>.

- O ponto AF seleccionado é apresentado no LCD e no visor.

2 Seleccione o ponto AF.

- Carregue na tecla <> para seleccionar o ponto AF.
- Enquanto olha pelo visor, pode seleccionar o ponto AF rodando o selector <> até o ponto AF pretendido acender a vermelho.
- Quando todos os pontos AF se acendem, a selecção de ponto AF automática fica definida. O ponto AF vai ser seleccionado automaticamente para focar o motivo.
- Se carregar em <> alterna a selecção de ponto AF entre selecção de ponto AF central e selecção de ponto AF automática.

3 Foque o motivo.

- Aponte o ponto AF seleccionado para o motivo e carregue no botão do obturador até meio para focar.

Sugestões de Fotografia

- **Quando fotografar um retrato muito próximo, utilize One-Shot AF e foque os olhos.**

Se focar primeiro os olhos, pode depois recompor a imagem para manter o rosto nítido.

- **Se for difícil focar, seleccione e utilize o ponto AF central.**

O ponto AF central é o mais sensível de entre os nove pontos AF.

- **Para facilitar a focagem de um motivo em movimento, defina a câmara para selecção de ponto AF automática e AI Servo AF (p.84).**

O ponto AF central é utilizado em primeiro lugar para focar o motivo. Durante a focagem automática, mesmo que o motivo se afaste do ponto AF central, a focagem de localização continua enquanto o motivo estiver coberto por outro ponto AF.

Luz Auxiliar AF com Flash Incorporado

Em más condições de iluminação, quando carregar no botão do obturador até meio, o flash incorporado dispara várias vezes. O motivo é iluminado para facilitar a focagem automática.

-  ● A luz auxiliar AF não acende nos seguintes modos de disparo: <>, <> e <>.
- A luz auxiliar AF não pode ser emitida no modo AI Servo AF.
 - O alcance efectivo da luz auxiliar AF emitida pelo flash incorporado é de cerca de 4 metros.
 - Nos modos da Zona Criativa, se levantar o flash incorporado com o botão <> (p.90), a luz auxiliar AF acende-se quando necessário.

-  Se utilizar um Extensor (vendido em separado) e a abertura máxima for inferior a f/5.6, o disparo AF não vai ser possível (excepto no [Modo directo] e [Modo  dir.] durante o disparo no modo Visualização Directa). Para obter detalhes, consulte o manual de instruções do Extensor.

Motivos Difíceis de Focar

A focagem automática pode não funcionar (a luz de confirmação da focagem <●> no visor pisca) com determinados motivos, como:

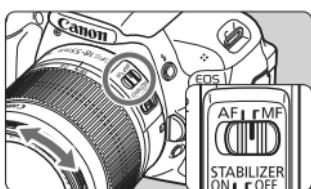
- Motivos com um contraste muito baixo.
(Exemplo: Céu azul, paredes com cores fortes, etc.)
- Motivos muito mal iluminados
- Motivos extremamente reflectores ou em contraluz
(Exemplo: Um automóvel com uma cor bastante reflectora, etc.)
- Motivos próximos e distantes cobertos por um ponto AF
(Exemplo: Um animal no interior de uma jaula, etc.)
- Padrões repetidos
(Exemplo: As janelas de um arranha-céus, teclados de computadores, etc.)

Se isso acontecer, tente fazer o seguinte:

- (1) Com One-Shot AF, foque um objecto que se encontre à mesma distância do motivo e bloquee a focagem antes de recompor (p.53).
- (2) Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <MF> e foque manualmente.

 Nas condições em que a focagem automática não funcionar com o modo [Modo directo] / [Modo  directo] durante o Disparo no modo Visualização Directa, consulte a página 134.

MF: Focagem Manual



Anel de focagem

1 **Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <MF>.**

2 **Foque o motivo.**

- Efectue a focagem rodando o anel de focagem da objectiva até o motivo ficar nítido no visor.

 Se carregar sem soltar o botão do obturador até meio durante a focagem manual, o ponto AF que atinge a focagem acende-se a vermelho durante alguns instantes, ouve-se o aviso sonoro e a luz de confirmação da focagem <●> no visor acende.

Disparo Contínuo

Pode tirar até aproximadamente 3,7 fotografias por segundo. Esta possibilidade é útil para fotografar uma criança a correr na sua direcção ou captar diferentes expressões faciais.



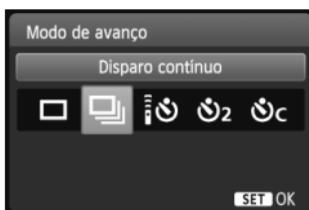
1 Carregue no botão <◀ ▶ ⚡>.

2 Seleccione <LCD>.

- Carregue na tecla <◀ ▶> ou rode o selector <> para seleccionar o disparo contínuo <> e carregue em <>.

3 Tire a fotografia.

- A câmara dispara continuamente enquanto carregar sem soltar o botão do obturador até ao fim.



Sugestões de Fotografia

- Defina igualmente o modo AF (p.83) de acordo com o motivo.**

- Para um motivo em movimento**

Se AI Servo AF estiver definido, a focagem é contínua durante o disparo contínuo.

- Para motivos parados**

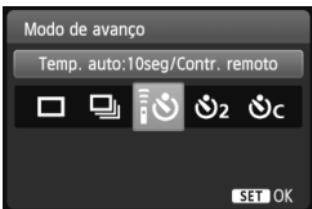
Se One-Shot AF estiver definido, a câmara só foca uma vez durante o disparo contínuo.

- Também pode utilizar o flash.**

Como o flash implica algum tempo de reciclagem a velocidade dos disparos contínuos é menor.

-  ● Nas [ Funções personalizadas(F.Pn)], se a opção [5: Redução ruído velocidade ISO elevado] (p.254) estiver definido para [2: Forte], irá diminuir bastante a sequência máxima de disparos contínuos.
- Nas [ Funções personalizadas(F.Pn)], se a opção [5: Redução ruído velocidade ISO elevado] (p.254) estiver definido para [2: Forte], irá diminuir bastante a sequência máxima de disparos contínuos.
 - No modo AI Servo AF, a velocidade de disparos contínuos pode ser ligeiramente mais lenta, em função do motivo e da objectiva utilizada.
 - A velocidade de disparos contínuos pode também diminuir em interiores e más condições de iluminação.

Utilizar o Temporizador Automático



1 Carregue no botão <◀▶ ⓘ>.

2 Selecione o temporizador automático.

- Carregue na tecla <◀▶> ou rode o selector <▲▼> para seleccionar o temporizador automático pretendido e depois carregue em <SET>.

ⓘ : temporizador automático de 10 seg.

Também pode utilizar o controlo remoto. (p.261)

Ⓛ : temporizador automático de 2 seg. * (p.122)

Ⓜ : temporizador automático de

10 seg. mais disparos contínuos

Carregue na tecla <▲▼> para definir o número de disparos contínuos (2 a 10) com o temporizador automático.

3 Tire a fotografia.

- Olhe para o visor, foque o motivo e carregue no botão do obturador até ao fim.
- Pode verificar o funcionamento do temporizador automático através da respectiva lâmpada, do aviso sonoro e da indicação da contagem decrescente (em segundos) no LCD.

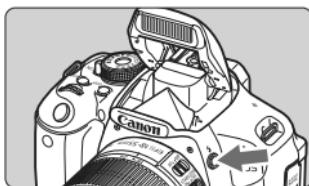
► Dois segundos antes de a imagem ser captada, a lâmpada do temporizador automático mantém-se e o aviso sonoro emite um som mais rápido.

💡 Com <Ⓜ>, o intervalo entre os disparos pode ser prolongado, dependendo das definições das funções de disparo, tal como a qualidade de gravação de imagem ou flash.

- Depois de tirar fotografias com o temporizador automático, verifique se a focagem e a exposição estão correctas (p.71).
- Se não olhar através do visor quando carregar no botão do obturador, coloque a tampa da ocular (p.262). Se entrar luz dispersa no visor quando estiver a tirar a fotografia, pode afectar negativamente a exposição.
- Se utilizar o temporizador automático para auto-retratos, utilize o bloqueio de focagem (p.53) para um objecto a uma distância aproximadamente igual à que se vai colocar.
- Para cancelar o temporizador automático depois de activado, carregue no botão <◀▶ ⓘ>. Para cancelar o temporizador automático durante o disparo no modo Visualização Directa, coloque o interruptor de alimentação na posição <OFF>.

⚡ Utilizar o Flash Incorporado

Em interiores, em más condições de iluminação, ou em condições de contraluz durante o dia, basta levantar o flash incorporado e carregar no botão do obturador para tirar fotografias com flash. No modo <P> a velocidade do obturador (1/60 seg.- 1/200 seg.) é definida automaticamente para evitar a vibração da câmara.



1 Carregue no botão <⚡>.

- Nos modos da Zona Criativa, carregue no botão <⚡> em qualquer altura para tirar fotografias com flash.
- Enquanto o flash estiver a recuperar, “⚡buSY” aparece no visor e [BUSY⚡] aparece no LCD.

2 Carregue no botão do obturador até meio.

- No canto inferior esquerdo do visor, verifique se o ícone <⚡> está aceso.

3 Tire a fotografia.

- Quando atinge a focagem e carrega no botão do obturador até ao fim, o flash dispara para tirar a fotografia.

Alcance Efectivo do Flash

[Aprox. em metros]

Sensibilidade ISO (p.79)	EF-S 18-55 mm f/3.5-5.6 IS II EF-S 18-135 mm f/3.5-5.6 IS	
	Grande Angular	Teleobjectiva
100	1 - 3,7	1 - 2,3
200	1 - 5,3	1 - 3,3
400/AUTO*	1 - 7,4	1 - 4,6
800	1 - 10,5	1 - 6,6
1600	1 - 14,9	1 - 9,3
3200	1 - 21,0	1 - 13,1
6400	1 - 29,7	1 - 18,6
H: 12 800	1 - 42,0	1 - 26,3

* Para o flash de preenchimento, pode ser definida uma sensibilidade ISO inferior a ISO 400.



Sugestões de Fotografia

- **Se o motivo estiver afastado, aumente a sensibilidade ISO** (p.79). Se aumentar a sensibilidade ISO, pode alargar o alcance do flash.
- **Em ambientes claros, diminua a sensibilidade ISO.** Se a definição de exposição começar a piscar no visor, diminua a sensibilidade ISO.
- **Retire a cobertura da objectiva e afaste-se, pelo menos, 1 metro do motivo.** Se a objectiva tiver uma cobertura instalada ou se estiver demasiado próximo do motivo, a parte de baixo da imagem pode parecer escura devido ao flash estar obstruído. Para fotografias importantes verifique a imagem no LCD, para ter a certeza de que a exposição do flash parece natural (e não escura na parte inferior).

MENU Redução do Efeito de Olhos Vermelhos

Se utilizar a lâmpada de redução do efeito de olhos vermelhos antes de tirar uma fotografia com flash, pode reduzir o efeito de olhos vermelhos. A opção de redução do efeito de olhos vermelhos funciona em qualquer modo de disparo, excepto <>, <>, <>, ou <>.



- No separador [], seleccione [**Olh.Ver.On/Off**] e carregue em <>. Seleccione [**On**] e carregue em <>.
- Em fotografias com flash, se carregar no botão do obturador até meio, a lâmpada de redução do efeito de olhos vermelhos acende. Em seguida, quando carregar no botão do obturador até ao fim, a máquina tira a fotografia.



- A função de redução do efeito de olhos vermelhos é mais eficaz quando a pessoa olha para a lâmpada de redução do efeito de olhos vermelhos, quando o local está bem iluminado ou quando se aproxima mais da pessoa.
- Quando carregar no botão do obturador até meio, a indicação de escala existente na parte inferior do visor encolhe e desaparece. Para obter melhores resultados, tire a fotografia depois de esta indicação desaparecer.
- A eficácia da redução do efeito de olhos vermelhos varia em função do motivo.





4

Disparo Avançado

Este capítulo complementa o Capítulo 3, apresentando outras formas de fotografar de forma criativa.

- A primeira metade deste capítulo explica como utilizar os modos **<Tv>**, **<Av>**, **<M>**, e **<A-DEP>** do Selector de Modos.
- Todas as funções explicadas no Capítulo 3 podem igualmente ser utilizadas nos modos **<Tv>**, **<Av>** e **<M>**.
- Para ver que funções podem ser utilizadas em cada modo de disparo, consulte a página 268.
- O símbolo  apresentado na direita da página de título indica que a função só está disponível nos modos da Zona Criativa (p.22).

Sobre o Ponteiro do Selector Principal

 1/125

 F5.6

 3...2...1...0...1...2...3

O ícone do ponteiro , que aparece juntamente com a velocidade do obturador, a definição de abertura ou o valor de compensação da exposição, indica que pode rodar o selector  para ajustar a respectiva definição.

Tv : Fotografias com Movimento

Pode fixar a acção ou criar um efeito de rasto no modo <Tv> (Prioridade de obturador AE) do Selector de Modos.

* <Tv> significa Valor temporal.



Acção desfocada

(Velocidade lenta do obturador: 1/30 seg.)

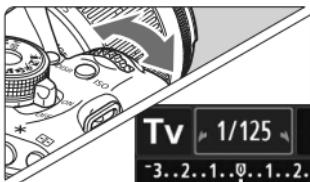


Acção fixa

(Velocidade rápida do obturador: 1/2000 seg.)



1 Coloque o Selector de Modos na posição <Tv>.



2 Defina a velocidade do obturador pretendida.

- Consulte “Sugestões de Fotografia” para obter mais informações sobre a definição da velocidade do obturador.
- Rode o selector < > para a direita, para definir uma velocidade do obturador mais rápida, e para a esquerda, para definir uma velocidade do obturador mais lenta.



3 Tire a fotografia.

- Se focar e carregar no botão do obturador até ao fim, a fotografia é tirada à velocidade do obturador seleccionada.



Indicação da Velocidade do Obturador

A velocidade do obturador aparece no LCD como número fraccionário. No entanto, no visor só aparece o denominador. Da mesma forma, “**0"5**” indica 0,5 seg. e “**15"** indica 15 seg.



Sugestões de Fotografia

- **Para fixar a acção ou um motivo em movimento.**
Utilize uma velocidade do obturador rápida, como de 1/4000 seg. a 1/500 seg.
- **Para criar um efeito de rasto quando fotografa uma criança ou um animal a correr, criando a impressão de movimento rápido.**
Utilize uma velocidade média do obturador, como de 1/250 seg. e 1/30 seg. Siga o motivo em movimento através do visor e carregue no botão do obturador para captar a imagem. Se utilizar uma teleobjectiva, segure-a bem para evitar a vibração da câmara.
- **Como criar um efeito de rasto quando fotografa a água de um rio ou de uma fonte.**
Utilize uma velocidade lenta do obturador de 1/30 seg. ou menos.
Utilize um tripé para evitar a vibração da câmara.
- **Defina a velocidade do obturador de modo a que a indicação de abertura não pisque.**

Se carregar no botão do obturador até meio e alterar a velocidade do obturador enquanto a abertura aparece no visor, a indicação de abertura vai alterar-se de modo a manter a mesma exposição (quantidade de luz captada pelo sensor de imagem). Se exceder o intervalo de abertura que pode ajustar, a indicação de abertura começa a piscar, o que significa que não é possível obter a exposição padrão.

Se a exposição for demasiado escura, o valor máximo de abertura (número mais baixo) começa a piscar. Se isso acontecer, rode o selector < > para a esquerda, para definir uma velocidade do obturador mais lenta, ou aumente a sensibilidade ISO.

Se a exposição for demasiado clara, o valor mínimo de abertura (número mais elevado) começa a piscar. Se isso acontecer, rode o selector < > para a direita, para definir uma velocidade do obturador mais rápida, ou diminua a sensibilidade ISO.



↳ Utilizar o Flash Incorporado

Para obter uma exposição correcta do flash, a saída de flash é definida automaticamente (exposição de flash automático) de acordo com a abertura especificada automaticamente. Pode definir a velocidade de sincronização do flash de 1/200 seg. a 30 seg.

Av : Alterar a Profundidade de Campo

Para desfocar o fundo, ou para focar nitidamente os objectos mais próximos e mais afastados, coloque o Selector de Modos na posição <Av> (Prioridade de abertura AE), para ajustar a profundidade de campo (intervalo de focagem aceitável).

* <Av> significa Valor de abertura, que é o tamanho do orifício do diafragma no interior da objectiva.



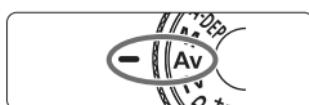
Fundo desfocado

(Com um número f/ de abertura baixo: f/5.6)

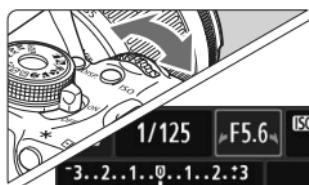


Fundo e primeiro plano nítidos

(Com um número f/ de abertura elevado: f/32)



1 Coloque o Selector de Modos na posição <Av>.



2 Defina a abertura pretendida.

- Quanto maior for o número f/, maior é a profundidade de campo, em que a focagem nítida é obtida tanto para o primeiro plano como para o fundo.
- Rode o selector <> para a direita, para definir um número f/ superior (menor abertura), e para a esquerda, para definir um número f/ inferior (maior abertura).



3 Tire a fotografia.

- Foque e carregue no botão do obturador até ao fim. A fotografia é tirada com a abertura seleccionada.

Indicação de Abertura
Quanto maior for o número f/, menor é a abertura. Os valores de abertura apresentados diferem conforme a objectiva. Se a câmara não tiver nenhuma objectiva montada, aparece “00” como valor de abertura.



Sugestões de Fotografia

- Se utilizar um número f/ de abertura elevado, tenha em atenção que pode ocorrer vibração da câmara em cenas com más condições de iluminação.**

Um número f/ de abertura superior diminui a velocidade do obturador. Em más condições de iluminação, a velocidade do obturador pode ser 30 seg. Nesses casos, aumente a sensibilidade ISO e segure bem a câmara ou utilize um tripé.

- A profundidade de campo depende não apenas da abertura, mas também da objectiva e da distância até ao motivo.**

Como as objectivas de grande angular têm uma elevada profundidade de campo (intervalo de focagem aceitável à frente e atrás do ponto de focagem), não precisa de definir um número f/ de abertura elevado para obter uma imagem nítida dos objectos no fundo e em primeiro plano. As teleobjectivas, pelo contrário, têm uma profundidade de campo mais reduzida.

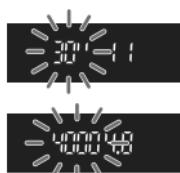
Quanto mais próximo estiver o motivo, menor a profundidade de campo. Um motivo mais afastado corresponde a uma maior profundidade de campo.

- Defina a abertura de modo a que a indicação da velocidade do obturador não pisque.**

Se carregar no botão do obturador até meio e alterar a abertura enquanto a velocidade do obturador aparece no visor, a indicação da velocidade do obturador também se altera para manter a mesma exposição (quantidade de luz captada pelo sensor de imagem). Se exceder o intervalo de velocidade do obturador que pode ajustar, a indicação da velocidade do obturador aparece a piscar, para indicar que não é possível obter a exposição padrão.

Se a fotografia for demasiado escura, a indicação da velocidade do obturador de "30'" (30 seg.) começa a piscar. Se isso acontecer, rode o selector <> para a esquerda, para definir um número f/ de abertura inferior, ou aumente a sensibilidade ISO.

Se a fotografia for demasiado clara, a indicação da velocidade do obturador de "4000" (1/4000 seg.) começa a piscar. Se isso acontecer, rode o selector <> para a direita, para definir um número f/ de abertura superior, ou diminua a sensibilidade ISO.



↳ Utilizar o Flash Incorporado

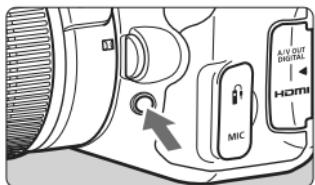
Para obter uma exposição correcta do flash, a saída de flash é definida automaticamente para corresponder à abertura especificada (exposição de flash automático). A velocidade do obturador é definida automaticamente entre 1/200 seg. - 30 seg. em função do brilho da cena.

Em más condições de iluminação, o motivo principal é captado com o flash automático e o fundo é captado com uma velocidade do obturador mais lenta, definida automaticamente. Tanto o motivo como o fundo ficam com uma exposição adequada (sincronização automática de flash em baixa velocidade). Se segurar na câmara com a mão, mantenha-a bem firme para evitar a vibração. Recomenda-se a utilização de um tripé.

Se não quiser utilizar uma velocidade do obturador lenta, defina [3: Veloc.sinc.Flash no modo AV] para [1: 1/200-1/60 seg. auto] ou [2: 1/200 seg. (fixo)] nas [: Funções personalizadas (F.Pn)] (p.252).

Pré-visualização de Profundidade de Campo *

O tamanho da abertura (diafragma) só muda no momento em que a fotografia é tirada. Caso contrário, a abertura permanece totalmente aberta. Como tal, se olhar para a cena através do visor ou do LCD, a profundidade de campo vai parecer reduzida.



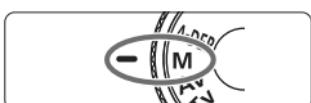
Quando carrega no botão de pré-visualização de profundidade de campo, pode ver a profundidade de campo real antes de fotografar.

Enquanto vir a imagem no modo Visualização Directa (p.124) e carregar sem soltar o botão de pré-visualização de profundidade de campo, pode alterar a abertura e ver como muda a profundidade de campo.

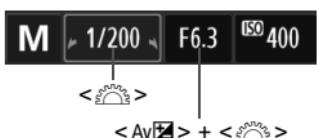
M: Exposição Manual

Pode definir a velocidade do obturador e a abertura manualmente conforme pretender. Ao mesmo tempo que consulta o indicador do nível de exposição no visor, pode definir a exposição conforme pretender. Este método chama-se exposição manual.

* <M> significa Manual.



1 Coloque o Selector de Modos na posição <M>.



2 Defina a velocidade do obturador e a abertura.

- Para definir a velocidade do obturador, rode o selector <- Para definir a abertura, carregue sem soltar o botão <

Índice de exposição padrão



Indicação do nível de exposição

3 Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio.
- A definição de exposição aparece no visor.
- A indicação do nível de exposição <

4 Defina a exposição e tire a fotografia.

- Defina a velocidade do obturador e a abertura conforme pretendido.
- Se a definição de exposição ultrapassar em ± 2 pontos a exposição padrão, na parte final do indicador do nível de exposição vai aparecer <\pm 3 pontos, o ícone <

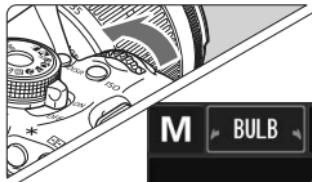


Se especificar [Auto Lighting Optimizer/Optimizar Luz Automática] (p.109) para um definição diferente de [Desactivar], a imagem pode continuar a parecer clara, mesmo que tenha definido uma exposição mais escura.

↳ Utilizar o Flash Incorporado

Para obter uma exposição correcta do flash, a saída de flash é definida automaticamente (exposição de flash automático) para corresponder à abertura especificada manualmente. Pode definir a velocidade de sincronização do flash de 1/200 seg. a 30 seg. e "bulb".

"BULB": Exposições "Bulb"



Uma exposição "bulb" mantém o obturador aberto enquanto carregar sem soltar o botão do obturador. Pode ser utilizado para fotografar fogo-de-artifício, etc.

No passo 2, na página anterior, rode o selector < > para a esquerda para definir <**BULB**>. O tempo de exposição decorrido aparece no LCD.

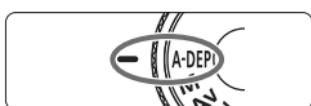
- Durante a exposição "bulb", não aponte a objectiva para o Sol. O calor emitido pelo Sol pode danificar os componentes internos da câmara.
- Como as exposições "bulb" produzem mais ruído do que o normal, a imagem pode ficar mais desfocada ou com grão.
- Pode reduzir o ruído provocado por exposições longas ao definir [4: Redução ruído de longa exp.] para [1: Auto] ou [2: On] nas [Funcões personalizadas (F.Pn)] (p.253).

- Para obter exposições "bulb", recomenda-se a utilização de um tripé e Telecomando (vendido em separado, p.262).
- Pode também utilizar um telecomando (vendido em separado, p.261) para as exposições "bulb". Se carregar no botão de transmissão do telecomando, a exposição "bulb" começa de imediato ou 2 segundos mais tarde. Carregue no botão novamente para parar a exposição "bulb".

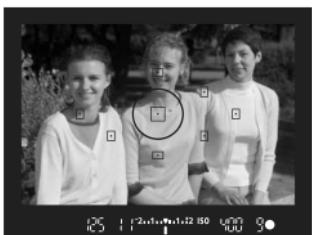
A-DEP : Profundidade de Campo Automática AE

Os objectos em primeiro plano e em segundo plano são automaticamente focados. Todos os pontos AF funcionam de modo a detectar o motivo; a abertura requerida para obter a profundidade de campo necessária é definida automaticamente.

* <A-DEP> significa Profundidade de campo automática. Este modo define automaticamente a profundidade de campo.



1 Coloque o Selector de Modos na posição <A-DEP>.



2 Foque o motivo.

- Aponte os pontos AF para os motivos e carregue no botão do obturador até meio (⊗4).
- Todos os motivos cobertos pelos pontos AF que pisquem a vermelho são focados.
- Se não conseguir focar, a fotografia não é tirada.

3 Tire a fotografia.



FAQ

● A indicação de abertura do visor está a piscar.

A exposição está correcta, mas não é possível obter a profundidade de campo desejada. Utilize uma objectiva de grande angular ou afaste-se um pouco mais dos motivos.

● A indicação da velocidade do obturador no visor está a piscar.

Se a velocidade do obturador de "30'" piscar, isso significa que o motivo está demasiado escuro. Aumente a sensibilidade ISO. Se a velocidade do obturador de "4000" piscar, isso significa que o motivo está demasiado brilhante. Diminua a sensibilidade ISO.

● Está definida uma velocidade do obturador lenta.

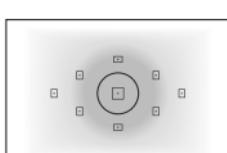
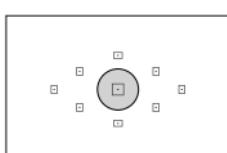
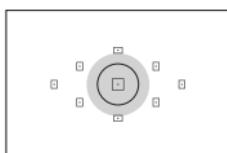
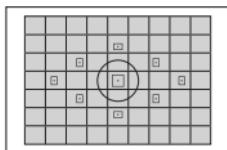
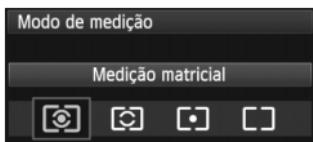
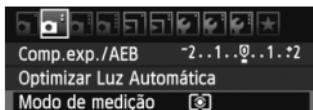
Utilize um tripé para estabilizar a câmara.

● Quero utilizar o flash.

Pode utilizar o flash, todavia, o resultado será igual ao do modo <P> com flash. Não é possível obter a profundidade de campo desejada.

Alterar o Modo de Medição *

São fornecidos quatro métodos (modos de medição) para medir o brilho do motivo. Normalmente, recomenda-se a medição matricial. Nos modos da Zona Básica, a medição matricial é definida automaticamente.



1 Seleccione [Modo de medição].

- No separador [], seleccione [Modo de medição] e carregue em <>.

2 Defina o modo de medição.

- Seleccione o modo de medição pretendido e carregue em <>.

Medição matricial

É um modo de medição que abrange a totalidade da fotografia, sendo indicado para retratos ou até mesmo motivos em contraluz. A câmara define automaticamente a exposição de acordo com a cena.

Medição parcial

Eficaz quando o fundo é muito mais claro do que o motivo devido a contraluz, etc. A área cinzenta na figura da esquerda representa o local onde é medido o brilho para obter a exposição padrão.

Medição pontual

Este tipo de medição destina-se a medir uma parte específica do motivo ou da cena. A área cinzenta na figura à esquerda é onde a medição é ponderada para obter a exposição padrão. Este modo de medição destina-se a utilizadores avançados.

Medição ponderada c/pred. centro

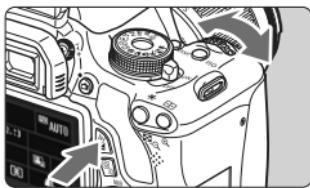
A medição é ponderada ao centro e utilizada para calcular a média da cena completa. Este modo de medição destina-se a utilizadores avançados.

-  Com , a definição de exposição é bloqueada quando carregar no botão do obturador até meio e a focagem for obtida. Com , , e , a definição de exposição é definida no momento da exposição. (A definição de exposição não é bloqueada quando carregar no botão do obturador até meio.)

Definir a Compensação da Exposição ■ ■ ■

Av Definir a Compensação da Exposição

Defina a compensação da exposição se não obtiver a exposição (sem flash) desejada. Pode utilizar esta função nos modos da Zona Criativa (à excepção de <M>). Pode definir a compensação da exposição até ± 5 pontos, em incrementos de $1/3$ pontos.



Maior exposição para uma imagem mais clara



Menor exposição para uma imagem mais escura



Exposição escura



Maior exposição para uma imagem mais clara

- O valor de compensação da exposição indicado no visor apenas sobe até ± 2 pontos. Se o valor de compensação da exposição ultrapassar os ± 2 pontos, na parte final do indicador do nível de exposição vai aparecer $<\blacktriangleleft>$ ou $<\blacktriangleright>$.
- Pode igualmente definir a compensação da exposição utilizando [Comp.exp./AEB] (p.105). Se definir uma compensação da exposição que ultrapasse os ± 2 pontos, deve utilizar [Comp.exp./AEB] para a definir.

Compensação da Exposição do Flash

Defina a compensação da exposição do flash se não obtiver a exposição do flash pretendida para o motivo. Pode definir a compensação da exposição do flash até ± 2 pontos, em incrementos de $1/3$ pontos.



1 Carregue no botão <Q>. (p.10)

- Aparece o ecrã Controlo Rápido (p.41).

2 Seleccione [].

- Carregue na tecla < $\blacktriangleleft\triangleright$ > para seleccionar [].
- [Compensação exp.flash] será apresentado na parte inferior.

3 Defina o valor de compensação da exposição do flash.

- Para tornar a exposição do flash mais clara, rode o selector <> para a direita.
Para torná-la mais escura, rode o selector <> para a esquerda. (Exposição reduzida)
- Quando carrega no botão do obturador até meio, o ícone <[]> aparece no visor.
- Depois de tirar a fotografia, cancele a compensação da exposição do flash definindo-a para 0.

! Se especificar [Auto Lighting Optimizer/Optimizar Luz Automática] (p.109) para uma definição diferente de [Desactivar], a imagem pode parecer clara, mesmo que tenha definido uma compensação da exposição ou uma compensação da exposição do flash reduzida.

! Também pode definir a compensação da exposição do flash com [Def. funções flash interno] em [Controlo do flash] (p.181).

MENU Variação Automática da Exposição

Esta função constitui um patamar mais avançado da compensação da exposição, porque faz variar a exposição automaticamente com três imagens (até ± 2 pontos em incrementos de $1/3$ pontos), como se mostra abaixo. Deste modo, pode escolher a melhor exposição. Isto designa-se AEB (Variação Automática da Exposição).



Exposição padrão



Exposição mais escura
(Exposição reduzida)



Exposição mais clara
(Maior exposição)

Comp.exp./AEB -2...1...0...1...2
Optimizar Luz Automática

Comp. de exposição/def. AEB
Mais escura Mais brilhante
-7.6.5.4.3.2.1.0.1.2.3.4.5.6.7
AEB
SET OK

Valor AEB

P 1/125 F5.6 ISO AUTO
-3...2...1...0...1...2...3
P-A AWB

1 Seleccione [Comp.exp./AEB].

- No separador , seleccione **[Comp.exp./AEB]** e carregue em <>.

2 Defina o valor AEB.

- Rode o selector <> para definir o valor AEB.
- Carregue na tecla <> para definir o valor de compensação da exposição. Se combinar AEB com a compensação da exposição, AEB aplica-se com base no valor de compensação da exposição.
- Carregue em <> para defini-la.
- Quando carregar no botão <**MENU**> para sair do menu, o nível de AEB aparece no LCD.

3 Tire a fotografia.

- Foque e carregue no botão do obturador até ao fim. As três fotografias enquadradas são tiradas pela seguinte ordem: Exposição standard, exposição reduzida e exposição aumentada.

Cancelar AEB

- Siga os passos 1 e 2 para desactivar a indicação do valor AEB.
- A definição AEB também é cancelada automaticamente se colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>, reciclagem do flash completa, etc.



Sugestões de Fotografia

● Utilizar AEB com disparo contínuo:

Se definir <> disparo contínuo (p.88) e carregar no botão do obturador até ao fim, as três imagens enquadradas são captadas consecutivamente por esta ordem: Exposição standard, exposição reduzida e exposição aumentada.

● Utilizar AEB com <> disparo único.

Carregue três vezes no botão do obturador para captar as três imagens enquadradas. As três imagens enquadradas são captadas pela seguinte ordem: Exposição standard, exposição reduzida e exposição aumentada.

● Utilizar AEB com o temporizador automático ou o telecomando (vendidos em separado).

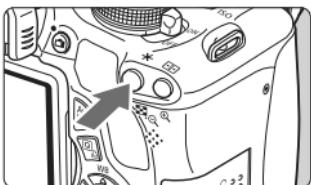
Com o temporizador automático ou o telecomando (< & > or <2>), pode tirar três disparos contínuos após um atraso de 10 seg. ou 2 seg. Com <c> (p.89) definido, o número de disparos contínuos será três vezes o número definido.



- Não pode utilizar exposições com flash ou "bulb" com AEB.
- Se especificar [ Auto Lighting Optimizer/Optimizar Luz Automática] (p.109) para uma definição diferente de [Desactivar], o efeito AEB pode ser mínimo.

★ Bloquear a Exposição ★

Pode bloquear a exposição quando a área de focagem for diferente da área de medição da exposição ou quando quiser tirar várias fotografias com a mesma definição de exposição. Carregue no botão <★> para bloquear a exposição, depois recomponha a imagem e dispare. A este procedimento chama-se bloqueio AE. É útil para motivos em contraluz.



1 Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio.

► Aparece a definição de exposição.

2 Carregue no botão <★>. (♂4)

- O ícone <★> acende-se no visor para indicar que a definição de exposição está bloqueada (bloqueio AE).
- Sempre que carregar no botão <★>, a definição de exposição automática actual é bloqueada.

3 Recomponha a imagem e dispare.

- Se quiser manter o bloqueio AE em mais fotografias, carregue sem soltar o botão <★> ao mesmo tempo que carrega no botão do obturador para tirar outra fotografia.

Efeitos do Bloqueio AE

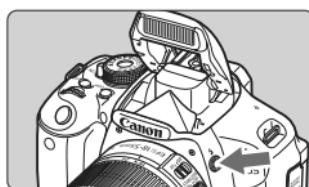
Modo de Medição (p.102)	Método de Selecção de Ponto AF (p.85)	
	Selecção Automática	Selecção Manual
[AF-S]*	O bloqueio AE é aplicado no ponto AF onde a focagem foi obtida.	O bloqueio AE é aplicado no ponto AF seleccionado.
[AF-C] [AF-S]	O bloqueio AE é aplicado no ponto AF central.	

* Se colocar o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <MF>, o bloqueio AE é aplicado no ponto AF central.

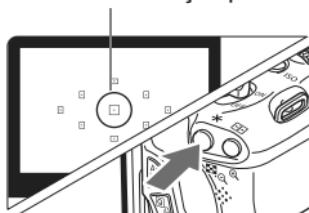
* Bloquear a Exposição do Flash ☆

Se o motivo estiver na parte lateral da moldura e utilizar o flash, o motivo pode ficar demasiado claro ou escuro, consoante o fundo, etc. Nestes casos, deve utilizar o bloqueio FE. Depois de definir a exposição do flash adequada ao motivo, pode recompor a imagem (orientar o motivo mais para a lateral) e disparar. Também pode utilizar esta função com um Speedlite da série EX da Canon.

* FE significa Exposição do Flash.



Círculo de medição pontual



1 Carregue no botão <Flash>>.

- ▶ O flash incorporado eleva-se.
- Carregue no botão do obturador até meio e olhe para o visor para verificar se o ícone <Flash> está aceso.

2 Foque o motivo.

3 Carregue no botão <FE*>. (16)

- Aponte para o círculo de medição pontual acima do motivo e carregue no botão <FE*>.
- ▶ O flash dispara um pré-flash e a saída do flash necessária é calculada e guardada na memória.
- ▶ No visor, "FEL" aparece durante alguns instantes e <FE*> acende-se.
- Sempre que carregar no botão <FE*>, é disparado um pré-flash e a saída de flash necessária é calculada e guardada na memória.

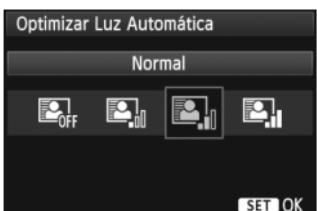
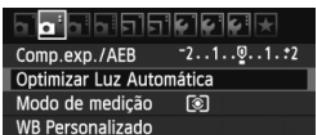
4 Tire a fotografia.

- Componha a imagem e carregue no botão do obturador até ao fim.
- ▶ O flash dispara quando tira a fotografia.

Se o motivo estiver demasiado afastado, para além do alcance efectivo do flash, o ícone <Flash> começa a piscar. Aproxime-se do motivo e repita os passos 2 a 4.

MENU Corrigir o Brilho e o Contraste Automaticamente

Se a imagem sair escura ou com pouco contraste, o brilho e o contraste podem ser corrigidos automaticamente. Esta função designa-se por Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática). A predefinição é [Normal]. No caso das imagens JPEG, a correção é feita quando se capta a imagem. No caso das imagens RAW, pode ser corrigida com o Digital Photo Professional (software fornecido, p.302).



1 Selecione [Auto Lighting Optimizer/Optimizar Luz Automática].

- No separador **[F]**, seleccione **[Auto Lighting Optimizer/Optimizar Luz Automática]** e carregue em <**(SET)**>.

2 Selecione a definição.

- Selecione a definição pretendida e carregue em <**(SET)**>.

3 Tire a fotografia.

- Se for necessário, a imagem é gravada com o brilho e o contraste corrigidos.



Sem correção



Com correção



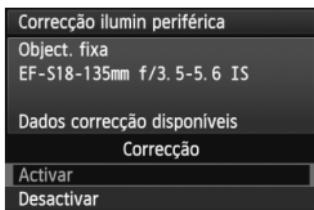
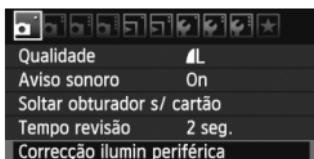
- Em **[F]: Funções personalizadas(F.Pn)**, se **[6: Prioridade tom de destaque]** estiver definida para **[1: Activar]**, a opção Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática) é automaticamente especificada para **[Desactivar]** e não pode alterar esta definição.
- Dependendo das condições de disparo, o ruído pode aumentar.
- Mesmo que especifique uma definição diferente de **[Desactivar]** e utilize compensação da exposição, compensação da exposição do flash ou exposição manual para escurecer a exposição, a imagem pode sair clara. Se pretender uma exposição mais escura, defina primeiro **[Auto Lighting Optimizer/Optimizar Luz Automática]** para **[Desactivar]**.



Nos modos da Zona Básica, **[Normal]** é definido automaticamente.

MENU Corrigir os Cantos Escuros da Imagem

Devido às características da objectiva, os quatro cantos da fotografia podem parecer mais escuros. Este fenómeno designa-se por quebra de iluminação da objectiva ou perda de iluminação periférica e pode ser corrigido automaticamente. A predefinição é [Activar]. No caso das imagens JPEG, a correção é feita quando se capta a imagem. No caso das imagens RAW, pode ser corrigida com o Digital Photo Professional (software fornecido, p.302).



1 Seleccione [Correcção ilumin periférica].

- No separador [], seleccione [Correcção ilumin periférica] e carregue em < >.

2 Seleccione a definição.

- No ecrã, verifique se [Dados correcção disponíveis] aparece para a objectiva colocada.
- Se aparecer [Dados de correcção indispon.], consulte “Dados de Correcção da Objectiva” na página seguinte.
- Seleccione [Activar] e carregue em < >.

3 Tire a fotografia.

- A imagem é gravada com a iluminação periférica corrigida.



Correcção desactivada



Correcção activada

Dados de Correcção da Objectiva

A câmara já contém dados de correcção de iluminação periférica da objectiva para cerca de 25 objectivas. Se seleccionar [Activar] no passo 2, a correcção de iluminação periférica é aplicada automaticamente a todas as objectivas cujos dados de correcção já estejam gravados na câmara.

Com o EOS Utility (software fornecido, p.302), pode verificar quais as objectivas cujos dados de correcção estão gravados na câmara. Pode também gravar os dados de correcção de objectivas cujos dados ainda não tinham sido gravados na câmara. Para obter detalhes, consulte o Manual de Instruções do Software em PDF (CD-ROM) do EOS Utility (p.305).



- Não é possível aplicar a correcção de iluminação periférica da objectiva a imagens JPEG já captadas.
- Dependendo das condições de disparo, pode aparecer ruído na periferia da imagem.
- Se utilizar uma objectiva de outro fabricante que não a Canon, recomenda-se que defina a correcção para [Desactivar], mesmo que [Dados correcção disponíveis] apareça.



- A correcção de iluminação periférica da objectiva também é aplicada se houver um Extensor instalado.
- Se os dados de correcção da objectiva colocada não tiverem sido gravados na câmara, o resultado será o mesmo do que se definir a correcção para [Desactivar].
- O valor de correcção aplicado será ligeiramente inferior ao valor máximo de correcção que é possível definir com o Digital Photo Professional (software fornecido).
- Se a objectiva não incluir informações de distância, o valor de correcção será inferior.
- Quanto maior a sensibilidade ISO, menor é o valor de correcção.

Personalizar as Características da Imagem

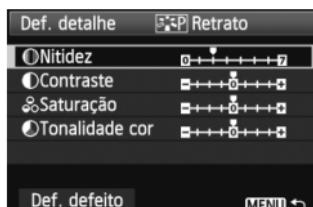
Pode personalizar um Estilo Imagem, ajustando parâmetros individuais como [Nitidez] e [Contraste]. Para verificar os resultados, tire fotografias de teste. Para personalizar [Monocromát.], consulte a página 114.

1 Carregue no botão <▼>.



2 Seleccione um Estilo Imagem.

- Seleccione um Estilo Imagem e carregue no botão <INFO>.
- Aparece o ecrã Def. detalhe.



3 Seleccione um parâmetro.

- Seleccione um parâmetro como [Nitidez] e carregue em <>.

4 Ajuste o parâmetro.

- Carregue na tecla < > para ajustar o parâmetro conforme pretender e carregue em <>.
- Carregue no botão <MENU> para guardar os parâmetros ajustados. Volta a aparecer o ecrã de selecção Estilo Imagem.
 - Todas as definições de parâmetros diferentes daquelas que foram predefinidas aparecem a azul.



Definições e Efeitos dos Parâmetros

① Nitidez

Ajusta a nitidez da imagem.

Para diminuir a nitidez, ajuste-a mais para **0**. Quanto mais próximo estiver de **0**, mais suave fica a imagem.

Para aumentar a nitidez, ajuste-a mais para **7**. Quanto mais próximo estiver de **7**, mais nítida fica a imagem.

② Contraste

Ajusta o contraste da imagem e a vivacidade das cores.

Para diminuir o contraste, ajuste-o para um valor mais próximo do símbolo menos. Quanto mais próximo estiver de **-**, mais desmaiada fica a imagem.

Para aumentar o contraste, ajuste-o para um valor mais próximo do símbolo mais. Quanto mais próximo estiver de **+**, mais vívida fica a imagem.

③ Saturação

Pode ajustar a saturação da cor da imagem.

Para diminuir a saturação da cor, ajuste-a para um valor mais próximo do símbolo menos. Quanto mais próximo estiver de **-**, mais diluídas ficam as cores.

Para aumentar a saturação da cor, ajuste-a para um valor mais próximo do símbolo mais. Quanto mais próximo estiver de **+**, mais intensas ficam as cores.

④ Tonalidade cor

Pode ajustar as tonalidades da pele.

Para tornar o tom de pele mais avermelhado, ajuste o tom para um valor mais próximo do símbolo menos. Quanto mais próximo estiver de **-**, mais avermelhado é o tom de pele.

Para tornar o tom de pele menos avermelhado, ajuste-o para um valor mais próximo do símbolo mais. Quanto mais próximo estiver de **+**, mais amarelado é o tom de pele.

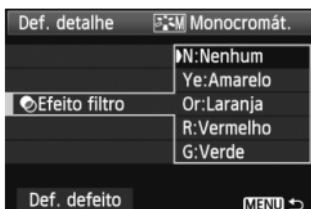


- Se seleccionar [Def. defeito] no passo 3, pode reverter o respectivo Estilo Imagem para os parâmetros predefinidos.
- Para fotografar com o Estilo Imagem que modifcou, siga o passo 2 na página 81 para seleccionar o Estilo Imagem modificado e depois fotografe.

Ajuste Monocromático

Para a opção Monocromát., também pode definir [Efeito filtro] e [Efeito de tom] para além de [Nitidez] e [Contraste], descritos na página anterior.

Efeito filtro

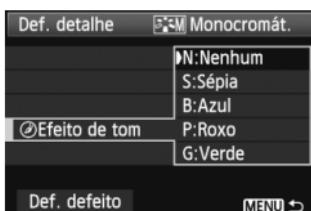


Se aplicar um efeito de filtro a uma imagem monocromática, pode dar mais realce a nuvens brancas ou árvores verdes.

Filtro	Exemplo de Efeitos
N: Nenhum	Imagen normal a preto e branco sem efeitos de filtro.
Ye: Amarelo	O azul do céu adquire um tom mais natural e as nuvens brancas ficam mais realçadas.
Or: Laranja	O azul do céu fica um pouco mais escuro. O pôr-do-sol fica com tons mais intensos.
R: Vermelho	O azul do céu fica bastante mais escuro. As folhas outonais ficam com tons mais nítidos e brilhantes.
G: Verde	O tom de pele e dos lábios fica mais bonito. As folhas das árvores ficam com tons mais nítidos e brilhantes.

Aumentar o [Contraste] vai tornar o efeito de filtro mais marcado.

Efeito de tom



Ao aplicar um efeito de tom, tem a possibilidade de criar uma imagem monocromática dessa cor. A imagem pode adquirir outro impacto. Pode seleccionar as seguintes opções: [N:Nenhum], [S:Sépia], [B:Azul], [P:Roxo] ou [G:Verde].

Gravar as Características de Imagem Preferidas

Pode seleccionar um Estilo Imagem base como, por exemplo, [Retrato] ou [Paisagem], ajustar os respectivos parâmetros conforme pretendido e gravá-lo em [Utilizador 1], [Utilizador 2] ou [Utilizador 3].

Pode criar Estilos Imagem cujas definições de parâmetros como, por exemplo, a nitidez e o contraste, são diferentes. Pode igualmente ajustar os parâmetros de um Estilo Imagem que tenha sido gravado na câmara com o EOS Utility (software fornecido, p.302).

1 Carregue no botão <▼>.

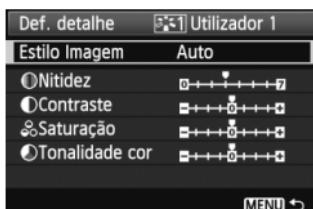


2 Seleccione [Utilizador].

- Selecione [Utilizador *] e carregue no botão <INFO>.
- Aparece o ecrã Def. detalhe.

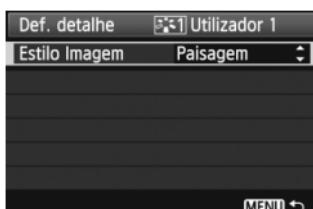
3 Carregue em <^{SET}>.

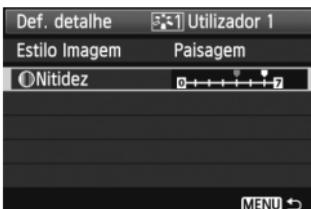
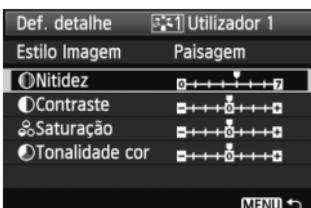
- Com [Estilo Imagem] seleccionado, carregue em <^{SET}>.



4 Seleccione o Estilo Imagem base.

- Carregue na tecla <▲> para seleccionar o Estilo Imagem base e carregue em <^{SET}>.
- Para ajustar os parâmetros de um Estilo Imagem gravado na câmara com o EOS Utility (software fornecido), seleccione o Estilo Imagem aqui.





5 Seleccione um parâmetro.

- Seleccione um parâmetro como [Nitidez] e carregue em <SET>.

6 Ajuste o parâmetro.

- Carregue na tecla <◀▶> para ajustar o parâmetro conforme pretender e carregue em <SET>. Para obter detalhes, consulte “Personalizar as Características da Imagem” nas páginas 112-114.
- Carregue no botão <MENU> para gravar o Estilo Imagem modificado. Volta a aparecer o ecrã de selecção Estilo Imagem.
► O Estilo Imagem base aparece indicado à direita de [Utilizador *].

- Se já gravou um Estilo Imagem em [Utilizador *] e se alterar o Estilo Imagem base no passo 4, anula as definições dos parâmetros do Estilo Imagem gravado.
- Se executar [Limpar todas def. da câmara] (p.176), todas as predefinições de [Utilizador *] são repostas. Apenas serão repostas as predefinições dos parâmetros modificados de qualquer Estilo Imagem gravado através do EOS Utility (software fornecido).

Para fotografar com um Estilo Imagem gravado, siga o passo 2 na página 81 para seleccionar [Utilizador *] e depois fotografe.

WB: Correspondar à Fonte de Iluminação

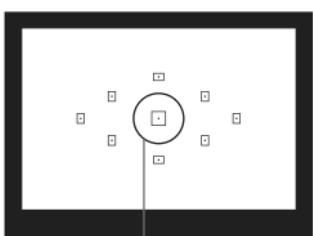
A função que ajusta a tonalidade da cor de modo a que os objectos brancos pareçam brancos na imagem chama-se balanço de brancos (WB). Normalmente, a definição <**AWB**> (Auto) permite obter o balanço de brancos correcto. Se não for possível obter cores de tonalidade natural com a definição <**AWB**>, pode seleccionar o balanço de brancos para corresponder à fonte de iluminação ou pode defini-lo manualmente ao fotografar um objecto branco.



- 1 Carregue no botão <▲ WB>.**
► Aparece [Balanço de Brancos].
- 2 Selecione o balanço de brancos.**
 - Carregue na tecla <◀▶> ou rode o selector <> para seleccionar o balanço de brancos pretendido e carregue em <>.
 - A indicação "Aprox. ****K" (K: Kelvin) apresentada para as seguintes definições de balanço de brancos <>, <>, <>, <> ou <> é a respectiva temperatura da cor.

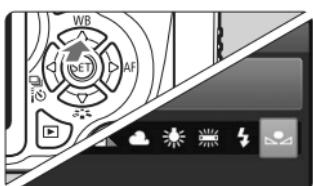
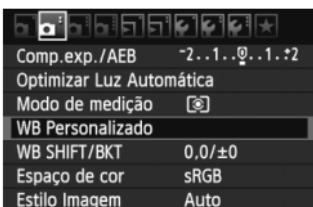
Balanço de Brancos Personalizado

O balanço de brancos personalizado permite definir manualmente o balanço de brancos para uma determinada fonte de iluminação, para maior precisão. Execute este procedimento de acordo com a fonte de iluminação a utilizar.



Círculo de medição pontual

- 1 Fotografe um objecto branco.**
 - O objecto branco deverá preencher o círculo de medição pontual.
 - Foque manualmente e defina a exposição padrão para o objecto branco.
 - Pode definir o balanço de brancos que quiser.



2 Seleccione [WB Personalizado].

- No separador [], seleccione [WB Personalizado] e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã de selecção do balanço de brancos personalizado.

3 Importe os dados de balanço de brancos.

- Selecione a imagem que foi captada no passo 1 e carregue em <SET>.
- ▶ No ecrã da caixa de diálogo que aparece, seleccione [OK] para importar os dados.
- Quando o menu voltar a aparecer, carregue no botão <MENU> para sair do menu.

4 Selecione o balanço de brancos personalizado.

- Carregue no botão <▲ WB>.
- Selecione [WB-Cust.] e carregue em <SET>.



- Se a exposição obtida no passo 1 se afastar muito do pretendido, talvez não seja possível obter um balanço de brancos correcto.
- Uma imagem captada com o Estilo Imagem definido como [Monocromát.] (p.82) ou uma imagem processada com um filtro Criativo não pode ser seleccionada no passo 3.



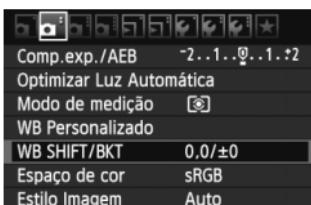
- Em vez de um objecto branco, um cartão 18% cinzento (disponível no mercado) consegue produzir um balanço de brancos mais preciso.
- O balanço de brancos personalizado gravado com o EOS Utility (software fornecido, p.302) é gravado em <WB>. Se executar o passo 3, os dados do balanço de brancos personalizado gravado são apagados.

WB Ajustar a Tonalidade de Cor para a Fonte de Iluminação

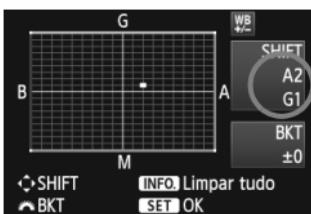
Pode corrigir o balanço de brancos definido. Este ajuste tem o mesmo efeito que utilizar filtros de ajuste da temperatura da cor ou de compensação de cor disponíveis no mercado. Cada cor pode ser corrigida para um de nove níveis.

Esta função destina-se a utilizadores avançados, familiarizados com filtros de ajuste da temperatura da cor ou de compensação de cor.

Correcção de Balanço de Brancos



Exemplo de definição: A2, G1



1 Seleccione [WB SHIFT/BKT].

- No separador [], seleccione [WB SHIFT/BKT] e carregue em <SET>.
 - Aparece o ecrã de correcção WB/ variação WB.

2 Defina a correcção de balanço de brancos.

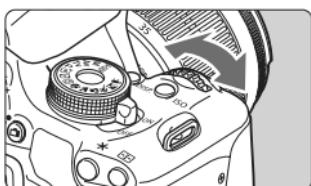
- Carregue na tecla <◆> para colocar a marca "■" na posição desejada.
- B significa azul, A significa âmbar, M significa magenta e G significa verde. A cor é corrigida na respectiva direcção.
- No canto superior direito, "SHIFT" indica a direcção e a quantidade da correcção.
- Carregue no botão <INFO.> para cancelar todas as definições de [WB Shift/BKT].
- Carregue em <SET> para sair da definição e voltar ao menu.



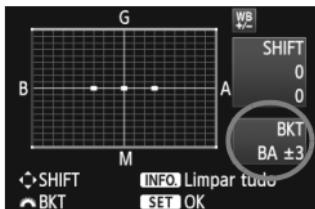
- Durante a correcção de balanço de brancos, aparece <WB> no visor e no LCD.
- Um nível de correcção de azul/âmbar é equivalente a 5 mireds de um filtro de ajuste da temperatura da cor. (Mired: unidade de medida que indica a densidade de um filtro de ajuste da temperatura da cor.)

Variação Automática do Balanço de Brancos

Num único disparo é possível gravar simultaneamente três imagens com balanços de cor diferentes. Com base na temperatura da cor da definição actual de balanço de brancos, a imagem é enquadrada com um desvio azul/âmbar ou magenta/verde. A isto dá-se o nome de variação de balanço de brancos (WB-BKT). É possível obter uma variação de balanço de brancos até ± 3 níveis, em incrementos de um nível.



Desvio B/A de ± 3 níveis



Defina o valor da variação de balanço de brancos.

- No passo 2 do procedimento de correção de balanço de brancos, quando rodar o selector <>, a marca "■" no ecrã muda para "■ ■ ■" (3 pontos). Rodar o selector para a direita define a variação B/A e rodá-lo para a esquerda define a variação M/G.
- À direita, "BKT" indica a direcção da variação e a quantidade da correção.
- Carregue no botão <INFO.> para cancelar todas as definições de [WB Shift/BKT].
- Carregue em <>> para sair da definição e voltar ao menu.

Sequência de Variação

As imagens são enquadradas na seguinte sequência: 1. Balanço de brancos standard, 2. Desvio azul (B) e 3. Desvio âmbar (A) ou 1. Balanço de brancos standard, 2. Desvio magenta (M) e 3. Desvio verde (G).

 Durante a variação WB, a sequência máxima de disparos para disparo contínuo é inferior e o número estimado de disparos também diminui para um terço do valor normal.

- 
- Também pode definir a correção de balanço de brancos e AEB (p.105) juntamente com a variação de balanço de brancos. Se definir AEB em combinação com a variação de balanço de brancos, é gravado um total de nove imagens para um único disparo.
 - Como são gravadas três imagens num disparo, o cartão demora mais tempo a gravar as fotografias.
 - "BKT" significa Variação.

MENU Definir a Amplitude de Reprodução de Cores

A amplitude de cores reproduzíveis é denominada espaço de cor. Com esta câmara, pode definir o espaço de cor para imagens captadas, para sRGB ou Adobe RGB. Para disparos normais, recomenda-se sRGB. Para os modos da Zona Básica, fica automaticamente definido sRGB.

1 Seleccione [Espaço de cor].

- No separador , seleccione **[Espaço de cor]** e carregue em < >.



2 Defina o espaço de cor pretendido.

- Seleccione **[sRGB]** ou **[Adobe RGB]** e carregue em < >.

Adobe RGB

Este espaço de cor é principalmente utilizado para impressão comercial e outros fins industriais. Esta definição não é recomendada se não tiver conhecimentos sobre processamento de imagem, Adobe RGB e Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21). A imagem fica muito atenuada num ambiente sRGB de computador pessoal e em impressoras não compatíveis com Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21). É necessário o pós-processamento da imagem com software.



- Se a imagem for captada com o espaço de cor definido para Adobe RGB, o nome do ficheiro começa por “_MG_” (o primeiro carácter é um carácter de sublinhado).
- O perfil ICC não é anexado. Consulte explicações sobre o perfil ICC no Manual de Instruções do Software em PDF (p.305), no CD-ROM.

Bloqueio do Espelho para Evitar a Vibração da Câmara

A vibração mecânica da câmara causada pelo movimento do espelho de reflexo pode desfocar as imagens captadas com uma super teleobjectiva ou com uma objectiva (macro) para grandes planos. Nesses casos, bloquie o espelho.

Para activar o bloqueio de espelho, defina [8: Bloqueio de espelho] para [1: Activar] no menu [: Funções personalizadas (F.Pn)] (p.255).

1 Foque o motivo e carregue no botão do obturador até ao fim.

- O espelho começa a oscilar.

2 Carregue novamente no botão do obturador até ao fim.

- A máquina tira a fotografia e o espelho volta à posição original.
- Depois de tirar a fotografia, defina [8: Bloqueio de espelho] para [0: Desactivar].



Sugestões de Fotografia

- Utilizar o temporizador automático <> <2> com bloqueio de espelho.

Quando carrega no botão do obturador até ao fim, o espelho bloqueia e a imagem é captada 10 seg. ou 2 seg. depois.

- **Disparo com telecomando.**

Como não toca na câmara quando tira a fotografia, pode utilizar o telecomando em combinação com o bloqueio de espelho para evitar ainda mais a vibração da câmara (p.261). Com o Telecomando RC-6 definido para um atraso de 2 seg., carregue no botão de transmissão e o espelho irá bloquear antes de a imagem ser captada, 2 seg. depois.



- Em ambientes com muita luz, como na praia ou em pistas de esqui num dia de Sol, tire a fotografia imediatamente a seguir ao bloqueio de espelho.
- Não aponte a câmara para o Sol. O calor emitido pelo Sol pode danificar os componentes internos da câmara.
- Se utilizar o temporizador automático e o bloqueio de espelho em conjugação com a exposição "bulb", carregue sem soltar o botão do obturador até ao fim (tempo de atraso no temporizador automático + tempo de exposição "bulb"). Se largar o botão do obturador durante a contagem decrescente do temporizador automático, ouve um som de desprendimento do obturador, mas não é captada qualquer imagem.



- Mesmo que defina <> (Disparo contínuo), pode continuar a utilizar a opção de disparo único.
- Se tiverem passado 30 segundos depois de o espelho ter bloqueado, este volta automaticamente à posição original. Se carregar outra vez no botão do obturador até ao fim, o espelho bloqueia novamente.

5

Fotografar Enquanto Visualiza o LCD (Disparo no modo Visualização Directa)

Pode fotografar enquanto visualiza a imagem no LCD da câmara. A este procedimento chama-se “Disparo no modo Visualização Directa”.

O disparo no modo Visualização Directa é eficaz para motivos parados que não se mexem.

Se segurar a câmara com a mão e disparar ao mesmo tempo que olha para o LCD, a vibração da câmara pode fazer com que as imagens saiam desfocadas.

Recomenda-se a utilização de um tripé.



Disparo Remoto no Modo Visualização Directa

Com o EOS Utility (software fornecido, p.302) instalado no computador, pode ligar a câmara ao computador e disparar remotamente enquanto olha para o ecrã do computador. Para obter detalhes, consulte o Manual de Instruções do Software em PDF (p.305), no CD-ROM.

Fotografar Enquanto Visualiza o LCD



1 Veja a imagem no modo Visualização Directa.

- Carregue no botão <>.
- A imagem no modo Visualização Directa aparece no LCD.
- A imagem no modo Visualização Directa reflecte rigorosamente o nível de brilho da imagem real captada.



2 Foque o motivo.

- Se carregar no botão do obturador até meio, a câmara foca no modo AF actual (p.131-137).

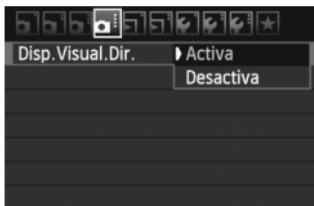


3 Tire a fotografia.

- Carregue no botão do obturador até ao fim.
- A fotografia é tirada e a imagem captada aparece no LCD.
- Depois da revisão da imagem, a câmara volta automaticamente ao disparo no modo Visualização Directa.
- Carregue no botão <> para sair do disparo no modo Visualização Directa.

- 
- O campo de visão da imagem é de aprox. 99% (se a qualidade de gravação de imagem estiver definida para JPEG ).
 - Para o disparo no modo Visualização Directa, o modo de medição é fixo na medição matricial.
 - Nos modos da Zona Criativa, pode verificar a profundidade de campo carregando no botão de pré-visualização de profundidade de campo.
 - Durante o disparo contínuo, a exposição definida para o primeiro disparo é igualmente aplicada aos disparos subsequentes.
 - Utilizar <A-DEP> é o mesmo que utilizar <P>.
 - Pode também utilizar um telecomando (vendido em separado, p.261) para o disparo no modo Visualização Directa.

Activar o Disparo no Modo Visualização Directa



Defina [Disp.Visual.Dir.] para [Activa].

Nos modos da Zona Básica, a opção [Disp.Visual.Dir.] aparece no separador [LCD] e nos modos da Zona Criativa aparece no separador [LCD].

Duração da Bateria com Disparo no Modo Visualização Directa [Número aprox. de disparos]

Temperatura	Condições de Disparo	
	Sem Flash	50% de Utilização do Flash
A 23 °C	200	180
A 0 °C	170	150

- Os valores acima baseiam-se numa Bateria LP-E8 totalmente carregada e nos padrões de teste CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Com uma Bateria LP-E8 totalmente carregada, é possível efectuar disparos contínuos no modo Visualização Directa durante cerca de 1 hr. 30 min a 23 °C.

- Durante a utilização do disparo no modo Visualização Directa, não aponte a objectiva para o Sol. O calor emitido pelo Sol pode danificar os componentes internos da câmara.
- **As precauções relativas à utilização do disparo no modo Visualização Directa são descritas nas páginas 139-140.**

- Se utilizar o flash, são emitidos dois sons do obturador, mas a máquina só tira uma fotografia.
- Se não utilizar a câmara durante um longo período de tempo, esta desliga-se automaticamente, conforme definido em [Desligar auto] (p.167). Se definir [Desligar auto] para [Off], a função de Visualização Directa pára automaticamente após 30 min. (a câmara continua ligada).
- Com o cabo AV (fornecido) ou o cabo HDMI (vendido em separado), pode visualizar a imagem no modo Visualização Directa num televisor (p.218, 221).

Visor de Informações

- Sempre que carregar no botão <INFO.>, muda o visor de informações.

Modo AF

- AF^{Live} : Modo directo
- AF^{检测} : Modo directo com detecção de rosto
- AF^{Quick} : Modo rápido

Modo de disparo

P

Modo de avanço

AF Quick

Balanço de brancos

AWB

Auto Lighting Optimizer
(Optimizar Luz Automática)

L

Qualidade de gravação de imagem

1

Função de flash incorporado

*

Bloqueio AE

AE

Flash pronto

ON

Flash desligado

OFF

Compensação da exposição do flash

EV

Compensação da exposição do flash externo

EV

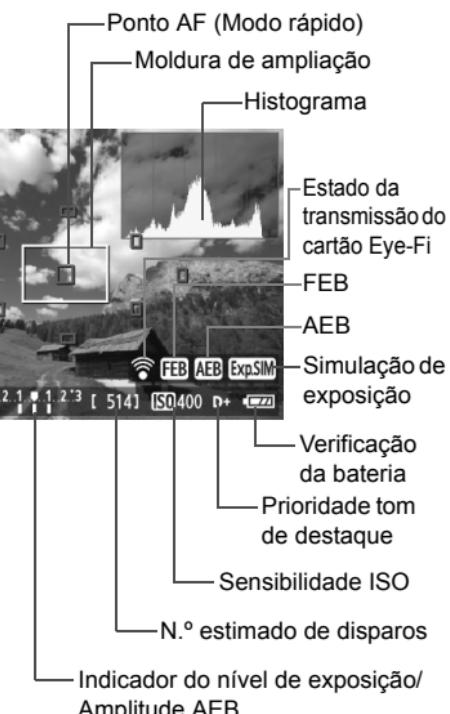
Velocidade do obturador

1/125

Estilo Imagem

Normal

Abertura



- Quando <Exp.SIM> aparecer a branco, é sinal que o brilho da imagem no modo Visualização Directa se aproxima do aspecto da imagem captada.
- Se <Exp.SIM> estiver a piscar, significa que a imagem no modo Visualização Directa não aparece com o nível de brilho adequado, porque a iluminação é fraca ou excessiva. No entanto, a imagem que é gravada vai reflectir a definição de exposição.
- Se utilizar o flash ou se definir "bulb", o ícone <Exp.SIM> e o histograma aparecem esbatidos (como referência). No caso de a iluminação ser fraca ou excessiva, o histograma pode não aparecer correctamente.

Simulação da Imagem Final

A simulação da imagem final reflecte os efeitos do Estilo Imagem, do balanço de brancos, etc., na imagem no modo Visualização Directa, para que possa ver o aspecto final da imagem captada.

Durante a captação de imagens, a imagem no modo Visualização Directa reflecte automaticamente as definições de funções indicadas a seguir.

Simulação da imagem final durante o disparo no modo

Visualização Directa

- Estilo Imagem
 - * Todos os parâmetros, como a nitidez, o contraste, a saturação da cor e a tonalidade serão reflectidos.
- Balanço de brancos
- Correcção de balanço de brancos
- Disparo por selecção do ambiente
- Disparo por tipo de luz ou cena
- Exposição
- Profundidade de campo (com o botão de pré-visualização de profundidade de campo activado)
- Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática)
- Correcção de iluminação periférica
- Prioridade tom de destaque
- Aspecto (Confirmação da área da imagem)

Definições de Funções de Disparo

Aqui explicam-se as definições das funções específicas do disparo no modo Visualização Directa.

Q Controlo Rápido

Enquanto visualizar a imagem no LCD, nos modos da Zona Criativa, carregar no botão <Q> vai permitir-lhe definir o modo AF, o modo de avanço, o balanço de brancos, o Estilo Imagem, o Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática), a qualidade de gravação de imagem e as definições do flash incorporado. Nos modos da Zona Básica, pode especificar o modo AF e as definições indicadas na tabela da página 64.



1 Carregue no botão <Q>.

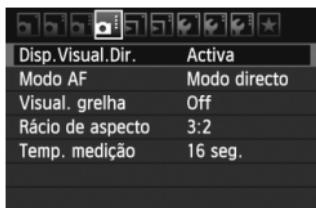
- ▶ As funções que pode definir no ecrã Controlo Rápido aparecem na esquerda do ecrã.
- Se o modo AF for <AFQuick>, os pontos AF também aparecem. Também pode seleccionar o ponto AF.

2 Seleccione uma função e defina-a.

- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar uma função.
- ▶ Aparecem a função seleccionada e o Guia de funcionalidades (p.48).
- Carregue na tecla <◀▶> ou rode o selector <▲▼> para alterar a definição. Se carregar em <SET> vai aceder ao ecrã de definições da respectiva função.

Nos modos da Zona Criativa, pode definir a sensibilidade ISO carregando no botão <ISO>.

Definições de Funções de Menu



Aparecem as opções de menu mostradas abaixo.

Nos modos da Zona Básica, as opções do menu Visualização Directa aparecem no separador [] e nos modos da Zona Criativa, essas opções aparecem no separador [].

● Disp.Visual.Dir.

Pode definir o disparo no modo visualização directa para [Activa] ou [Desactiva].

● Modo AF

Pode seleccionar [Modo directo] (p.131), [Modo L dir.] (p.132) ou [Modo rápido] (p.136).

● Visual. grelha

Com [Grelha 1##] ou [Grelha 2##], pode visualizar as grelhas. Pode ajudá-lo a nivelar a câmara na vertical ou na horizontal.

● Rácio de aspecto*

Pode definir o aspecto da imagem para [3:2], [4:3], [16:9] ou [1:1]. Os aspectos seguintes são indicados com linhas na imagem no modo Visualização Directa: [4:3] [16:9] [1:1].

As imagens JPEG são gravadas com o aspecto definido.

As imagens RAW são sempre gravadas com o aspecto [3:2]. Uma vez que as informações sobre o aspecto são anexadas à imagem RAW, esta é gerada no respectivo aspecto quando a processa com o software fornecido. No caso dos aspectos [4:3], [16:9] e [1:1], as linhas do aspecto aparecem durante a reprodução de imagens, mas não são impressas nas mesmas.



As definições referentes a estas opções de menu só se aplicam ao disparo no modo Visualização Directa. Não têm efeito com disparo através do visor.

Qualidade	Aspecto e Contagem de Pixels			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L	5184x3456 (18,0 megapixels)	4608x3456 (16,0 megapixels)	5184x2912* (15,1 megapixels)	3456x3456 (11,9 megapixels)
RAW				
M	3456x2304 (8,0 megapixels)	3072x2304 (7,0 megapixels)	3456x1944 (6,7 megapixels)	2304x2304 (5,3 megapixels)
S1	2592x1728 (4,5 megapixels)	2304x1728 (4,0 megapixels)	2592x1456* (3,8 megapixels)	1728x1728 (3,0 megapixels)
S2	1920x1280 (2,5 megapixels)	1696x1280* (2,2 megapixels)	1920x1080 (2,1 megapixels)	1280x1280 (1,6 megapixels)
S3	720x480 (350 000 pixels)	640x480 (310 000 pixels)	720x400* (290 000 pixels)	480x480 (230 000 pixels)

- As qualidades de gravação de imagem assinaladas com um asterisco não correspondem exactamente ao aspecto definido.**
- A área apresentada para as qualidades de gravação de imagem assinaladas com um asterisco é ligeiramente maior que a área gravada. Veja as imagens captadas no LCD enquanto dispara.**
- Se utilizar uma câmara diferente para imprimir directamente as imagens captadas com esta câmara no aspecto 1:1, as imagens podem não ser impressas correctamente.**

● Temp. medição*

Pode alterar o tempo de apresentação da definição de exposição (tempo de bloqueio AE). Esta opção não aparece nos modos da Zona Básica. (O temporizador de medição está fixo nos 16 seg.)

- []** Se seleccionar [Dados de sujidade a eliminar], [Limpeza do sensor], [Limpar definições], ou [Versão de Firmware.], desactiva o disparo no modo Visualização Directa.

Alterar o Modo de Focagem Automática

Seleccionar o Modo AF

Os modos AF disponíveis são [Modo directo], [Modo dir.] (detecção de rosto, p.132) e [Modo rápido] (p.136).

Se quiser obter uma focagem precisa, coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva em <MF>, amplie a imagem e foque manualmente (p.138).



Seleccione o modo AF.

- No separador [], seleccione o separador [Modo AF] ([]) em modos da Zona Básica).
- Seleccione o modo AF pretendido e carregue em <>.
- Enquanto vê a imagem no modo Visualização Directa, pode carregar no botão <> para seleccionar o modo AF no ecrã Controlo Rápido (p.128).

Modo Directo:

O sensor de imagem é utilizado para fazer a focagem. Embora a focagem automática seja possível com a imagem no modo Visualização Directa, **esta operação será mais demorada do que com o Modo rápido**. Além disso, pode ser mais difícil conseguir focar do que com o Modo rápido.



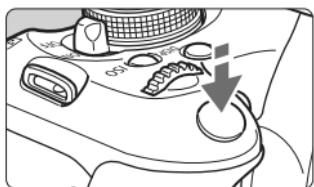
Ponto AF

1 Veja a imagem no modo Visualização Directa.

- Carregue no botão <>.
- A imagem no modo Visualização Directa aparece no LCD.
- O ponto AF <> aparece.

2 Mova o ponto AF.

- Carregue na tecla < > para mover o ponto AF para a posição que quer focar (não é possível ir até às extremidades da imagem).
- Carregue no botão <> ou <>, para colocar o ponto AF novamente no centro da imagem.



3 Foque o motivo.

- Posicione o ponto AF sobre o motivo e carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ Quando conseguir focar, o ponto AF fica verde e ouve-se o aviso sonoro.
- ▶ Se não conseguir focar, o ponto AF fica laranja.



4 Tire a fotografia.

- Verifique a focagem e a exposição e carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia (p.124).

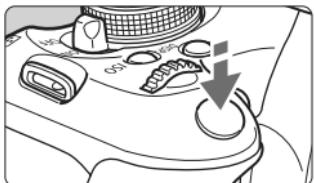
Modo dir. (Detecção de rosto): AF

Os rostos humanos são detectados e focados através do mesmo método AF utilizado no Modo directo. Faça com que a pessoa olhe directamente para a câmara.



1 Veja a imagem no modo Visualização Directa.

- Carregue no botão <>.
- ▶ A imagem no modo Visualização Directa aparece no LCD.
- Quando o rosto é detectado, a moldura <> aparece sobre o rosto que quer focar.
- Se forem detectados vários rostos, <><> aparece. Carregue na tecla <><> para mover a moldura <> sobre o rosto pretendido.



2

Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio e a câmara foca o rosto coberto pela moldura <[]>.
- Quando conseguir focar, o ponto AF fica verde e ouve-se o aviso sonoro.
- Se não conseguir focar, o ponto AF fica laranja.
- Se não for possível detectar um rosto, o ponto AF <□> aparece e a câmara efectua a focagem automática ao centro.



3

Tire a fotografia.

- Verifique a focagem e a exposição e carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia (p.124).



- Se a imagem estiver desfocada, não é possível efectuar a detecção de rosto. Se a objectiva permitir a focagem manual, mesmo quando o interruptor de modo da focagem da objectiva estiver na posição <AF>, rode o anel de focagem para fazer uma focagem aproximada. O rosto é então detectado e <[]> aparece.
- Outro objecto que não um rosto humano pode ser detectado como rosto.
- Se o rosto que aparece na imagem for demasiado pequeno ou grande, demasiado brilhante ou escuro, estiver na horizontal ou na diagonal, ou parcialmente oculto, a detecção de rosto não funciona.
- A moldura de focagem <[]> pode cobrir apenas parte do rosto.



- Quando carregar no botão <> ou <>, o modo AF muda para o modo Directo (p.131). Pode carregar na tecla <>> para mover o ponto AF. Volte a carregar no botão <> ou <>> para voltar ao modo 'L' (detecção de rosto) dir.
- Como não é possível efectuar a focagem automática com um rosto detectado próximo da extremidade da imagem, a moldura <[]> fica esbatida. Depois, se carregar no botão do obturador até meio, o ponto AF central <□> é utilizado para focar.

Notas sobre o Modo Directo e o Modo dir. (Detecção de Rosto)

Operação AF

- A focagem demora ligeiramente mais tempo.
- Mesmo que tenha conseguido focar, se carregar no botão do obturador até meio, a máquina volta a focar.
- O brilho da imagem pode mudar durante e depois da operação AF.
- Se a fonte de iluminação mudar enquanto estiver a ver a imagem no modo Visualização Directa, o ecrã pode sofrer vibração e a focagem pode tornar-se difícil. Se isto acontecer, interrompa o disparo no modo Visualização Directa e efectue primeiro a focagem automática com a fonte de iluminação que pretende utilizar.
- Se carregar no botão <Q> no Modo directo, a imagem é ampliada no ponto AF. Se for difícil focar na visualização ampliada, volte à visualização normal e efectue a focagem automática. Tenha em atenção que a velocidade AF pode ser diferente entre as visualizações normal e ampliada.
- Se fizer a focagem automática na visualização normal do Modo directo e depois ampliar a imagem, a focagem pode ser desactivada.
- No Modo  dir., carregar no botão <Q> não vai ampliar a imagem.



- No Modo directo ou no Modo  dir. (detecção de rosto), se captar um motivo periférico e este estiver ligeiramente desfocado, posicione o ponto AF central sobre o motivo que pretende focar e tire a fotografia.
- A luz auxiliar AF não é emitida. No entanto, se utilizar um Speedlite da série EX (vendido em separado) equipado com uma luz LED, a luz LED acende-se para auxiliar a focagem automática, se necessário, no Modo directo e no Modo  dir. (detecção de rosto).

Condições de disparo que podem dificultar a focagem:

- Motivos de baixo contraste, como um céu azul e superfícies planas com cores fortes.
- Motivos mal iluminados.
- Riscas e outros padrões com contraste apenas na horizontal.
- Com uma fonte de iluminação em que o brilho, a cor ou o padrão mudam constantemente.
- Cenas nocturnas ou pontos de luz.
- Com luz fluorescente ou quando a imagem sofre vibração.
- Motivos extremamente pequenos.
- Motivos na extremidade da imagem.
- Motivos que reflectem bastante a luz.
- O ponto AF cobre motivos próximos e distantes (como um animal numa jaula).
- Motivos em constante movimento dentro do ponto AF e que não conseguem ficar parados devido à vibração da câmara ou à desfocagem do motivo.
- Um motivo que se aproxima ou afasta da câmara.
- Focagem automática quando o motivo está bastante desfocado.
- O efeito de focagem suave é aplicado com uma objectiva de focagem suave.
- É utilizado um filtro de efeitos especiais.

Modo Rápido: AFQuick

O sensor AF dedicado é utilizado para focar no modo One-Shot AF (p.83), adoptando o mesmo método AF que no disparo através do visor.

Embora possa focar rapidamente a área pretendida, **a imagem no modo Visualização Directa será interrompida momentaneamente enquanto estiver a utilizar a AF.**

Ponto AF



Moldura de ampliação

1 Veja a imagem no modo Visualização Directa.

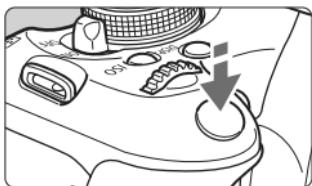
- Carregue no botão < >.
- ▶ A imagem no modo Visualização Directa aparece no LCD.
- As pequenas caixas no ecrã são os pontos AF e a caixa maior é a moldura de ampliação.



2 Seleccione o ponto AF. *

- Carregue no botão < > (10) para aceder ao ecrã Controlo Rápido.
- ▶ As funções que pode definir aparecem na esquerda do ecrã.
- Carregue na tecla <  > para tornar o ponto AF seleccionável.
- Rode o selector < > para seleccionar o ponto AF.



**3****Foque o motivo.**

- Posicione o ponto AF sobre o motivo e carregue no botão do obturador até meio.
- A imagem no modo Visualização Directa é desactivada, o espelho de reflexo volta à posição original e a câmara efectua a focagem automática.
- Quando conseguir focar, o ponto AF onde a focagem foi obtida fica verde e a imagem no modo Visualização Directa volta a aparecer.
- Se não conseguir focar, o ponto AF fica laranja e pisca.

4**Tire a fotografia.**

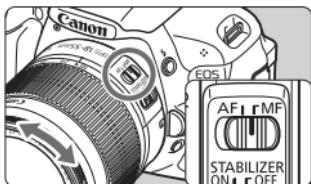
- Verifique a focagem e a exposição e carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia (p.124).



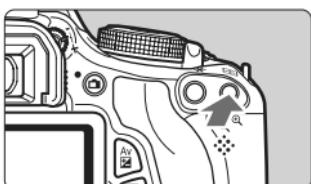
Durante a focagem automática, não pode tirar fotografias. Faça-o quando aparecer a imagem no modo Visualização Directa.

MF: Focagem Manual

Pode ampliar a imagem e focar manualmente com precisão.



Moldura de ampliação



Bloqueio AE

Posição da área ampliada

Ampliação

1 Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <MF>.

- Rode o anel de focagem da objectiva para fazer uma focagem aproximada.

2 Mova a moldura de ampliação.

- Carregue na tecla <▲> para mover a moldura de ampliação para a posição que quer focar.
- Carregue no botão <SET> ou <DISP>, para colocar a moldura de ampliação novamente no centro da imagem.

3 Amplie a imagem.

- Carregue no botão <+>.
 - A área no interior da moldura de ampliação é ampliada.
- Sempre que carregar no botão <+>, a visualização muda da seguinte forma:

→ 5x → 10x → Visualização normal

4 Faça a focagem manualmente.

- Olhando para a imagem ampliada, rode o anel de focagem da objectiva para focar.
- Quando conseguir focar, carregue no botão <+> para voltar à visualização normal.

5 Tire a fotografia.

- Verifique a focagem e a exposição e carregue no botão do obturador para tirar a fotografia (p.124).



Precauções com o Disparo no Modo Visualização Directa

Os Ícones Branco <> e Vermelho <> de Aviso Sobre a Temperatura Interna

- Se a temperatura interna da câmara aumentar devido ao disparo prolongado no modo Visualização Directa ou devido a uma temperatura ambiente elevada, aparece um ícone branco <>. Se continuar a fotografar enquanto este ícone estiver visível, a qualidade de imagem das fotografias pode ser afectada. Recomenda-se que pare o disparo no modo Visualização Directa e deixe a câmara arrefecer antes de voltar a fotografar.
- Se a temperatura interna da câmara continuar a aumentar enquanto o ícone branco <> estiver visível, começa a piscar um ícone vermelho <>. Este ícone tem a função de avisar que, dentro de momentos, o disparo no modo Visualização Directa será cancelado automaticamente. Se isto acontecer, não vai poder voltar a fotografar enquanto a temperatura interna da câmara não diminuir. Desligue a câmara e deixe-a descansar um pouco.
- Fotografar com a função de Visualização Directa a temperaturas elevadas durante muito tempo vai fazer com que os ícones <> e <> apareçam mais rápido. Se não estiver a fotografar, desligue a câmara.

Precauções com a Imagem no Modo Visualização Directa

- Se a iluminação for fraca ou excessiva, a imagem no modo Visualização Directa pode não reflectir o brilho da imagem captada.
- Se a fonte de iluminação da imagem mudar, o ecrã pode sofrer vibração. Se isto acontecer, interrompa o disparo no modo Visualização Directa e retome a operação com a fonte de iluminação que pretende utilizar.
- Se apontar a câmara numa direcção diferente, pode afectar momentaneamente o brilho correcto da imagem no modo Visualização Directa. Aguarde até o nível de brilho estabilizar antes de fotografar.
- Se a fonte de iluminação da imagem for muito intensa, a área clara pode aparecer escurecida no LCD. Porém, a imagem real captada mostra correctamente a área clara.
- Se a iluminação for fraca e definir [: Brilho do LCD] para brilhante, pode aparecer ruído cromático na imagem no modo Visualização Directa. No entanto, o ruído cromático não é gravado na imagem captada.
- Quando amplia a imagem, a nitidez pode parecer mais marcada do que é na realidade.

Precauções com o Disparo no Modo Visualização Directa

Precauções com os Resultados de Disparo

- Se estiver a fotografar continuamente durante muito tempo com a função de disparo no modo Visualização Directa, a temperatura interna da câmara pode aumentar e deteriorar a qualidade da imagem. Interrompa o disparo no modo Visualização Directa quando não estiver a fotografar.
- Antes de uma exposição longa, interrompa temporariamente o disparo no modo Visualização Directa e aguarde vários minutos antes de fotografar. Desta forma, evita a deterioração da imagem.
- A utilização do disparo no modo Visualização Directa a altas temperaturas e com sensibilidades ISO elevadas pode causar ruído ou cores irregulares.
- Se fotografar com uma sensibilidade ISO elevada, pode aparecer ruído (faixas, pontos de luz, etc.).
- Se tirar a fotografia durante a visualização ampliada, pode não conseguir obter a exposição pretendida. Antes de fotografar, volte à visualização normal. Durante a visualização ampliada, a velocidade do obturador e a abertura aparecem a laranja. Mesmo que tire a fotografia durante a visualização ampliada, a imagem é captada na visualização normal.
- Se não definir [ Auto Lighting Optimizer/Optimizar Luz Automática] (p.109) para [Desactivar], a imagem pode parecer clara, mesmo que tenha definido uma compensação da exposição ou uma compensação da exposição do flash inferior.
- Se utilizar uma objectiva TS-E para desviar a objectiva na vertical ou se utilizar um Tubo Extensor, pode não conseguir obter a exposição padrão ou pode obter uma exposição irregular.

Precauções com as Funções Personalizadas

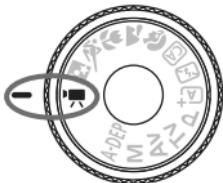
- Durante o disparo no modo Visualização Directa, algumas definições de Funções Personalizadas não são activadas (p.251).

Precauções com Objectivas e Flash

- Com super teleobjectivas não pode utilizar a função de focagem predefinida.
- Se utilizar o flash incorporado ou um Speedlite externo, não é possível utilizar o bloqueio FE. O flash de modelação não funciona com um Speedlite externo.

6

Gravar Filmes



Coloque o Selector de Modos na posição < > para gravar filmes. O formato de gravação de filmes é MOV.



Cartões em que pode gravar filmes

Quando gravar filmes, utilize um cartão SD de grande capacidade com uma Velocidade SD Class 6 “CLASS[©]” ou superior.

Se utilizar um cartão com uma velocidade de gravação lenta quando gravar filmes, o filme pode não ser gravado correctamente.

E se reproduzir um filme num cartão com uma velocidade de leitura lenta, o filme pode não ser reproduzido correctamente.

Para verificar a velocidade de leitura/gravação do cartão, consulte o Web site do fabricante do cartão.



About Full HD 1080

Full HD 1080 indica a compatibilidade com Alta Definição com 1080 pixels verticais (linhas de varrimento).

FULL HD
1080

Gravar Filmes

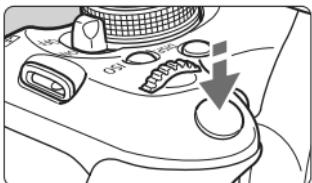
Para reproduzir os filmes gravados, recomenda-se que ligue a câmara a um televisor (p.218, 221).

Gravação com Exposição Automática



1 Coloque o Selector de Modos na posição <>.

- ▶ O espelho de reflexo vai emitir um som e depois a imagem aparece no LCD.



2 Foque o motivo.

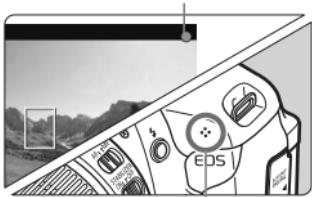
- Antes de gravar um filme, efectue a focagem automática ou foque manualmente (p.131-138).
- Se carregar no botão do obturador até meio, a câmara foca no modo AF actual.



Gravação de filme

3 Grave o filme.

- Carregue no botão <>> para começar a gravar um filme. Para parar, carregue novamente no botão <>>.
- ▶ Enquanto estiver a gravar o filme, a marca “●” aparece no parte superior direita do ecrã.



Microfone



- Durante a gravação de filmes, não aponte a objectiva para o Sol. O calor emitido pelo Sol pode danificar os componentes internos da câmara.
- **As precauções com a gravação de filmes são descritas nas páginas 163 e 164.**
- **Se for necessário, leia também as precauções com a utilização do disparo no modo Visualização Directa nas páginas 139 e 140.**



- A sensibilidade ISO, a velocidade do obturador e a abertura são definidas automaticamente.
- O bloqueio AE é possível se carregar no botão < > (p.107). Para cancelar o bloqueio AE durante a gravação de filmes, carregue no botão < >.
- Para definir a compensação da exposição, carregue sem soltar o botão < > e rode o selector < >.
- Se carregar no botão do obturador até meio pode ver a velocidade do obturador, abertura e sensibilidade ISO (p.146) na parte inferior do ecrã. Esta é a definição de exposição para tirar uma fotografia.
- No visor de informações de disparo (p.227), se reproduzir um filme gravado com exposição automática, não serão exibidas a velocidade do obturador nem a abertura. As informações da imagem (Exif) serão gravadas juntamente com as definições utilizadas no início do filme.

Utilizar um Speedlite da série EX (Vendido em separado) Equipado com uma luz LED

Esta câmara é compatível com a função que activa a luz LED automaticamente em más condições de iluminação durante a gravação com exposição automática. **Para obter detalhes, consulte o manual de instruções do Speedlite da série EX.**

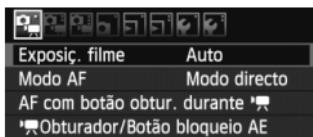
Gravação com Exposição Manual

Pode definir manualmente a velocidade do obturador, a abertura e a sensibilidade ISO para gravação de filme. A utilização da exposição manual para gravar filmes destina-se a utilizadores avançados.



1 Coloque o Selector de Modos na posição <CAM>.

- O espelho de reflexo vai emitir um som e depois a imagem aparece no LCD.



2 Seleccione [Expoç. filme].

- Carregue no botão <MENU> e, no separador [CAM], seleccione [Expoç. filme] e carregue em <(SET)>.

3 Seleccione [Manual].

- Seleccione [Manual] e carregue em <(SET)>.

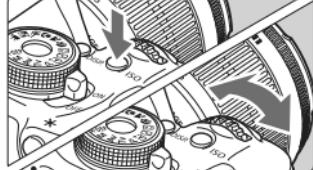
4 Defina a velocidade do obturador e a abertura.

- Para definir a velocidade do obturador, rode o selector <>. As velocidades do obturador que podem ser definidas dependem da taxa de fotogramas <
 - / : 1/4000 seg. - 1/60 seg.
 - / / : 1/4000 seg. - 1/30 seg.
- Para definir a abertura, carregue sem soltar o botão <Av $\frac{1}{2}$ > e rode o selector <



5 Defina a sensibilidade ISO.

- Carregue no botão <ISO> e na tecla < <
- Definição [AUTO] : ISO 100 - 6400
- Definição ISO Manual : ISO 100 - 6400



6 Foque e grave o filme.

- O procedimento é igual ao descrito nos passos 2 e 3 para “Gravação com Exposição Automática” (p.142).



- Não é possível definir o bloqueio AE e a compensação da exposição.
- Não se recomenda a alteração da velocidade do obturador ou da abertura durante a gravação de filmes, pois as modificações na exposição ficam gravadas.
- Se utilizar uma objectiva cuja abertura máxima muda quando utiliza o zoom, não deve utilizar o zoom quando gravar um filme. As modificações na exposição poderão ficar gravadas.
- Se gravar um filme sob uma luz fluorescente, a imagem pode tremer.



- Com o Auto ISO, é normalmente obtida a exposição de filme padrão, mesmo se o nível de iluminação mudar.
- Para filmar um motivo em movimento recomenda-se uma velocidade do obturador de 1/30 seg. a 1/125. Quanto maior for a velocidade do obturador, mais imperfeito será o movimento do motivo.

Visor de Informações

- Sempre que carregar no botão <INFO.>, muda o visor de informações.



* Quando coloca um cartão Eye-Fi na câmara, aparece o estado de transmissão Eye-Fi (p.265).

- Se não houver nenhum cartão inserido na câmara, o tempo restante de gravação de filme aparece a vermelho.
- Quando começar a gravação de filmes, o tempo restante de gravação de filme muda para o tempo decorrido.



Notas sobre as Gravações com Exposição Automática e com Exposição Manual

- Sempre que gravar um filme é gravado um ficheiro de filme.
- O campo de visão da imagem é de cerca de 99%.
- O som é gravado pelo microfone mono incorporado da câmara (p.142).
- Se ligar um microfone externo (disponível no mercado) equipado com uma minificha estéreo (3,5 mm diâm.) ao terminal IN do microfone externo da câmara, é possível gravar som estéreo (p.18).
- As definições relacionadas com filmes encontram-se nos separadores de menu [CAM], [REC] e [PLAY] (p.157).
- Com uma Bateria LP-E8 totalmente carregada, o tempo total de gravação é o seguinte: A 23 °C: Aprox. 1 hr. 40 min., A 0 °C: Aprox. 1 hr. 20 min.

Simulação da Imagem Final

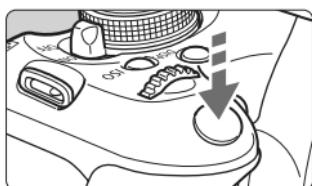
A simulação da imagem final reflecte os efeitos do Estilo Imagem, do balanço de brancos, etc., na imagem do filme, para que possa ver o aspecto final do filme gravado.

Durante a gravação de filmes, a imagem reflecte automaticamente as definições indicadas a seguir.

Simulação da imagem final para a gravação de filmes

- Estilo Imagem
 - * Todos os parâmetros, como a nitidez, o contraste, a saturação da cor e a tonalidade serão reflectidos.
- Balanço de brancos
- Exposição
- Profundidade de campo
- Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática)
- Correcção de iluminação periférica
- Prioridade tom de destaque

Tirar Fotografias



Quando está a gravar um filme, pode também tirar uma fotografia carregando no botão do obturador até ao fim.

Tirar Fotografias no Modo <■>

- Se tirar uma fotografia durante a gravação de um filme, a câmara grava uma pausa de aprox. 1 seg.
- A fotografia é gravada no cartão e a gravação do filme continua automaticamente quando aparecer a imagem no modo Visualização Directa.
- O filme e a fotografia ficarão gravados no cartão como ficheiros separados.
- As funções específicas para tirar fotografias são descritas abaixo. As outras funções são iguais às da gravação de filmes.

Função	Definições
Qualidade de gravação de imagem	Conforme definida em [■ Qualidade]. Se o tamanho de gravação de filme for [1920x1080] ou [1280x720], o aspecto será 16:9. Se o tamanho for [640x480], o aspecto será 4:3.
Definição de exposição	<ul style="list-style-type: none"> • Gravação com exposição automática: Velocidade do obturador e abertura definidas automaticamente (apresentadas ao carregar no botão do obturador até meio). • Gravação com exposição manual: Velocidade do obturador e abertura definidas manualmente.
AEB	Cancelada
Modo de avanço	Disparo único (Temporizador automático não é possível)
Flash	Flash desligado

Definições de Funções de Disparo

Aqui explicam-se as definições das funções específicas da gravação de filmes.

Q Controlo Rápido

Enquanto estiver a ver a imagem no LCD, pode carregar no botão <Q> para definir o modo AF, o balanço de brancos, o Estilo Imagem, o Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática), a qualidade de gravação de imagens (para fotografias), o tamanho de gravação de filme, o zoom digital de filme e os vídeos instantâneos.



1 Carregue no botão <Q>. (10)

- As funções que pode definir no ecrã Controlo Rápido aparecem na esquerda do ecrã.
 - Se o modo AF for <AF Quick>, o ponto AF também aparece.

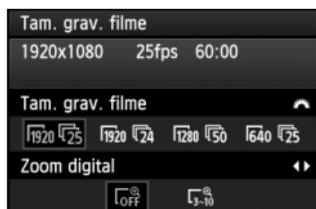
2 Seleccione uma função e defina-a.

- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar uma função.
 - Aparecem a função seleccionada e o Guia de funcionalidades (p.48).
 - Carregue na tecla <◀▶> ou rode o selector <> para alterar a definição. Se carregar em <> vai aceder ao ecrã de definições da respectiva função.



A definição de qualidade de gravação de imagem reflectir-se-á em todos os modos de disparo.

MENU Definir o Tamanho de Gravação de Filme ■



No separador [CAMERA], o menu [Tam. grav. filme] permite seleccionar o tamanho de imagem do filme [****x****] e a taxa de fotogramas [**] (fotogramas gravados por segundo). A taxa de fotogramas ** muda automaticamente consoante a definição de [Sistema vídeo].

● Tam. de Imagem

- [1920x1080] : Qualidade de gravação de Alta Definição Total (Full HD).
- [1280x720] : Qualidade de gravação de Alta Definição (HD).
- [640x480] : Qualidade de gravação standard. O aspecto é 4:3.

● Taxa de fotogramas (fps: fotogramas por segundo)

- [60] [30] : Para áreas em que o formato de televisão for NTSC (América do Norte, Japão, Coreia, México, etc.).
- [50] [25] : Para áreas em que o formato de televisão for PAL (Europa, Rússia, China, Austrália, etc.).
- [24] : Principalmente para filmes.

Quando [1920x1080] está definido como o tamanho de gravação de filme, pode utilizar o zoom digital. Para saber mais sobre o procedimento de definição, consulte a página 152.

Tempo Total de Gravação de Filme e Tamanho do Ficheiro Por Minuto

Devido a limitações no sistema de ficheiros, a gravação de filmes pára automaticamente se o tamanho do ficheiro de um único clip de vídeo alcançar os 4 GB. Para retomar a gravação do filme, carregue no botão <>. (Começa a ser gravado um novo ficheiro de vídeo.)

Tamanho de Gravação de Filme	Tempo Total de Gravação (aprox.)			Tamanho do Ficheiro (aprox.)	
	Cartão de 4 GB	Cartão de 8 GB	Cartão de 16 GB		
[1920x1080]	[ 30]	11 min.	22 min.	44 min.	330 MB/min.
	[ 25]				
	[ 24]				
[1280x720]	[ 60]	11 min.	22 min.	44 min.	330 MB/min.
	[ 50]				
[640x480]	[ 30]	46 min.	1 hr. 32 min.	3 hr. 4 min.	82,5 MB/min.
	[ 25]				



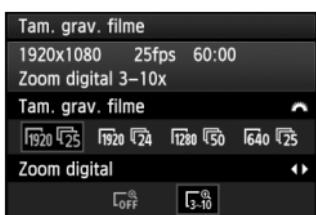
- Se a temperatura interna da câmara aumentar, a gravação de filme pode parar antes do tempo máximo de gravação indicado na tabela a seguir (p.163).
- O tempo máximo de gravação de um clip de vídeo é de 29 min. 59 seg. Consoante o motivo e o aumento da temperatura interna da câmara, a gravação de filme pode ser interrompida antes dos 29 min. 59 seg.



Com o ZoomBrowser EX/ImageBrowser (software fornecido, p.302), pode extrair fotografias de um filme. A qualidade da imagem fixa é a seguinte: Aprox. 2,1 megapixels a [1920x1080], aprox. 920 000 pixels a [1280x720] e aprox. 310 000 pixels a [640x480].

MENU Utilizar o Zoom Digital de Filme

Quando o tamanho da imagem está definido para [1920x1080] (Full HD), pode captar imagens com um zoom digital de aprox. 3x a 10x.

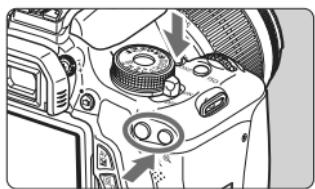


1 Seleccione [1920x1080].

- No separador [CAMERA], defina [Tam. grav. filme] para [1920x1080] rodando o selector < >.

2 Defina o zoom digital.

- Carregue na tecla < > para seleccionar [ 3~10] e depois carregue em < >.
- Carregue no botão <MENU> para sair do menu e voltar à gravação do filme.



3 Utilize o zoom digital.

- Enquanto carrega no botão <DISP.>, carregue no botão < > (ampliar) ou < > (reduzir).
- No passo 2, pode cancelar o zoom digital seleccionando [OFF].

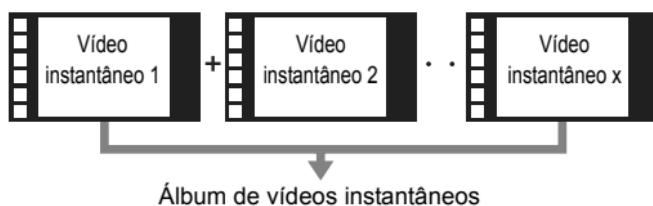


- Recomenda-se a utilização de um tripé para evitar as vibrações da câmara.
- A imagem não pode ser ampliada para a focagem.
- Mesmo que o modo AF tenha sido definido para [Modo rápido], muda automaticamente para [Modo directo] durante a gravação de um filme. De igual modo, no [Modo directo], o ponto AF aparece maior do que com outros tamanhos de gravação.
- Uma vez que a imagem é processada digitalmente quando se utiliza o zoom digital, quanto maior for a ampliação de zoom, menos nítida ficará a imagem.
- Se utilizar o zoom digital, o ruído e os pontos de luz podem ficar mais visíveis.
- Pode ser difícil focar se o ponto AF abranger tanto um motivo próximo como um afastado.
- Não é possível captar fotografias.

MENU Filmar Vídeos Instantâneos

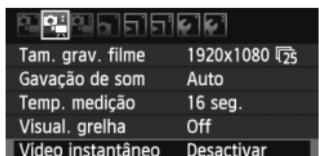
Pode criar facilmente um filme curto com a função de vídeos instantâneos. Um vídeo instantâneo é um pequeno clip de vídeo com a duração de 2 seg., 4 seg., ou 8 seg. Uma colecção de vídeos instantâneos chama-se álbum de vídeos instantâneos e pode ser guardado no cartão como um único ficheiro de vídeo. Pode criar filmes curtos dinâmicos, alterando a cena ou o ângulo de cada vídeo instantâneo. Um álbum de vídeos instantâneos pode também ser reproduzido com música de fundo (p.156, 213).

Conceito do Álbum de Vídeos Instantâneos



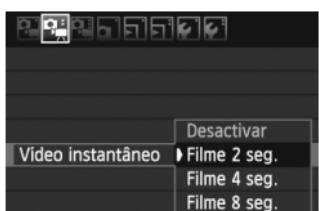
Definir a Duração da Captação de Vídeo Instantâneo

No passo 2 indicado abaixo, pode seleccionar [Filme 2 seg.], por exemplo, e cada vídeo instantâneo que gravar terá 2 seg. de duração.



1 Seleccione [Vídeo instantâneo].

- No separador [], seleccione [Vídeo instantâneo].



2 Seleccione a Duração da Captação de [Vídeo instantâneo].

- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar a duração da captação de vídeo instantâneo e depois carregue em <SET>.
- Carregue no botão <MENU> para sair do menu e voltar à gravação do filme.

Criar um Álbum de Vídeos Instantâneos



Duração da captação

3 Filme o primeiro vídeo instantâneo.

- Carregue no botão <> para filmar.
- ▶ As barras azuis que indicam a duração da filmagem vão encolher gradualmente. Quando tiver terminado a duração de filmagem definida, a filmagem pára automaticamente.
- ▶ Depois de o LCD se desligar e de a luz de acesso parar de piscar, aparece o ecrã de confirmação.



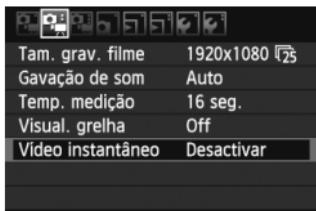
4 Gravar como álbum de vídeos instantâneos.

- Carregue na tecla <> para seleccionar [Guardar como álbum] e depois carregue em <
- ▶ O clip de vídeo ficará gravado como o primeiro vídeo instantâneo do álbum de vídeos instantâneos.



5 Continue a filmar vídeos instantâneos.

- Repita o passo 3 para filmar o vídeo instantâneo seguinte.
- Carregue na tecla <> para seleccionar [Adicionar ao álbum] e depois carregue em <
- Para criar outro álbum de vídeos instantâneos, seleccione [Guardar como novo álbum].



6 Sair da captação de vídeo instantâneo.

- Definir [Vídeo instantâneo] para [Desactivar]. Para voltar à gravação normal de filme, certifique-se de que definiu [Desactivar].
- Carregue no botão <MENU> para sair do menu e voltar à gravação normal de filme.

Opções nos Passos 4 e 5

Opção	Descrição
Guardar como álbum (Passo 4)	O clip de vídeo ficará gravado como o primeiro vídeo instantâneo do álbum de vídeos instantâneos.
Adicionar ao álbum (Passo 5)	O vídeo instantâneo acabado de filmar irá ser adicionado ao álbum filmado imediatamente antes.
Guardar como novo álbum (Passo 5)	É criado um novo álbum de vídeos instantâneos e o clip de vídeo é guardado como o primeiro vídeo instantâneo. O novo álbum será um ficheiro diferente do álbum anteriormente filmado.
Reproduzir vídeo instantâneo (Passos 4 e 5)	Será reproduzido o vídeo instantâneo acabado de gravar. Para obter informações sobre operações de reprodução, consulte a tabela abaixo.
Não guardar no álbum (Passo 4) Apagar sem guardar no álbum (Passo 5)	Caso queira apagar o vídeo instantâneo que acabou de gravar em vez de o guardar no álbum, seleccione [OK].

Operações [Reproduzir vídeo instantâneo]

Operação	Descrição da Reprodução
Sair	Volta ao ecrã anterior.
Reproduzir	Carregando em <>, pode reproduzir ou fazer uma pausa na reprodução do vídeo instantâneo que acabou de gravar.
Primeiro fotograma	Apresenta a primeira cena do primeiro vídeo instantâneo do álbum.
Retroceder cena*	Sempre que carregar em <>, o vídeo instantâneo retrocede alguns segundos.
Fotograma anterior	Sempre que carregar em <>, aparece um único fotograma anterior. Se carregar sem soltar em <>, rebobina o filme.
Fotograma seguinte	Sempre que carregar em <>, o filme é reproduzido fotograma a fotograma. Se carregar sem soltar em <>, avança rápido a reprodução do filme.
Avançar cena*	Sempre que carregar em <>, o vídeo instantâneo avança alguns segundos.
Último fotograma	Apresenta a última cena do último vídeo instantâneo do álbum.
	Posição de reprodução
mm' ss"	Tempo de reprodução (minutos:segundos)
Volume	Pode regular o volume de som do altifalante incorporado (p.210), rodando o selector <>.

* Ao utilizar [Retroceder cena/Avançar cena], o intervalo do retrocesso/avanço irá corresponder ao número de segundos definidos em [Vídeo instantâneo] (aprox. 2 seg., 4 seg., ou 8 seg.).

- Apenas pode adicionar a um álbum vídeos instantâneos com a mesma duração (aprox. 2 seg., 4 seg., ou 8 seg. cada). Se parar a gravação de um vídeo instantâneo antes de acabar a duração de captação definida, o vídeo instantâneo será adicionado ao álbum anterior. E será criado um novo álbum para os vídeos instantâneos subsequentes.
- Tenha em atenção que, se efectuar alguma das seguintes acções durante a gravação de vídeos instantâneos, será criado um novo álbum para os vídeos instantâneos subsequentes.
 - Alterar o [Tam. grav. filme] (p.150).
 - Alterar a duração de captação de [Vídeo instantâneo] (p.153).
 - Alterar a definição de [Grav. som] de [Auto/Manual] para [Desactivar] ou de [Desactivar] para [Auto/Manual] (p.160).
 - Abrir/fechar a tampa do cartão de memória ou a tampa do compartimento da bateria.
 - Interromper a utilização do Kit Transformador AC ACK-E8 (vendido em separado).
 - Actualizar o firmware.
- Não pode alterar a ordem dos vídeos instantâneos num álbum nem adicionar mais vídeos instantâneos ao álbum posteriormente.
- Não pode fotografar enquanto filma um vídeo instantâneo.
- A duração da captação de um vídeo instantâneo é apenas um aproximação. Dependendo da taxa de fotogramas, a duração da captação apresentada durante a reprodução pode não ser exacta.

Reproduzir um Álbum

Pode reproduzir um álbum completo da mesma forma que reproduz um filme normal. Para obter detalhes, consulte as páginas 212 e 217.



- Carregue no botão < >.
- Carregue na tecla < > para seleccionar um álbum e depois carregue em < >.
- Os filmes gravados como vídeo instantâneo terão um ícone < > no canto superior esquerdo do ecrã.

-  ● A música gravada no cartão de memória deve ser usada apenas para uso privado. Não viole os direitos do proprietário do copyright.
- Para reproduzir música de fundo, tem primeiro de copiar a música de fundo do EOS Solution Disk (fornecido) para o cartão. Para saber como efectuar a cópia, consulte Manual de Instruções do Software em PDF no CD-ROM.

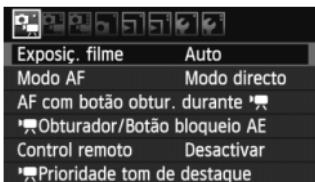
Software Fornecido que Pode ser Usado com os Álbuns

- **EOS Utility:** Ao copiar música de fundo para o cartão, pode reproduzir a música de fundo juntamente com a reprodução de álbuns, filmes normais e apresentações de slides na câmara.
- **ZoomBrowser EX/ImageBrowser:** É possível a edição de álbuns.

MENU Definições de Funções de Menu

Aqui explicam-se as opções de menu nos separadores [REC], [PLAY], e [REC+].

Separador [REC]



● Exposiç. filme

Normalmente, defina-a para [Auto].

Defini-la para [Manual] permite-lhe definir manualmente a sensibilidade ISO, a velocidade do obturador, e a abertura para a gravação de filmes (p.144).

● Modo AF

O modo AF será igual ao descrito nas páginas 131-137. Pode seleccionar [Modo directo], [Modo 'L' dir.] ou [Modo rápido]. A focagem contínua de um motivo em movimento não é possível.

● AF com botão do obturador durante 'REC' (gravação de filme)

Quando [Activar] está definido, a AF é possível durante a gravação de filmes. No entanto, a focagem automática contínua não é possível. Se efectuar a focagem automática durante a gravação de filmes, pode desfocar momentaneamente a imagem ou alterar a exposição. O filme também vai gravar o ruído de funcionamento da objectiva.

Se o modo AF for [Modo rápido], a focagem automática será executada no [Modo directo].



- As definições dos separadores de menu [REC]/[PLAY]/[REC+] só são activadas no modo <'REC>. Não serão aplicadas em modos de disparo diferentes de <'REC>.
- A definição do modo AF é igualmente aplicada ao disparo no modo Visualização Directa.

● **Obturador/Botão bloqueio AE**

Pode alterar a função atribuída à posição intermédia do botão do obturador e ao botão de bloqueio AE.

• **AF/Bloqueio AE:**

Funcionamento normal. Carregue no botão do obturador até meio para executar a focagem automática. Carregue no botão <*> para executar o bloqueio AE.

• **Bloqueio AE/AF:**

Carregue no botão do obturador até meio para executar o bloqueio AE. Para a focagem automática, carregue no botão <*>. Prático para focar e medir diferentes partes da imagem.

• **AF/Bloqueio AF, sem bloqueio AE:**

Carregue no botão do obturador até meio para executar a focagem automática. Enquanto carrega no botão <*>, carregue no botão do obturador para tirar uma fotografia sem executar a focagem automática. Conveniente quando não pretende efectuar a focagem automática ao tirar uma fotografia durante a gravação de filmes. O bloqueio AE não é possível.

• **AE/AF, sem bloqueio AE:**

Carregue no botão do obturador até meio para efectuar a medição. Para a focagem automática, carregue no botão <*>. O bloqueio AE não é possível.

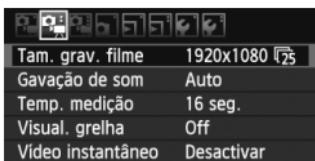
- **Telecomando**

Pode utilizar o Telecomando RC-6 (vendido em separado, p.261) para começar e parar a gravação de filmes. Defina o interruptor do modo de desactivação para <2> e depois carregue no botão de transmissão. Se o interruptor for definido para <●> (disparo imediato), pode começar a tirar fotografias.

- **■ Prioridade tom de destaque**

Se [Activar] estiver definido, o detalhe do destaque é melhorado. O intervalo dinâmico é expandido desde os destaque standard 18% cinzentos até aos destaque claros. A graduação entre os cinzentos e os destaque torna-se mais suave. O intervalo da sensibilidade ISO que pode definir é de ISO 200-6400. O Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática) também vai ser automaticamente definido para [Desactivar] e não pode ser alterado.

Separador [CAM]



● Gravação de som



Geralmente, o microfone incorporado grava som mono. Se ligar um microfone externo equipado com uma minificha estéreo (3,5 mm diâm.) ao terminal IN de microfone externo da câmara, é possível gravar som estéreo (p.18). Se houver um microfone externo ligado, a gravação de som passa automaticamente a ser efectuada pelo microfone externo.

Opções de [Grav.som]

- [Auto] : O nível de gravação de som é ajustado automaticamente. O controlo automático do nível funciona automaticamente consoante o volume do som.
- [Manual] : Para utilizadores avançados. Pode ajustar o nível de gravação de som para um de 64 níveis. Seleccione [Nível grav.] e olhe para o nível enquanto carrega na tecla <◀▶> para ajustar o nível de gravação de som. Enquanto olha para o indicador do nível máximo (aprox. 3 seg.), especifique as definições de forma a que o nível por vezes acenda a marca “12” (-12 dB), existente à direita, quando detecta os sons mais altos. Se ultrapassar “0”, o som fica distorcido.
- [Desactivar] : O som não é gravado.

[Filtro vento]

Quando [Activar] está definido, reduz o ruído provocado pelo vento exterior que entra no microfone. Alguns ruídos graves também podem ser reduzidos. Quando gravar em locais onde não há vento, defina [Desactivar] para obter uma gravação de som mais natural.



- Não é possível ajustar o equilíbrio do volume de som entre E (esquerda) e D (direita).
- A frequência de amostragem de 48 kHz serão gravações de 16 bits para E e D.

● Temporizador de medição

Pode alterar o tempo de apresentação da definição de exposição (tempo de bloqueio AE).

● Visualização de grelha

Com [Grelha 1##] ou [Grelha 2##], pode visualizar as grelhas. Pode ajudá-lo a nivelar a câmara na vertical ou na horizontal.

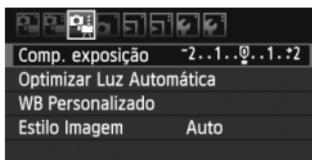
● Vídeo instantâneo

Para os vídeos instantâneos, pode definir a duração da captação de um único vídeo instantâneo para aprox. 2 seg., 4 seg., ou 8 seg. Para obter detalhes, consulte a página 153.



- As definições do Temporizador de medição e da Grelha também se vão reflectir no disparo no modo Visualização Directa.

Separador []



● Compensação da exposição

Embora possa definir a compensação da exposição até ± 5 pontos, a compensação da exposição para filmes está limitada a ± 3 pontos. Para fotografias, a compensação da exposição pode ir até ± 5 pontos.

● Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática)

A função Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática) pode ser definida conforme se explica na página 109. É aplicado à gravação de filmes e à captação de imagens durante a gravação de filmes.

Se, no separador [], [**Prioridade tom de destaque**] estiver especificado para [Activar], o Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática) é automaticamente definido para [Desactivar] e não pode ser alterado.

● Balanço de Brancos Personalizado

Tal como explicado na página 117, pode seleccionar a imagem para o balanço de brancos personalizado.

● Estilo Imagem

O Estilo Imagem pode ser definido conforme se explica na página 81. É aplicado à gravação de filmes e à captação de imagens durante a gravação de filmes.



Os Ícones Branco <> e Vermelho <> de Aviso Sobre a Temperatura Interna

- Se a temperatura interna da câmara aumentar devido à gravação de filmes prolongada ou devido a uma temperatura ambiente elevada, aparece um ícone <> branco. Mesmo que grave um filme enquanto este ícone estiver visível, a qualidade de imagem do filme não será afectada. No entanto, se captar fotografias, a qualidade de imagem das fotografias pode ser afectada. Interrompa a captação de fotografias e aguarde até a câmara arrefecer.
- Se a temperatura interna da câmara continuar a aumentar enquanto o ícone branco <> estiver visível, pode começar a piscar um ícone vermelho <>. Este ícone tem a função de avisar que, dentro de momentos, a gravação de filmes será cancelada automaticamente. Se isto acontecer, não vai poder voltar a gravar enquanto a temperatura interna da câmara não diminuir. Desligue a câmara e deixe-a descansar um pouco.
- A gravação de filmes a temperaturas elevadas durante muito tempo faz com que os ícones <> e <> sejam apresentados mais cedo. Se não estiver a fotografar, desligue a câmara.



Precauções com a Gravação de Filmes

Gravação e Qualidade de Imagem

- Se a objectiva colocada tiver um Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem), o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) vai funcionar sempre, mesmo que não carregue no botão do obturador até meio. O Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) irá consumir energia da bateria e pode encurtar o tempo total de gravação de filme ou diminuir o número estimado de disparos. Se utilizar um tripé ou se o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) não for necessário, deve colocar o interruptor IS na posição <OFF>.
- O microfone incorporado da câmara também vai gravar os ruídos de funcionamento da câmara. A utilização de um microfone externo à venda no mercado pode evitar (ou reduzir) a gravação destes ruídos.
- Não ligue outro periférico que não o microfone externo ao terminal IN do microfone externo da câmara.
- Se não for possível gravar filmes devido à capacidade restante insuficiente do cartão, o tamanho de gravação de filme e o tempo restante de gravação de filme (p.146) aparecem a vermelho.



Precauções com a Gravação de Filmes

Gravação e Qualidade de Imagem

- Se utilizar um cartão com uma velocidade de gravação lenta, pode aparecer um indicador de cinco níveis à direita do ecrã durante a gravação de filmes. Indica a quantidade de dados que ainda não foram gravados no cartão (capacidade restante da memória buffer interna). Quanto mais lento for o cartão, mais rápido o indicador sobe. Se o indicador ficar cheio, a gravação do filme pára automaticamente.



Indicador

Se o cartão tiver uma velocidade de gravação rápida, o indicador não aparece ou o nível (se aparecer) praticamente não sobe. Primeiro, grave alguns filmes de teste para ver se a velocidade de gravação do cartão é suficiente.

Se captar fotografias durante a gravação de filme, esta pode parar. Se definir a qualidade de gravação de fotografias para baixa, pode resolver este problema.

Reprodução e ligação ao televisor

- Se o brilho sofrer alterações durante a gravação de filmes com exposição automática, essa área pode parecer momentaneamente parada quando reproduzir o filme. Nesses casos, grave filmes com exposição manual.
- Se ligar a câmara a um televisor com um cabo HDMI (p.218) e gravar um filme em [1920x1080] ou [1280x720], o filme é apresentado no televisor em tamanho pequeno. No entanto, o filme real é gravado correctamente no tamanho de gravação de filme definido.
- Se ligar a câmara a um televisor (p.218-221) e gravar um filme, o televisor não emite qualquer som durante a gravação. No entanto, o som é gravado correctamente.

7

Funções Úteis

- Silenciar o Aviso Sonoro (p.166)
- Aviso de Cartão (p.166)
- Definir o Tempo de Revisão da Imagem (p.166)
- Definir o Tempo de Desligar Automático (p.167)
- Ajustar o Brilho do LCD (p.167)
- Criar e Seleccionar uma Pasta (p.168)
- Métodos de Numeração de Ficheiros (p.170)
- Definir Informações de Copyright (p.172)
- Rotação Automática de Imagens Verticais (p.174)
- Verificar as Definições da Câmara (p.175)
- Repor as Predefinições da Câmara (p.176)
- Desligar/Ligar o LCD (p.179)
- Alterar a Cor do Ecrã das Definições de Disparo (p.179)
- Definir o Flash (p.180)
- Limpeza Automática do Sensor (p.184)
- Acrescentar Dados de Sujidade a Eliminar (p.185)
- Limpeza Manual do Sensor (p.187)

Funções Úteis

MENU Silenciar o Aviso Sonoro

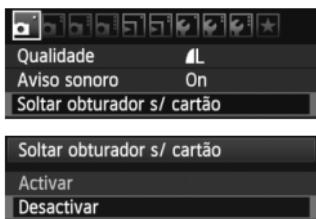
Pode impedir que o aviso sonoro emita som quando faz a focagem ou quando utiliza o temporizador automático.



No separador [REC] seleccione [**Aviso sonoro**] e carregue em <**SET**>. Seleccione [**Off**] e carregue em <**SET**>.

MENU Aviso de Cartão

Esta função impede a captação de imagens quando não houver um cartão na câmara.



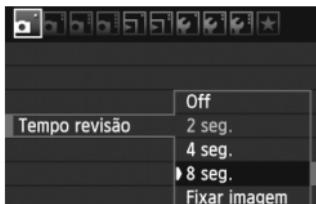
No separador [REC], seleccione [**Soltar obturador s/ cartão**] e carregue em <**SET**>. Seleccione [**Desactivar**] e carregue em <**SET**>.

Se a câmara não tiver um cartão e se carregar no botão do obturador, a mensagem “**Card**” aparece no visor e não pode soltar o obturador.

MENU Definir o Tempo de Revisão da Imagem

Pode definir o tempo de revisão da imagem no LCD imediatamente após a sua captação. Se [**Off**] estiver definido, a imagem não é apresentada imediatamente após a sua captação. Se definir [**Fixar imagem**], é possível rever a imagem até terminar o tempo especificado em [**Desligar auto**].

Durante a revisão de imagens, se utilizar algum comando da câmara como, por exemplo, carregar no botão do obturador até meio, a revisão da imagem termina.



No separador [REC], seleccione [**Tempo revisão**] e carregue em <**SET**>.

Seleccione a definição pretendida e carregue em <**SET**>.

MENU Definir o Tempo de Desligar Automático

Para poupar bateria, a câmara desliga-se automaticamente decorrido o tempo definido de operação inactiva. Pode definir este tempo de desligar automático. Quando a câmara se desliga através da função de desligar automático, pode activá-la carregando no botão do obturador até meio ou em qualquer um dos seguintes botões: <MENU>, <DISP.>, <▶>, <◀> etc.

Se definiu [Off], deslique a câmara ou carregue no botão <DISP.> para desligar o LCD e poupar bateria.

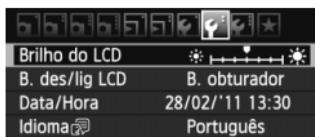
Mesmo que tenha definido [Off], se não utilizar a câmara durante 30 min., o LCD desliga-se automaticamente. Para ligar novamente o LCD, carregue no botão <DISP.>.



No separador [⌚], seleccione [Desligar auto] e carregue em <>. Seleccione a definição pretendida e carregue em <>.

MENU Ajustar o Brilho do LCD

Pode ajustar o brilho do LCD para facilitar a leitura.



No separador [⌚], seleccione [Brilho do LCD] e carregue em <>. Quando aparecer o ecrã de ajuste, carregue na tecla <> para ajustar o brilho e depois carregue em <>.

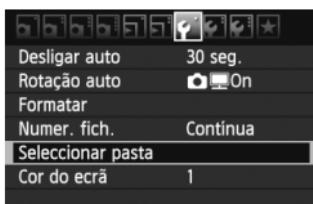
Quando verificar a exposição de uma imagem, defina o brilho do LCD para 4 e evite que a luz ambiente afecte a revisão da imagem.

MENU Criar e Seleccionar uma Pasta

Pode criar e seleccionar livremente a pasta onde pretende guardar as imagens captadas.

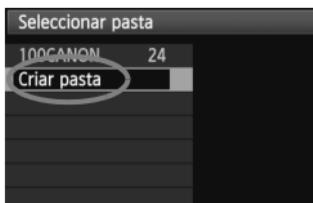
Isto é opcional, pois a pasta para guardar as imagens captadas é criada automaticamente.

Criar uma Pasta



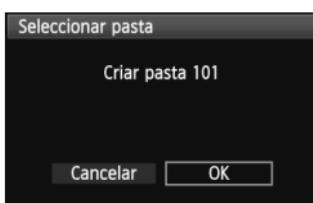
1 Seleccione [Seleccionar pasta].

- No separador [], seleccione [Seleccionar pasta] e carregue em <>.



2 Seleccione [Criar pasta].

- Seleccione [Criar pasta] e carregue em <>.



3 Crie uma nova pasta.

- Seleccione [OK] e carregue em <>.
- É criada uma nova pasta com um número acima.

Seleccionar uma Pasta



- No ecrã de selecção da pasta, escolha uma pasta e carregue em <**SET**>.
- A pasta onde vão ser guardadas as imagens captadas é seleccionada.
- As imagens que captar depois vão ser guardadas na pasta seleccionada.

Pastas

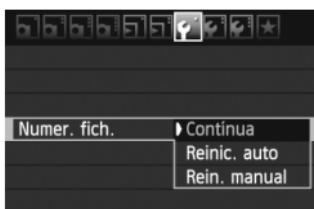
Tal como no exemplo “**100CANON**”, o nome da pasta começa com três dígitos (número de pasta), seguido de cinco caracteres alfanuméricos. Uma pasta pode conter um máximo de 9999 imagens (N.º ficheiro 0001 - 9999). Quando uma pasta ficar cheia, uma nova pasta com um número acima é criada automaticamente. Além disso, se executar um reinício manual (p.171), uma nova pasta é criada automaticamente. Podem ser criadas pastas com números de 100 a 999.

Criar Pastas com um Computador Pessoal

Com o cartão aberto no ecrã, crie uma nova pasta chamada “**DCIM**”. Abra a pasta DCIM e crie todas as pastas que forem necessárias para guardar e organizar as suas imagens. O nome da pasta tem de seguir o formato “**100ABC_D**”, em que os primeiros três dígitos são de 100 - 999, seguido de cinco caracteres alfanuméricos. Os cinco caracteres podem ser uma combinação de letras maiúsculas ou minúsculas de A a Z, números e um carácter de sublinhado “_”. O nome da pasta não pode conter espaços. Além disso, os nomes das pastas não podem ter os mesmos três dígitos numéricos, como “100ABC_D” e “100W_XYZ”, mesmo que as letras sejam diferentes.

MENU Métodos de Numeração de Ficheiros

Os ficheiros de imagem vão ser numerados de 0001 a 9999, pela ordem em que as imagens forem captadas, e depois guardados numa pasta. Pode alterar a forma de atribuição do número de ficheiro. O número de ficheiro aparece no computador com o seguinte formato: **IMG_0001.JPG**.



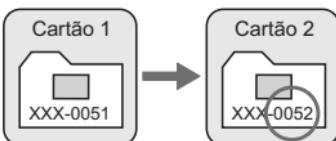
No separador [MENU], seleccione [**Numer. fich.**] e carregue em <**SET**>. Segue-se uma descrição das definições disponíveis. Seleccione uma delas e carregue em <**SET**>.

- **[Continua]: A numeração de ficheiros continua em sequência, mesmo depois de substituir o cartão ou criar uma pasta.**

Mesmo depois de substituir o cartão ou criar uma nova pasta, a sequência de numeração de ficheiros continua até 9999. Isto é útil se quiser guardar as imagens numeradas em qualquer local entre 0001 e 9999 em vários cartões ou pastas numa pasta do seu computador pessoal.

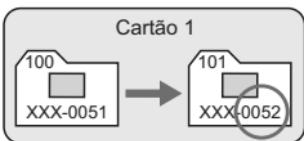
No entanto, se o cartão de substituição ou pasta existente já contiver imagens gravadas anteriormente, a numeração de ficheiros das novas imagens pode continuar a partir da numeração de ficheiros das imagens existentes no cartão ou pasta. Se optar pela numeração contínua de ficheiros, utilize sempre um cartão formatado de novo.

Numeração de ficheiros depois de substituir o cartão



Próximo número sequencial de ficheiro

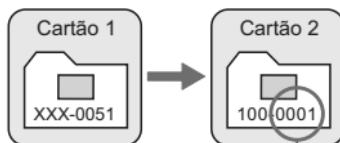
Numeração de ficheiros depois de criar uma pasta



- **[Reinic. auto]: A numeração de ficheiros é reposta em 0001 sempre que substituir o cartão ou criar uma pasta.**

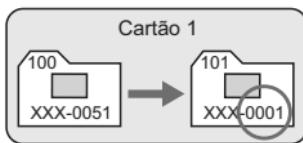
Sempre que o cartão for substituído ou for criada uma nova pasta, a numeração de ficheiros começa a partir de 0001. Este procedimento é útil se quiser organizar as imagens de acordo com os cartões ou pastas. No entanto, se o cartão de substituição ou pasta existente já contiver imagens gravadas anteriormente, a numeração de ficheiros das novas imagens pode continuar a partir da numeração de ficheiros das imagens existentes no cartão ou pasta. Se quiser guardar imagens com a numeração de ficheiros a começar de 0001, utilize sempre um cartão formatado de novo.

Numeração de ficheiros depois de substituir o cartão



A numeração de ficheiros é reposta

Numeração de ficheiros depois de criar uma pasta



- **[Rein. manual]: Para reiniciar manualmente a numeração de ficheiros em 0001 ou iniciar uma numeração de ficheiros a partir de 0001 numa nova pasta.**

Quando reinicia manualmente a numeração de ficheiros, é criada uma nova pasta automaticamente e a numeração de ficheiros de imagens guardadas nessa pasta começa a partir de 0001.

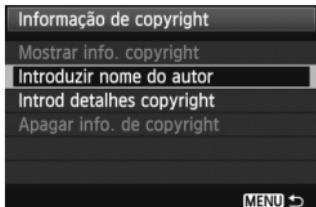
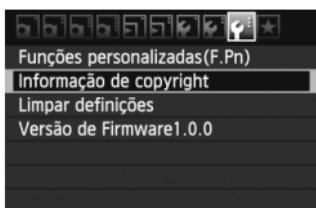
Este procedimento é útil quando pretende utilizar pastas diferentes para as imagens captadas ontem e para aquelas captadas hoje, por exemplo. Depois do reinício manual, a numeração de ficheiros volta a ser efectuada de forma contínua ou através de reinício automático. (Não vai aparecer nenhum ecrã de confirmação do Reinício manual.)

- Se, na pasta com o número 999, o número de ficheiro atingir 9999, não vai poder disparar, mesmo que o cartão ainda disponha de capacidade de armazenamento. Aparece uma mensagem no LCD a pedir que substitua o cartão. Substitua-o por um cartão novo.

- No caso de imagens JPEG e RAW, o nome de ficheiro começa por "IMG_". Os nomes de ficheiros de vídeo começam por "MVI_". A extensão será ".JPG" para imagens JPEG, ".CR2" para imagens RAW e ".MOV" para filmes.

MENU Definir Informações de Copyright

Quando define as informações de copyright, estas são anexadas à imagem como informação Exif.

**1 Seleccione [Informação de copyright].**

- No separador [F.Pn], seleccione [Informação de copyright] e carregue em <SET>.

2 Seleccione a opção a definir.

- Seleccione [Introduzir nome do autor] ou [Introd detalhes copyright] e carregue em <SET>.
▶ Aparece o ecrã de introdução de texto.
- Seleccione [Mostrar info. copyright] para verificar as informações de copyright actualmente definidas.
- Seleccione [Apagar info. de copyright] para apagar as informações de copyright actualmente definidas.

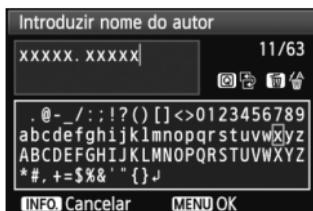
3 Introduza o texto.

- Consulte “Procedimento de Introdução de Texto” na página seguinte e introduza as informações de copyright.
- Pode introduzir até 63 caracteres alfanuméricos e símbolos.

4 Saia da definição.

- Depois de introduzir o texto, carregue no botão <MENU> para sair.

Procedimento de Introdução de Texto



- **Alterar a área de introdução:**

Carregue no botão < > para alternar entre as áreas de introdução superior e inferior.

- **Mover o cursor:**

Carregue na tecla < > para mover o cursor.

- **Introduzir texto:**

Na área inferior, carregue na tecla < > ou rode o selector < > para seleccionar um carácter e depois carregue em < > para introduzi-lo.

- **Apagar um carácter:**

Carregue no botão < > para apagar um carácter.

- **Sair:**

Após introduzir o texto, carregue no botão <MENU> para finalizar a introdução de texto e voltar ao ecrã do passo 2.

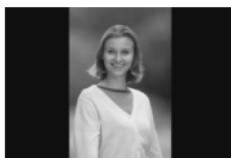
- **Cancelar a introdução de texto:**

Para cancelar a introdução de texto, carregue no botão <INFO.> e volta a aparecer o ecrã do passo 2.

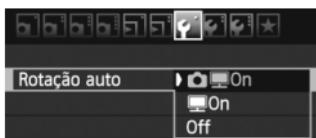


Também pode definir ou verificar as informações de copyright com o EOS Utility (software fornecido, p.302).

MENU Rotação Automática de Imagens Verticais



As imagens verticais são rodadas automaticamente para que possam aparecer na vertical no LCD da câmara e no computador e não na horizontal. Pode alterar a definição desta função.



No separador [], seleccione [**Rotação auto**] e carregue em <**SET**>. Segue-se uma descrição das definições disponíveis. Seleccione uma delas e carregue em <**SET**>.

- **[On]** : A imagem vertical é rodada automaticamente durante a reprodução no LCD da câmara e no computador.
- **[On]** : A imagem vertical é rodada automaticamente apenas no computador.
- **[Off]** : A imagem vertical não é rodada automaticamente.

FAQ

- **A imagem vertical não é rodada durante a revisão, imediatamente depois de captada.**

Se carregar no botão <

- **A opção [On] está definida, mas a imagem não roda durante a reprodução.**

A rotação automática não funciona em imagens verticais captadas com a opção [**Rotação auto**] definida para [**Off**]. Se a imagem vertical for captada com a câmara apontada para cima ou para baixo, a imagem pode não rodar automaticamente na reprodução. Nesse caso, consulte "Rodar a Imagem" na página 205.

- **No LCD da câmara, quero rodar uma imagem captada com a opção [On] definida.**

Defina [**[On]**] e depois reproduza a imagem. Esta será rodada.

- **A imagem vertical não roda no ecrã do computador.**

O software utilizado não é compatível com a rotação de imagens. Utilize o software fornecido com a câmara.

INFO. Verificar as Definições da Câmara

Quando aparecerem as definições de captação (p.47), carregue no botão <INFO.> para visualizar as principais definições da câmara.

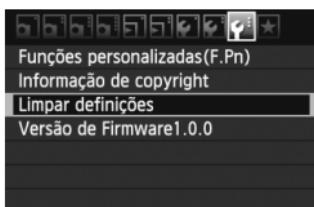


Visor de definições

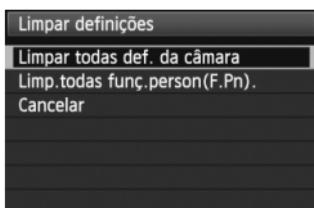
Espaço livre	1.90 GB	Capacidade restante do cartão
Espaço de cor	sRGB	Espaço de cor (p.121)
WB SHIFT/BKT	0,0/±0	Correcção WB (p.119)/ Variação WB (p.120)
Disp. Visual.Dir.	Activa	Disparo no modo Visualização Directa (p.123)
→ Activar	Off	Redução do efeito de olhos vermelhos (p.91)
⌚ 30 seg.	⌚ On	Indicação de rotação automática (p.174)
► On		
28/02/2011 13:30:00		Data/Hora (p.34)
Aviso sonoro (p.166)		
Desligar auto (p.167)		
Limpeza do sensor (p.184)		

MENU Repor as Predefinições da Câmara *

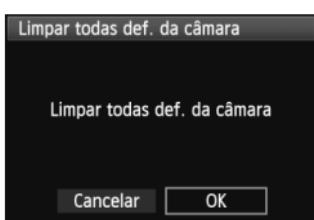
É possível repor as predefinições de disparo e de menu da câmara. Esta opção está disponível nos modos da Zona Criativa.

**1 Seleccione [Limpar definições].**

- No separador [], seleccione [Limpar definições] e carregue em <>.

**2 Seleccione [Limpar todas def. da câmara].**

- Seleccione [Limpar todas def. da câmara] e carregue em <>.

**3 Seleccione [OK].**

- Seleccione [OK] e carregue em <>.
- Definir [Limpar todas def. da câmara] repõe as predefinições da câmara, conforme apresentadas na página seguinte.

FAQ**● Limpar todas as definições da câmara:**

Depois de efectuar o procedimento indicado acima, seleccione [Limp.todas func.person(F.Pn)] em [: Limpar definições] para apagar todas as definições de Funções Personalizadas (p.250).

Definições de Disparo

Modo AF	One-Shot AF
Selecção de ponto AF	Selecção automática
Modo de avanço	<input type="checkbox"/> (Disparo Único)
Modo de medição	<input checked="" type="checkbox"/> (Medição matricial)
Sensibilidade ISO	AUTO (Auto)
ISO auto	Máx.: 3200
Compensação da exposição/AEB	Cancelada
Definição das funções do flash incorporado	DispNormal
Compensação da exposição do flash	0 (Zero)
Funções Personalizadas	Inalteradas

Definições de Gravação de Imagem

Qualidade	
Estilo Imagem	Auto
Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática)	Normal
Correcção de iluminação periférica	Activar/Dados de correcção guardados
Espaço de cor	sRGB
Balanço de brancos	 (Auto)
WB Personalizado	Cancelado
Correcção WB	Cancelada
WB-BKT	Cancelada
Numeração de ficheiros	Contínua
Limpeza auto	Activar
Dados de sujidade a eliminar	Apagados

Definições da Câmara

Desligar auto	30 seg.
Aviso sonoro	On
Soltar obturador s/ cartão	Activar
Tempo revisão	2 seg.
Histograma	Brilho
Saltar imag. c/ ☀	 (10 imagens)
Rotação auto	  On
Brilho do LCD	    
Botão desligar/ligar LCD	Botão do obturador
Data/Hora	Inalterada
Idioma	Inalterado
Sistema vídeo	Inalterado
Guia de funcionalidades	Activar
Informação de copyright	Inalterada
Reforço de graves	Desactivar
Ctrl de HDMI	Desactivar
Transmissão Eye-Fi	Desactivar
Definições o Meu Menu	Inalteradas

Definições de Disparo no Modo Visualização Directa

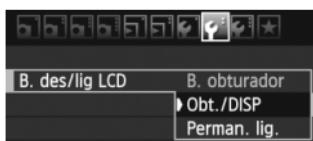
Disparo no modo Visualização Directa	Activa
Modo AF	Modo directo
Visualização de grelha	Off
Aspecto	3:2
Temporizador de medição	16 seg.

Definições de Gravação de Filmes

Expoç. filme	Auto
Modo AF	Modo directo
AF com botão obtur. durante	Desactivar
Obturador/ Botão bloqueio AE	AF/Bloqueio AE
Telecomando	Desactivar
Prioridade tom de destaque	Desactivar
Tamanho de gravação de filme	1920x1080
Gravação de som	Auto
Temporizador de medição	16 seg.
Visualização de grelha	Off
Vídeo instantâneo	Desactivar
Compensação da exposição	Cancelada
Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática)	Standard
WB Personalizado	Cancelado
Estilo Imagem	Auto

MENU Desligar/Ligar o LCD

É possível ligar ou desligar o visor de definições de disparo (p.47) carregando no botão do obturador até meio.

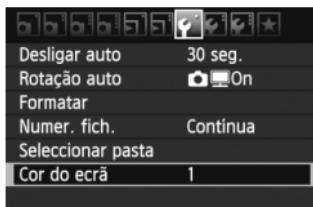


No separador [LCD], seleccione [B. des/lig LCD] e carregue em <SET>. Segue-se uma descrição das definições disponíveis. Seleccione uma delas e carregue em <SET>.

- **[B. obturador]** : Se carregar no botão do obturador até meio, o visor desliga-se. E se soltar o botão do obturador, o visor liga-se.
- **[Obt./DISP]** : Se carregar no botão do obturador até meio, o visor desliga-se. E se soltar o botão do obturador, o visor permanece desligado. Para ligar o visor, carregue no botão <DISP>.
- **[Perman. lig.]** : O visor permanece ligado, mesmo que carregue no botão do obturador até meio. Para desligar o visor, carregue no botão <DISP>.

MENU Alterar a Cor do Ecrã das Definições de Disparo

Pode alterar a cor de fundo do ecrã das definições de disparo.



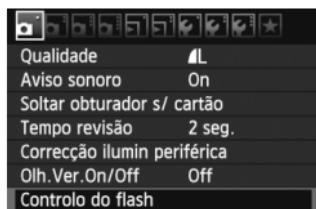
No separador [LCD], seleccione [Cor do ecrã] e carregue em <SET>. Seleccione a cor pretendida e carregue em <SET>.

Quando sair do menu, a cor seleccionada aparece no ecrã das definições de disparo.



MENU Definir o Flash *

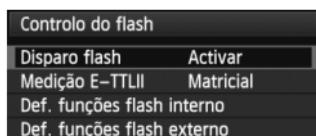
Também pode utilizar o menu da câmara para especificar as definições do flash incorporado e do Speedlite externo. Só pode utilizar o menu da câmara para especificar as definições de funções do Speedlite externo se o **Speedlite da série EX instalado for compatível com esta função**. O procedimento de definição é o mesmo quando especifica uma função de menu da câmara.



Seleccione [Controlo do flash].

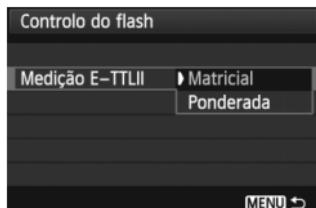
- No separador [], seleccione [Controlo do flash] e carregue em <**SET**>.
- ▶ Aparece o ecrã de controlo do flash.

[Disparo flash]



- Defina esta opção normalmente para [Activar].
- Se definir para [Desactivar], nem o flash incorporado nem o Speedlite externo disparam. Isto é útil se quiser utilizar apenas a luz auxiliar AF do flash.

Modos de Medição E-TTL II

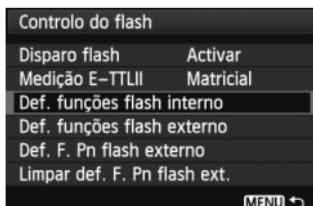


- Para as exposições normais do flash, defina esta opção para [Matricial].
- [Ponderada] destina-se a utilizadores avançados. Tal como com um Speedlite externo, a área de medição é ponderada. Pode ser necessária a compensação da exposição do flash.

Mesmo que tenha definido [Disparo flash] para [Desactivar], se for difícil focar em más condições de iluminação, o flash incorporado pode disparar várias vezes na mesma (Luz auxiliar AF, p.86).

[Def. funções flash interno] e [Def. funções flash externo]

Em [Def. funções flash interno] e [Def. funções flash externo] pode definir as funções listadas na tabela abaixo. As funções apresentadas em [Def. funções flash externo] variam dependendo do modelo de Speedlite.



- Selecione [Def. funções flash interno] ou [Def. funções flash externo].
- Aparecem as funções do flash. As funções que não estiverem esbatidas podem ser seleccionadas e definidas.

Funções que Pode Definir em [Def. funções flash interno] e [Def. funções flash externo]

Função	[Definição das funções do flash incorporado]			[Def. funções flash externo]	Página
	Disp Normal	Sem Fios Fácil (p.191)	Sem Fios Personalizado (p.194)		
Modo de flash			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	182
Sincronização obturador	<input type="radio"/>			<input type="radio"/>	182
FEB*				<input type="radio"/>	
Flash sem fios			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	189
Canal		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	191
Grupo de flash			<input type="radio"/>		195
Compensação da exposição do flash	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	104
Zoom*				<input type="radio"/>	

* Para saber mais sobre [FEB] (Variação da exposição do flash) e [Zoom], consulte o manual de instruções do Speedlite.

● Sincronização obturador

Defina esta opção normalmente para [1^a cortina], para que o flash dispare imediatamente depois de iniciada a exposição.

Se definir [2^a cortina], o flash dispara precisamente antes de terminar a exposição. Em combinação com uma velocidade lenta de sincronização, isto permite criar um rastro de luz semelhante, por exemplo, ao dos faróis de um carro à noite. Com a sincronização de 2^a cortina, é disparado um pré-flash quando carrega no botão do obturador até ao fim. Esta acção serve para determinar a exposição. Depois, precisamente antes de terminar a exposição, o verdadeiro flash dispara. Como tal, são disparados dois flashes. No entanto, com velocidades do obturador mais rápidas do que 1/30 seg., a sincronização de 1.^a cortina será activada automaticamente. Se tiver instalado um Speedlite externo, também pode definir [Veloc. Alta] (Hz). Para obter detalhes, consulte o manual de instruções do Speedlite.

● Flash sem fios

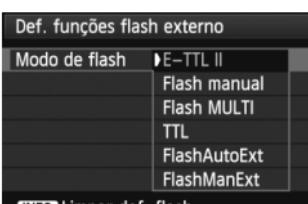
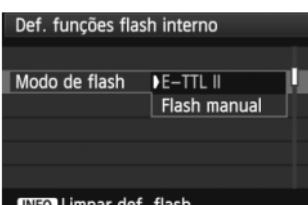
Consulte “Fotografia com Flash Sem Fios”, na página 189.

● Compensação da exposição do flash

Consulte “Compensação da Exposição do Flash”, na página 104.

● Modo de flash

Pode seleccionar o modo de flash em função do tipo de disparo com flash.



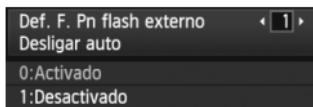
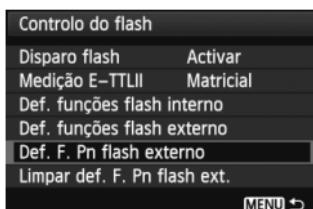
- [E-TTL II] é o modo padrão dos Speedlites da série EX para disparo automático com flash.
- [Flash manual] destina-se a utilizadores avançados que pretendem definir [Saída flash] (1/1 a 1/128).
- Para saber mais sobre outros modos de flash, consulte o manual de instruções do Speedlite.

- **Limpar definições do flash**

Com o ecrã [Def. funções flash interno] ou [Def. funções flash externo] visível, carregue no botão <INFO.> para ver o ecrã que permite apagar as definições do flash. Quando seleccionar [OK], as definições do flash serão apagadas.

Definir as Funções Personalizadas do Speedlite Externo

As Funções Personalizadas apresentadas em [Def. F. Pn flash externo] variam consoante o modelo de Speedlite.



1 Visualize as Funções Personalizadas.

- Quando a câmara estiver pronta para disparar com um Speedlite externo, seleccione [Def. F. Pn flash externo] e carregue em <SET>.

2 Defina a Função Personalizada.

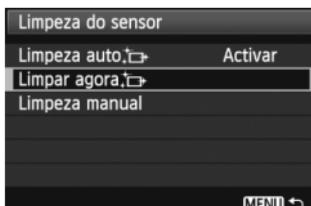
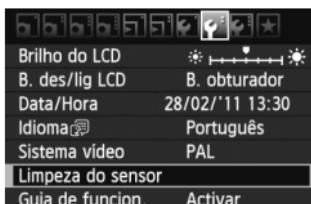
- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar o número da função e defina a função. O procedimento é o mesmo para definir as Funções Personalizadas da câmara (p.250).
- Para apagar todas as definições das Funções Personalizadas, seleccione [Limpar def. F. Pn flash ext.] no passo 1.

■ Limpeza Automática do Sensor

Sempre que coloca o interruptor de alimentação na posição <ON> ou <OFF>, a Unidade de Auto-limpeza do Sensor começa a funcionar, sacudindo automaticamente a poeira na parte da frente do sensor.

Normalmente, não precisa de estar atento a esta operação. Contudo, pode executar a limpeza do sensor em qualquer altura, bem como desactivá-la.

Limpar o Sensor Agora



1 Seleccione [Limpeza do sensor].

- No separador [], seleccione [Limpeza do sensor] e carregue em <>.

2 Seleccione [Limpar agora].

- Seleccione [Limpar agora] e carregue em <>.
- Seleccione [OK] no ecrã da caixa de diálogo e carregue em <>.
 - O ecrã indica que o sensor está a ser limpo. Embora seja emitido um som do obturador, isso não indica que esteja a ser captada uma imagem.

- Para obter melhores resultados, efectue a limpeza do sensor com a câmara pousada em cima de uma mesa ou noutra superfície plana.
● Mesmo que repita a limpeza do sensor, o resultado obtido não será muito melhor. Imediatamente a seguir à limpeza do sensor, a opção [Limpar agora] ficará temporariamente desactivada.

Desactivar a Limpeza Automática do Sensor

- No passo 2, seleccione [Limpeza auto] e defina-a para [Desact.].
- Se colocar o interruptor de alimentação na posição <ON> ou <OFF>, a limpeza do sensor já não é executada.

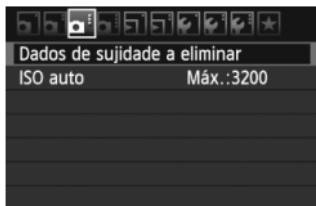
MENU Acrescentar Dados de Sujidade a Eliminar *

Normalmente, a Unidade de Auto-limpeza do Sensor elimina a maior parte da poeira visível nas imagens captadas. No entanto, caso a poeira persista, pode acrescentar os Dados de Sujidade a Eliminar à imagem, para apagar as manchas de poeira posteriormente. Os Dados de Sujidade a Eliminar são utilizados pelo Digital Photo Professional (software fornecido, p.302) para apagar automaticamente as manchas de poeira.

Preparação

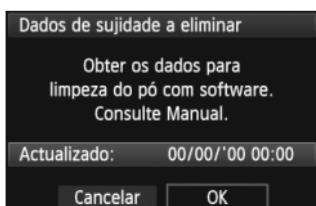
- É necessário um objecto branco (papel, etc.).
- Defina a distância focal da objectiva para 50 mm, ou mais.
- Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <MF> e defina a focagem para infinito (∞). Se a objectiva não tiver uma escala de distâncias, rode totalmente o anel de focagem para a direita, olhando de frente para a objectiva.

Obter os Dados de Sujidade a Eliminar



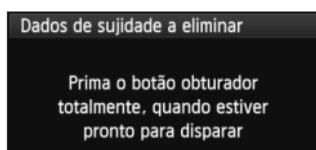
1 Seleccione [Dados de sujidade a eliminar].

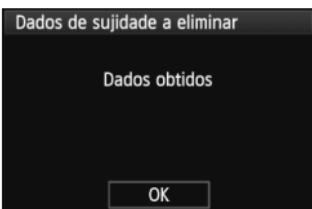
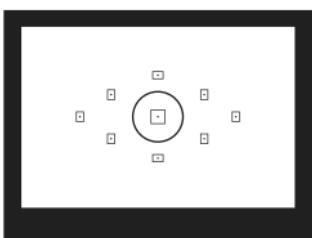
- No separador [■], seleccione [Dados de sujidade a eliminar] e carregue em <(SET)>.



2 Seleccione [OK].

- Seleccione [OK] e carregue em <(SET)>. Após a auto-limpeza automática do sensor ser efectuada, aparece uma mensagem. Embora seja emitido um som do obturador, isso não indica que esteja a ser captada uma imagem.





3 Fotografe um objecto branco.

- A uma distância de 20 - 30 cm, preencha o visor com um objecto branco sem padrão e fotografue.
- A fotografia é tirada no modo prioridade de abertura AE, com uma abertura de f/22.
- Uma vez que a imagem não vai ser guardada, é ainda possível obter os dados, mesmo que não exista nenhum cartão na câmara.
- Quando tira a fotografia, a câmara começa a recolher os Dados de Sujidade a Eliminar. Quando a câmara tiver obtido os Dados de Sujidade a Eliminar, aparece uma mensagem. Selecione [OK] e o menu volta a aparecer.
- Se os dados não forem obtidos com êxito, aparece uma mensagem para esse efeito. Execute o procedimento de “Preparação” descrito na página anterior e seleccione [OK]. Tire novamente a fotografia.

Dados de Sujidade a Eliminar

Depois de obtidos, os Dados de Sujidade a Eliminar são acrescentados a todas as imagens JPEG e RAW captadas posteriormente. Antes de uma sessão de fotografia importante, deve actualizar os Dados de Sujidade a Eliminar, voltando a obtê-los. Para obter detalhes sobre como utilizar o Digital Photo Professional (software fornecido, p.302) para apagar manchas de poeira, consulte o Manual de Instruções do Software em PDF (p.305), no EOS Software Instruction Manuals Disk (CD-ROM). Os Dados de Sujidade a Eliminar acrescentados à imagem são de tal modo pequenos que praticamente não afectam o tamanho do ficheiro de imagem.

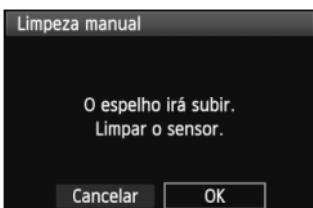
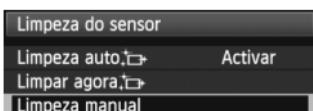
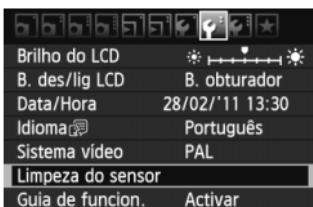
Utilize um objecto branco, como uma folha nova de papel em branco. Se o papel tiver algum padrão ou desenho, pode ser reconhecido como dados de sujidade e afectar a precisão da eliminação de poeira com o software.

MENU Limpeza Manual do Sensor

Com a ajuda de um soprador, etc., pode remover manualmente a poeira que não foi possível remover com a limpeza automática do sensor.

A superfície do sensor de imagem é extremamente delicada. Se for necessário limpar directamente o sensor, recomenda-se que contacte um Centro de Assistência da Canon.

Antes de limpar o sensor, retire a objectiva da câmara.



1 Seleccione [Limpeza do sensor].

- No separador [F1], seleccione [Limpeza do sensor] e carregue em <SET>.

2 Seleccione [Limpeza manual].

- Seleccione [Limpeza manual] e carregue em <SET>.

3 Seleccione [OK].

- Seleccione [OK] e carregue em <SET>.
► Decorridos alguns momentos, o espelho de reflexo bloqueia e o obturador abre-se.

4 Limpe o sensor.

5 Termine a limpeza.

- Coloque o interruptor de alimentação na posição <OFF>.

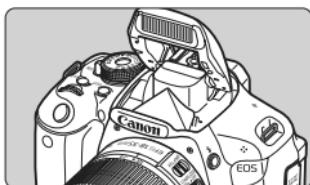


- Como fonte de alimentação, recomenda-se a utilização do Kit Transformador AC ACK-E8 (vendido em separado).
- Se utilizar a bateria, certifique-se de que está totalmente carregada. Se houver um punho de bateria instalado com pilhas de tamanho AA/LR6, não é possível limpar o sensor manualmente.

- Enquanto estiver a limpar o sensor, nunca execute nenhuma das acções abaixo. Se a câmara for desligada, o obturador fecha-se e a respectiva cortina ou o sensor de imagem podem ficar danificados.
- Colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>.
 - Abrir a tampa do compartimento da bateria.
 - Abrir a tampa da ranhura do cartão.
- A superfície do sensor de imagem é extremamente delicada. Limpe o sensor com cuidado.
- Utilize um soprador normal, sem escova. Uma escova poderia riscar o sensor.
- Não introduza a ponta do soprador no interior da câmara, para além do encaixe da objectiva. Se a câmara for desligada, o obturador fecha-se e a respectiva cortina ou o espelho de reflexo pode ficar danificado.
- Nunca utilize ar ou gás comprimido para limpar o sensor. A força exercida pelo sopro pode danificar o sensor ou o gás pode congelar no sensor.
- Se a carga da bateria diminuir enquanto estiver a limpar o sensor, ouve-se o aviso sonoro. Interrompa a limpeza do sensor.
- Se persistirem manchas impossíveis de remover com um soprador, recomenda-se que contacte um Centro de Assistência da Canon para limpar o sensor.

8

Fotografia com Flash Sem Fios



Pode utilizar o flash incorporado para disparar com o flash sem fios.

O flash incorporado da câmara pode funcionar como unidade principal com Speedlites da Canon que tenham uma função de unidade secundária sem fios e que façam com que o(s) Speedlite(s) dispare(m) sem fios.

Cancelar a definição Desligar auto da unidade secundária

Para cancelar a definição Desligar auto da unidade secundária, carregue no botão <★> da câmara. Se estiver a utilizar o disparo de flash manual, carregue no botão de disparo de teste (PILOT) da unidade secundária para cancelar a definição Desligar auto.



Leia também as explicações sobre fotografia com flash sem fios, consultando o manual de instruções do Speedlite.

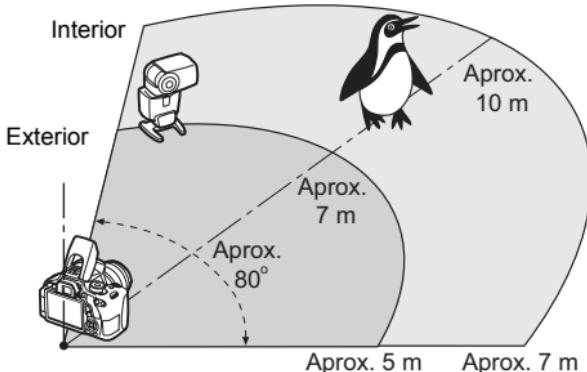
Utilizar o Flash Sem Fios *

Definições e Posição da Unidade Secundária

Relativamente ao Speedlite (unidade secundária), consulte o respectivo manual de instruções e defina-o da seguinte maneira. As definições de controlo da unidade secundária, diferentes das indicadas abaixo, são todas especificadas com a câmara. Tipos diferentes de unidades secundárias Speedlite da Canon podem ser utilizados e controlados em conjunto.

- (1) Defina o Speedlite como unidade secundária.
- (2) Defina o canal de transmissão do Speedlite para o mesmo canal que a câmara.*¹
- (3) Se quiser definir a relação do flash (p.196), especifique a ID da unidade secundária.
- (4) Posicione a câmara e as unidades secundárias de acordo com as distâncias indicadas abaixo.
- (5) Vire o sensor sem fios da unidade secundária na direcção da câmara.*²

Exemplo de configuração de flash sem fios



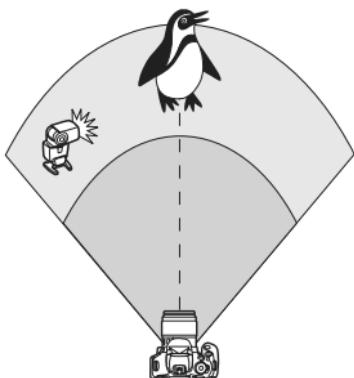
*¹: Se o Speedlite não tiver uma função de definição de canal de transmissão, a câmara pode funcionar com qualquer canal.

*²: Em pequenas salas, a unidade secundária pode trabalhar, mesmo que o sensor sem fios não esteja virado para a câmara. Os sinais da comunicação sem fios da câmara podem fazer ricochete nas paredes e ser recebidos pela unidade secundária. Se o Speedlite da série EX tiver uma cabeça de flash fixa e um sensor sem fios, certifique-se de que dispara e depois tire a fotografia.

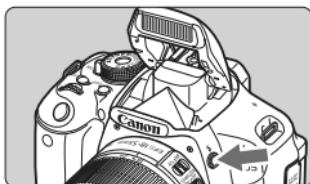
Disparo de Flash Sem Fios Fácil

Pode encontrar abaixo uma explicação para um disparo sem fios fácil, básico e totalmente automático.

Fotografia Totalmente Automática com Um Speedlite Externo

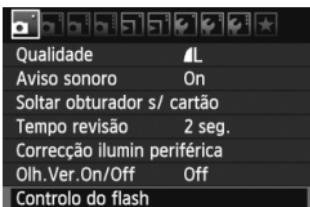


Os passos 1 a 4 e 6 aplicam-se a todos os disparos com flash sem fios. Como tal, estes passos são omitidos nas outras configurações de flash sem fios descritas nas páginas seguintes.



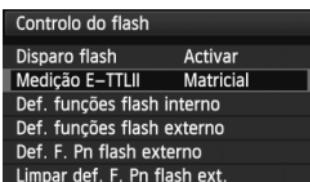
1 Carregue no botão <↑> para elevar o flash incorporado.

- Para utilizar o flash sem fios é preciso elevar o flash incorporado.



2 Seleccione [Controlo do flash].

- No separador [], seleccione [Controlo do flash] e carregue em <**SET**>.



3 Seleccione [Matricial].

- Para [Medição E-TTL II.], seleccione [Matricial] e depois carregue em <**SET**>.

Controlo do flash	
Disparo flash	Activar
Medição E-TTLII	Matricial
Def. funções flash interno	
Def. funções flash externo	
Def. F. Pn flash externo	

Def. funções flash interno	
Flash interno	SemfiosFácil
Modo de flash	E-TTL II
Sinc. Obturador	1ª cortina
Func. sem fios	
Canal	1 ch

Def. funções flash interno	
Modo de flash	E-TTL II
Sinc. Obturador	1ª cortina
Func. sem fios	
Canal	1 ch
Grupo disparo	Todos

Def. funções flash interno	
Flash interno	DispNormal
Modo de flash	E-TTL II
Sinc. Obturador	1ª cortina
Comp. exp.	2..1..0..1..2

INFO Limpar def. flash

4 Seleccione [Def. funções flash interno].

- Seleccione [Def. funções flash interno] e carregue em <>.

5 Seleccione [SemfiosFácil].

- Para usar o [Flash interno], seleccione [SemfiosFácil] e depois carregue em <>.

6 Defina [Canal].

- Defina o canal (1-4) para o mesmo canal que a unidade secundária.

7 Tire a fotografia.

- Prepare a câmara e tire a fotografia tal como o faria se estivesse a fotografar normalmente com flash.

8 Saia do modo de disparo com o flash sem fios.

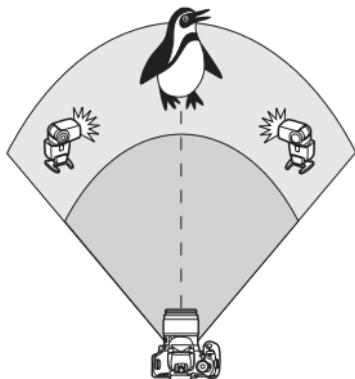
- Para [Def. funções flash interno], seleccione [DispNormal].

-
- Recomenda-se a definição de [Medição E-TTLII] para [Matricial].
 - Com [SemfiosFácil], mesmo que tenha desactivado o flash incorporado, este dispara para controlar a unidade secundária. Dependendo das condições de disparo, o flash disparado para controlar a unidade secundária pode aparecer na imagem.
 - Não é possível disparar um flash de teste com a unidade secundária.

Fotografia Totalmente Automática com Vários Speedlites Externos

Pode fazer disparar várias unidades secundárias como se fossem um único Speedlite. Opção prática quando é necessária uma saída de flash elevada.

Def. funções flash interno	
Flash interno	SemfiosFácil
Modo de flash	E-TTL II
Sinc. Obturador	1ª cortina
Func. sem fios	
Canal	1 ch
Grupo disparo	Todos
INFO.	Limpar def. flash



Definições básicas:

Modo de flash : E-TTL II

Medição E-TTLII : Matricial

Flash incorporado : SemfiosFácil

Canal : (O mesmo das unidades secundárias)

Todas as unidades secundárias vão disparar ao mesmo tempo e serão controladas de maneira a obter uma exposição padrão.

Independentemente da ID secundária (A, B ou C), todas as unidades secundárias vão disparar como um grupo.

Compensação da Exposição do Flash

Se a exposição do flash parece ser demasiado escura ou demasiado clara, pode definir a compensação da exposição do flash para ajustar a saída do flash das unidades secundárias.

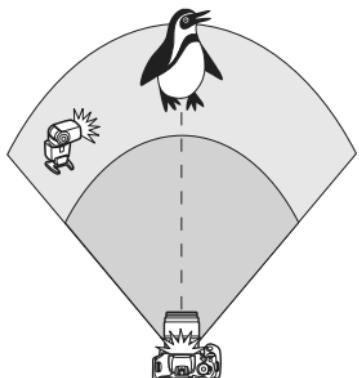
Def. funções flash interno	
Modo de flash	E-TTL II
Sinc. Obturador	1ª cortina
Func. sem fios	
Canal	1 ch
Grupo disparo	Todos
Comp. exp.	-2.1...0...1.2
INFO.	Limpar def. flash

- Seleccione [**Comp. exp flash**] e depois carregue em <**SET**>.

- Se a exposição do flash estiver demasiado escura, carregue na tecla <**►**> para aumentar a exposição do flash e torná-la mais clara. Se a exposição do flash estiver demasiado clara, carregue na tecla <**►**> para reduzir a exposição do flash e torná-la mais escura.

Disparo de Flash Sem Fios Personalizado ■

Fotografia Totalmente Automática com Um Speedlite Externo e Flash Incorporado



Esta secção descreve como fotografar com flash sem fios totalmente automático utilizando um Speedlite externo e o flash incorporado.

Pode alterar a relação do flash entre o Speedlite externo e o flash incorporado para ajustar a aparência das sombras no motivo. Nos ecrãs de menu, os ícones < > e < > referem-se ao Speedlite externo e os ícones < > e < > referem-se ao flash incorporado.

Def. funções flash interno	
Flash interno	SemfiosPers
Modo de flash	E-TTL II
Sinc. Obturador	1ª cortina
Func. sem fios	
Canal	1 ch

Def. funções flash interno	
Flash interno	SemfiosPers
Modo de flash	E-TTL II
Sinc. Obturador	1ª cortina
Func. sem fios	
Canal	1 ch

Def. funções flash interno	
Modo de flash	E-TTL II
Sinc. Obturador	1ª cortina
Func. sem fios	
Canal	1 ch
Comp. exp flash	2:1...0:1:2
	2:1 . 1:1 . 1:2
[INFO]	Limpar def. flash

1 Seleccione [SemfiosPers].

- Siga o passo 5 na página 192 para seleccionar [SemfiosPers] e carregue em < >.

2 Seleccione [Func. sem fios].

- Para [Func. sem fios.], seleccione [:] e carregue em < >.

3 Defina a relação do flash desejada e tire a fotografia.

- Selecione [:] e defina a relação do flash entre 8:1 e 1:1. Não é possível definir uma relação do flash entre 1:1 (até 1:8).
- Se a saída do flash incorporado não for suficiente, defina uma sensibilidade ISO mais elevada (p.79).

A relação do flash 8:1 e 1:1 é equivalente a 3:1 e 1:1 pontos (incrementos de 1/2 pontos).

Fotografia Totalmente Automática com Vários Speedlites Externos

É possível tratar vários Speedlites secundários como uma unidade de flash ou separá-los por grupos secundários em que se pode definir a relação do flash.

As definições básicas são descritas abaixo. Se alterar a definição [Grupo disparo], pode fotografar com vários Speedlites, utilizando muitas configurações de flash sem fios.

Def. funções flash interno	
Flash interno	SemfiosPers
Modo de flash	E-TTL II
Sinc. Obturador	1ª cortina
Func. sem fios	
Canal	1 ch
Grupo disparo	Todos
INFO	Limpar def. flash

Definições básicas:

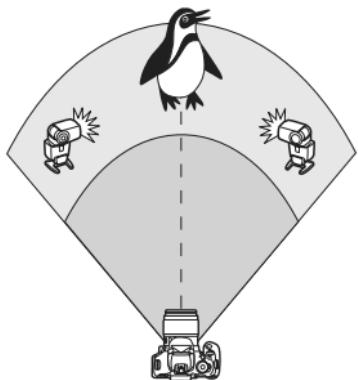
Modo de flash : E-TTL II

Medição E-TTLII : Matricial

Func. sem fios :

Canal : (O mesmo das unidades secundárias)

[Todos] Utilizar vários Speedlites secundários como uma unidade de flash

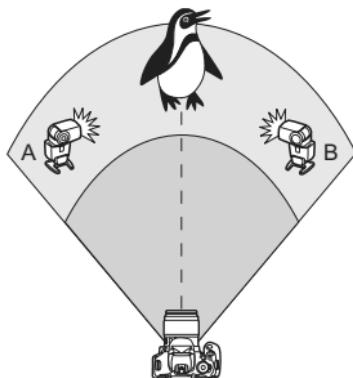


Opção prática quando é necessária uma saída de flash elevada. Todos os Speedlites secundários vão disparar ao mesmo tempo e serão controlados de maneira a obter uma exposição padrão. Independentemente da ID secundária (A, B ou C), todas as unidades secundárias vão disparar como um grupo.

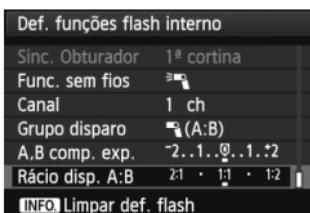
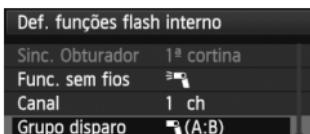
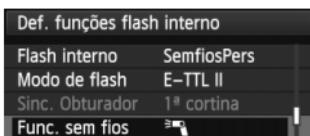
Def. funções flash interno	
Modo de flash	E-TTL II
Sinc. Obturador	1ª cortina
Func. sem fios	
Canal	1 ch
Grupo disparo	Todos
Comp. exp.	-2.1..0..1..2
INFO	Limpar def. flash

Defina [Grupo disparo] para [Todos] e tire a fotografia.

[(A:B)] Várias unidades secundárias em muitos grupos



Divida as unidades secundárias em grupos A e B, e altere a relação do flash para obter o efeito de luz pretendido. Consulte o manual de instruções do Speedlite para definir a ID secundária de uma unidade secundária para A (Grupo A) e a ID secundária da outra unidade secundária para B (Grupo B) e depois posicione-as como se mostra na figura.



- 1 Seleccione [Func. sem fios].**
 - Siga o passo 2 na página 194 para seleccionar [] e carregue em <**SET**>.
- 2 Defina [Grupo disparo] para [(A:B)].**
- 3 Defina a relação do flash desejada e tire a fotografia.**
 - Selecione [Rácio disp. A:B] e defina a relação do flash.

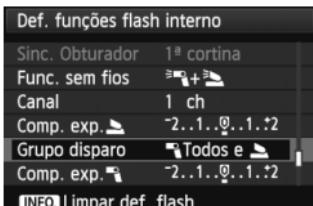
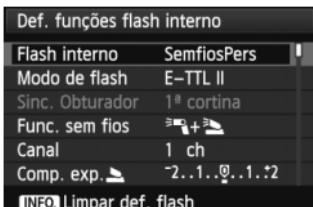
! Se [Grupo disparo] estiver definido para [(A:B)], o grupo C não dispara.

! A relação do flash 8:1 e 1:1 e 1:8 é equivalente a 3:1 e 1:1 e 1:3 pontos (incrementos de 1/2 pontos).

Fotografia Totalmente Automática com Flash Incorporado e Vários Speedlites Externos

Também é possível adicionar o flash incorporado à fotografia com flash sem fios explicada nas páginas 195-196.

As definições básicas são descritas abaixo. Se alterar a definição [Grupo disparo], pode fotografar com vários Speedlites complementados pelo flash incorporado, utilizando muitas configurações de flash sem fios.



1 Definições básicas:

Modo de flash : E-TTL II

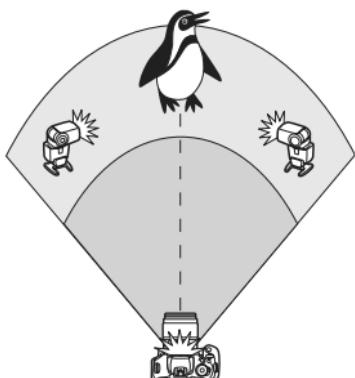
Medição E-TTLII : Matricial

Func. sem fios : [+]

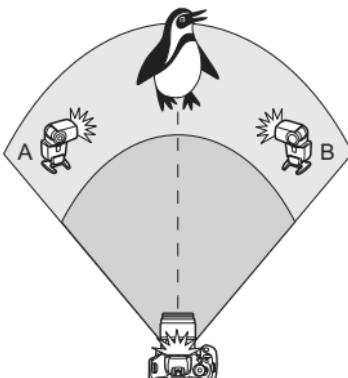
Canal : (O mesmo das unidades secundárias)

2 Seleccione [Grupo disparo].

- Selecione o grupo de disparo e especifique a relação do flash, a compensação da exposição do flash e outras definições necessárias antes de disparar.



[Todos e]

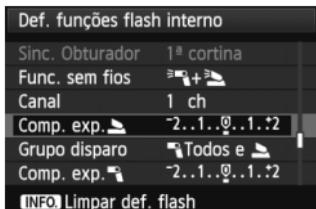


[(A:B)]

Outras Definições

Compensação da Exposição do Flash

Se [Modo de flash] estiver definido para [E-TTL II], pode definir a compensação da exposição do flash. As definições de compensação da exposição do flash (ver abaixo) que podem ser especificadas variam de acordo com as definições [Func. sem fios] e [Grupo disparo].



[Comp. exp flash]

- A compensação da exposição do flash é aplicada ao flash incorporado e a todos os Speedlites externos.

[Comp. exp.]

- A compensação da exposição do flash é aplicada ao flash incorporado.

[Comp. exp.]

- A compensação da exposição do flash é aplicada a todos os Speedlites externos.

[A,B comp. exp.]

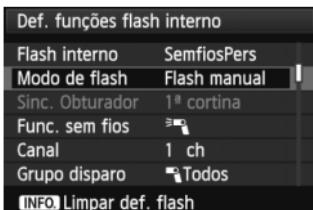
- A compensação da exposição do flash é aplicada aos grupos A e B.

Bloqueio FE

Se [Modo de flash] estiver definido para [E-TTL II], pode carregar no botão <*> para definir o bloqueio FE.

Definir a Saída do Flash Manualmente para Flash Sem Fios

Se [Modo de flash] estiver definido para [Flash manual], pode definir a saída do flash manualmente. As definições de saída do flash ([Saída flash], [Saída Grupo A], etc.) que podem ser especificadas variam de acordo com a definição [Func. sem fios] (ver abaixo).



[Func. sem fios:]

- **[Grupo disparo: Todos]:** A definição manual de saída do flash é aplicada a todos os Speedlites externos.
- **[Grupo disparo: (A:B)]:** Pode definir a saída do flash em separado para os grupos secundários A e B.

[Func. sem fios: +]

- **[Grupo disparo: Todos e]:** A saída do flash pode ser definida em separado para o(s) Speedlite(s) externo(s) e para o flash incorporado.
- **[Grupo disparo: (A:B)]:** Pode definir a saída do flash em separado para os grupos secundários A e B. Também pode definir a saída de flash para o flash incorporado.



9

Reprodução de Imagens

Este capítulo explica funções relacionadas com a visualização de fotografias e filmes, de forma mais pormenorizada do que no Capítulo 2 “Fotografia Básica e Reprodução de Imagens.” Aqui vai encontrar explicações sobre como reproduzir e apagar fotografias e filmes com a câmara e a visualizá-los num televisor.

Imagens fotografadas com outra câmara:

Com esta câmara pode não conseguir ver correctamente imagens captadas com outra câmara, editadas num computador ou imagens cujo nome de ficheiro foi alterado.

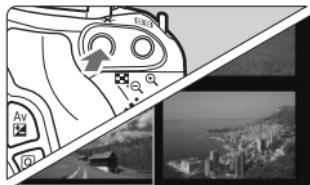
► Procurar Imagens Rapidamente

☒ Ver Várias Imagens num Ecrã (Visor de Índice)

Procure imagens rapidamente, olhando para o visor de índice de quatro ou nove imagens num ecrã.



- 1 Reproduza a imagem.**
- Se carregar no botão <▶>, aparece a última imagem captada.



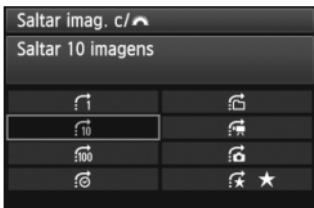
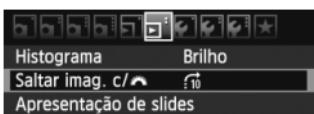
- 2 Mude para o visor de índice.**
- Carregue no botão <☒·○>.
 - Aparece o visor de índice de 4 imagens. A imagem actualmente seleccionada aparece realçada numa moldura azul.
 - Carregue novamente no botão <☒·○> para mudar para o visor de índice de 9 imagens.
 - Se carregar no botão <○>, alterna entre o visor de índice de 9 imagens, 4 imagens e uma imagem.



- 3 Seleccione uma imagem.**
- Carregue na tecla <◆> para mover a moldura azul e seleccionar uma imagem.
 - Rodar o selector <○> permite apresentar o ecrã seguinte ou a imagem anterior.
 - Carregue em <SET> e a imagem seleccionada aparece como uma única imagem.

Saltar Imagens (Visor de salto)

Com o visor de imagem única, pode rodar o selector <> para saltar imagens para a frente ou para trás, de acordo com o método de salto definido.



Método de salto

Posição de reprodução

1 Seleccione [Saltar imag. c/].

- No separador [], seleccione [Saltar imag. c/ ] e carregue em <

2 Seleccione o método de salto.

- Carregue na tecla < <>> para seleccionar o método de salto e depois carregue em <

 : Mostra as imagens uma a uma

 : Saltar 10 imagens

 : Saltar 100 imagens

 : Mostra por data

 : Mostra por pasta

 : Mostra apenas filmes

 : Mostra apenas fotografias

 : Mostra por classificação da imagem (p.206)

Rode o selector < <>> para escolher a classificação.

3 Procure por salto.

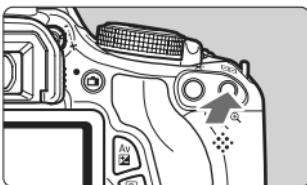
- Carregue no botão <> para reproduzir imagens.
- No visor de imagem única, rode o selector <>.



- Para procurar imagens de acordo com a data de disparo, seleccione [Data].
- Para procurar imagens de acordo com a pasta, seleccione [Pasta].
- Se o cartão tiver [Filmes] e [Fotos], seleccione uma dessas opções para ver apenas filmes ou apenas fotografias.
- Se não houver imagens com a [Classificação] selecionada, não é possível percorrer as imagens com <>.

Q/Q Visualização Ampliada

Pode ampliar a imagem de 1,5 a 10 vezes no LCD.



Posição da área ampliada

1 Amplie a imagem.

- Durante a reprodução de imagens, carregue no botão <Q>.
- ▶ A imagem é ampliada.
- Se carregar sem soltar o botão <+>, a imagem é ampliada até alcançar a ampliação máxima.
- Carregue no botão <■·Q> para reduzir a ampliação. Se carregar sem soltar o botão, a ampliação continua a diminuir até ao visor de imagem única.

2 Percorra a imagem.

- Utilize a tecla <◆> para percorrer a imagem ampliada.
- Para sair da visualização ampliada, carregue no botão <■> para que volte a aparecer o visor de imagem única.



- Pode rodar o selector <▲▼> para ver outra imagem enquanto mantém a ampliação.
- Não é possível ampliar a imagem durante a revisão, imediatamente após ter sido captada.
- Não é possível ampliar um filme.

Rodar a Imagem

Pode rodar a imagem apresentada para a orientação pretendida.



1 Seleccione [Rodar].

- No separador [], seleccione [Rodar] e carregue em <>.

2 Seleccione uma imagem.

- Carregue na tecla < > para seleccionar a imagem a rodar.
- Também pode seleccionar uma imagem no visor de índice (p.202).

3 Rode a imagem.

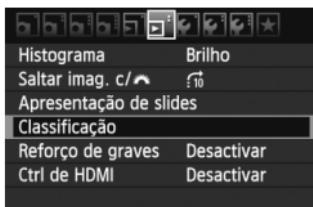
- Sempre que carregar em <>, a imagem roda no sentido dos ponteiros do relógio, pela seguinte ordem: $90^\circ \rightarrow 270^\circ \rightarrow 0^\circ$
- Para rodar outra imagem, repita os passos 2 e 3.
- Para sair e regressar ao menu, carregue no botão <MENU>.



- Se definiu [ Rotação auto] para [ - Se a imagem rodada não aparecer na orientação de rotação durante a reprodução, defina [ Rotação auto] para [ - Não é possível rodar um filme.

MENU Definir Classificações

Pode classificar as imagens e os filmes com uma de cinco classificações: [•]/[•]/[•]/[•]/[•].



1 Seleccione [Classificação].

- No separador [■], seleccione [Classificação] e carregue em <SET>.

2 Seleccione uma imagem ou um filme.

- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar uma imagem ou um filme que queira classificar.
- Pode apresentar três imagens carregando no botão <■-○>. Para voltar ao visor de imagem única, carregue no botão <○>.

3 Classifique a imagem ou o filme.

- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar uma classificação.
- O número total de imagens e filmes classificados é contabilizado para cada uma das classificações.
- Para classificar outra imagem ou filme, repita os passos 2 e 3.
- Para sair e regressar ao menu, carregue no botão <MENU>.





O número total de uma classificação pode ser exibido até 999. Se as imagens classificadas forem 1000 ou mais, [###] aparece.

Tirar partido das classificações

- Com [Saltar imag. c/], só pode ver as imagens e os filmes classificados.
- Com [Apresentação de slides], só pode reproduzir as imagens e os filmes classificados.
- Com o Digital Photo Professional (software fornecido, p.302), só pode seleccionar as imagens e os filmes classificados.
- Com o Windows Vista e o Windows 7, pode ver a classificação consultando o visor de informações do ficheiro ou o visualizador de imagens fornecido.

Q Controlo Rápido Durante a Reprodução ■

Durante a reprodução, pode carregar no botão <Q> para definir uma das seguintes opções: [On Proteger imagens], [Rodar], [★ Classificação], [Filtros criativos], [Redimensionar (apenas imagens JPEG)] e [Saltar imag. c/].

Para filmes, só pode definir as funções anteriormente assinaladas a negrito.



1 Carregue no botão <Q>.

- Durante a reprodução de imagens, carregue no botão <Q>.
- ▶ As funções que pode definir no ecrã Controlo Rápido aparecem na esquerda do ecrã.

2 Selecione uma função e defina-a.

- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar uma função.
- ▶ O nome e a definição actual da função seleccionada são apresentados na parte inferior.
- Defina-a carregando na tecla <◀▶>.
- Para Filtros criativos e Redimensionar, carregue em <SET> e defina a função. Para obter detalhes, consulte a página 230 para Filtros criativos e a página 233 para Redimensionar. Para cancelar, carregue no botão <MENU>.

3 Saia da definição.

- Carregue no botão <Q> para desligar os ícones e as definições de funções do ecrã Controlo Rápido.

Para rodar uma imagem, defina [Rotação auto] para [On]. Se a opção [Rotação auto] estiver definida para [On] ou [Off], a definição [Rodar] é gravada na imagem, mas a câmara não roda a imagem no momento da visualização.



- Se carregar no botão <[Q]> enquanto estiver no visor de índice, muda para o visor de imagem única e aparecem os ícones do ecrã Controlo Rápido. Se carregar novamente no botão <[Q]>, volta ao visor de índice.
- Para imagens captadas com outra câmara, as funções seleccionáveis podem ser limitadas.

Ver Filmes

Basicamente, pode reproduzir filmes das três formas seguintes:

Reproduzir num Televisor

(p.218, 221)



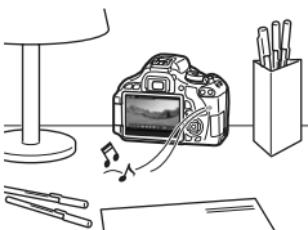
Utilize o cabo AV fornecido ou um Cabo HDMI HTC-100 (vendido em separado) para ligar a câmara a um televisor. Em seguida, pode reproduzir os filmes e as fotografias captados no televisor.

Se tiver um televisor de Alta Definição e ligar a câmara ao mesmo utilizando um cabo HDMI, pode ver filmes em Full HD (Alta Definição Total: 1920 x 1080) e HD (Alta Definição: 1280 x 720) com uma imagem de qualidade superior.

- Os filmes num cartão só podem ser reproduzidos por dispositivos compatíveis com ficheiros MOV.
- Uma vez que os gravadores de disco rígido não têm um terminal HDMI IN, não pode ligar a câmara a um gravador de disco rígido com um cabo HDMI.
- Mesmo que a câmara esteja ligada a um gravador de disco rígido através de um cabo USB, não pode reproduzir nem gravar filmes e fotografias.

Reproduzir no LCD da Câmera

(p.212-217)



Pode reproduzir filmes no LCD da câmara. Pode igualmente editar a primeira e última cenas do filme e reproduzir as fotografias e os filmes existentes no cartão numa apresentação de slides automática.

- Um filme editado com um computador pessoal não pode ser novamente gravado no cartão e reproduzido com a câmara. No entanto, os álbuns de vídeos instantâneos editados com o ZoomBrowser EX/ImageBrowser (software fornecido) podem ser reproduzidos na câmara.

Reproduzir e Editar com um Computador Pessoal

(Consulte o manual de instruções do ficheiro em PDF relativo ao ZoomBrowser EX/ImageBrowser, p.305)



Os ficheiros de vídeo gravados no cartão podem ser transferidos para um computador pessoal e reproduzidos ou editados com o ZoomBrowser EX/ ImageBrowser (software fornecido, p.302).

Também pode extrair um único fotograma de um filme e guardá-lo como uma fotografia.

- Para que o filme seja reproduzido normalmente num computador pessoal, recorra a um computador de elevado desempenho. Relativamente aos requisitos de hardware para o ZoomBrowser EX/ ImageBrowser, consulte o manual de instruções do ficheiro em PDF.
- Se quiser utilizar um software à venda no mercado para reproduzir ou editar os filmes, assegure-se de que é compatível com os ficheiros MOV. Para obter detalhes sobre o software à venda no mercado, consulte o fabricante de software.

Reproduzir Filmes



1 Reproduza a imagem.

- Carregue no botão <> para ver as imagens.



2 Seleccione um filme.

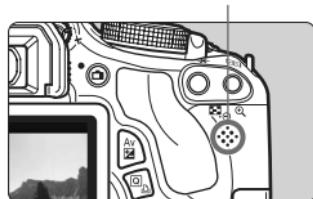
- Carregue na tecla <> para seleccionar um filme.
- No visor de imagem única, o ícone < SET> que aparece na parte superior esquerda indica que é um filme. Se o filme for um vídeo instantâneo, aparece < SET>.
- Pode carregar no botão <INFO.> para mudar o visor de informações de disparo (p.227).
- No visor de índice, o picotado na extremidade esquerda da imagem indica que é um filme.
Não é possível reproduzir filmes no visor de índice, por isso, carregue em < SET> para mudar para o visor de imagem única.

3 No visor de imagem única, carregue em < SET>.

- O painel de reprodução do filme aparece em baixo.

4 Reproduza o filme.

- Seleccione [] (Reproduzir) e carregue em < SET>.
- Começa a reprodução do filme.
- Pode interromper a reprodução do filme, carregando em < SET>.
- Durante a reprodução do filme, pode rodar o selector <> para regular o volume de som do altifalante incorporado.
- Para obter mais detalhes sobre o procedimento de reprodução, consulte a página seguinte.



Função	Descrição da Reprodução
◀ Sair	Volta ao visor de imagem única.
▶ Reproduzir	Se carregar em < SET >, alterna entre a reprodução e a paragem.
▶► Câmara lenta	Ajuste a velocidade da câmara lenta, carregando na tecla <◀▶>. A velocidade da câmara lenta é indicada na parte superior direita.
◀◀ Primeiro fotograma	Mostra o primeiro fotograma do filme.
◀▶ Fotograma anterior	Sempre que carregar em < SET >, aparece um único fotograma anterior. Se carregar sem soltar em < SET >, rebobina o filme.
▶▶ Fotograma seguinte	Sempre que carregar em < SET >, o filme é reproduzido fotograma a fotograma. Se carregar sem soltar em < SET >, avança rápido a reprodução do filme.
▶▶ Último fotograma	Mostra o último fotograma do filme.
⌘ Editar	Mostra o ecrã de edição (p.214).
Música de fundo*	Reproduza um filme com a música de fundo seleccionada (p.217).
[progress bar]	Posição de reprodução
mm' ss"	Tempo de reprodução (minutos:segundos)
🔊 Volume	Pode ajustar o volume de som do altifalante incorporado (p.212), rodando o selector <  >.

* Quando especificar uma música de fundo, o som do filme não é reproduzido.

MENU Reforço de graves

Com esta solução, os tons graves profundos ouvem-se mais facilmente. Esta função só é activada quando reproduzir som captado pelo altifalante incorporado da câmara.



- Definir [▣: Reforço de graves] para [Activar].

 Se o som ficar distorcido, defina o [Reforço de graves] para [Desactivar].

- 
- Com uma Bateria LP-E8 totalmente carregada, o tempo de reprodução contínua será aprox. 2 hr. 30 min. a 23 °C.
 - Se tirou uma fotografia enquanto gravava um filme, a fotografia vai aparecer durante cerca de 1 seg. durante a reprodução do filme.

☒ Editar a Primeira e Última Cenas do Filme ■

Pode editar a primeira e última cenas de um filme em incrementos de 1 seg.



1 No ecrã de reprodução de filmes, seleccione [☒].

- Aparece o ecrã de edição.



2 Especifique a parte que pretende editar.

- Selecione [☒] (Cortar o início) ou [☒] (Cortar o fim) e carregue em < >.
- Carregue na tecla < > para ver o fotograma anterior ou o fotograma seguinte. Se carregar sem soltar, avança rápido os fotogramas.
- Após decidir que parte pretende editar, carregue em < >. O que permanece é a parte realçada a azul na parte superior do ecrã.



3 Verifique o filme editado.

- Selecione [▶] e carregue em < > para reproduzir a parte realçada a azul.
- Para alterar a edição, volte ao passo 2.
- Para cancelar a edição, seleccione [☒] e carregue em < >.



4 Grave o filme.

- Selecione [☒] e carregue em < >.
- Aparece o ecrã de gravação.
- Para gravá-lo como novo filme, seleccione [Novo ficheiro]. Para gravar e substituir o ficheiro de vídeo original, seleccione [Substituir]. Em seguida, carregue em < >.



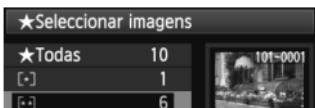
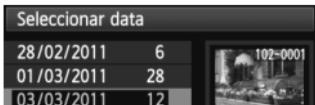
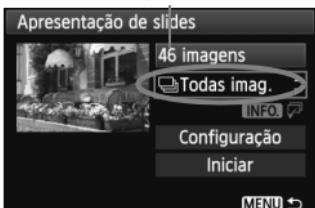
- 
- Uma vez que a edição é feita em incrementos de 1 seg. (posição indicada por um [☒]), a posição exacta onde o filme é editado pode ser ligeiramente diferente da posição especificada.
 - Se o cartão não tiver espaço suficiente, não é possível seleccionar [Novo ficheiro].
 - Estão disponíveis mais funções de edição de filmes com o ZoomBrowser EX/ImageBrowser (software fornecido, p.302).

MENU Apresentação de Slides (Reprodução Automática)

Pode reproduzir as imagens no cartão como uma apresentação automática.



Número de imagens a reproduzir



- 1 Selecione [Apresentação de slides].**
- No separador [], seleccione [Apresentação de slides] e carregue em <>.

- 2 Selecione as imagens que pretende reproduzir.**

- Carregue na tecla < < >> para seleccionar a definição pretendida e depois carregue em <>.

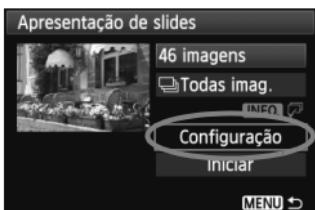
[Todas imag./Filmes/Fotos]

- Carregue na tecla < < >> para seleccionar uma das seguintes opções: [Todas imag./ Filmes/ Fotos]. Em seguida, carregue em <>.

[Data/Pasta/Classific.]

- Carregue na tecla < < >> para seleccionar uma das seguintes opções: [Data/ Pasta/Classific.].
- Quando <> aparecer realçado, carregue no botão <>.
- Carregue na tecla < < >> para seleccionar a definição pretendida e depois carregue em <>.

Item	Descrição da Reprodução
Todas imag.	São reproduzidas todas as fotografias e filmes no cartão.
Data	São reproduzidas as fotografias e filmes captados na data de disparo seleccionada.
Pasta	São reproduzidas todas as fotografias e filmes na pasta seleccionada.
Filmes	São reproduzidos apenas os filmes existentes no cartão.
Fotos	São reproduzidas apenas as fotografias existentes no cartão.
★ Classific.	Só são reproduzidas as fotografias e os filmes com a classificação seleccionada.



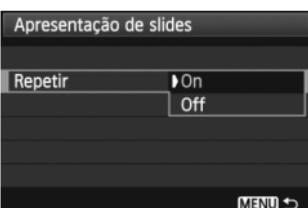
3 Defina [Configuração] conforme pretender.

- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar [Configuração] e carregue em <**SET**>.
- Defina as opções [**Tempo reprod.**] (fotografias), [**Repetir**], [**Efeito transição**] e [**Música de fundo**].
- O procedimento de selecção de música de fundo é explicado na página seguinte.
- Depois de seleccionar as definições, carregue no botão <MENU>.

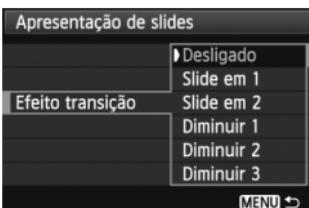
[Tempo reprod.]



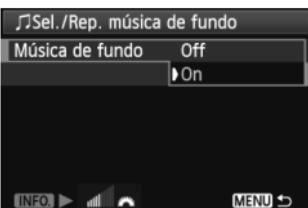
[Repetir]

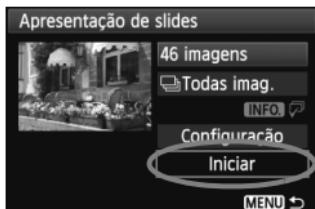


[Efeito transição]



[Música de fundo]





4

Comece a apresentação.

- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar [Iniciar] e carregue em <(SET)>.
- A apresentação começa depois de [A carregar imagem...] aparecer.

5

Saia da apresentação.

- Para sair da apresentação e voltar ao ecrã de definição, carregue no botão <MENU>.

Seleccionar a Música de Fundo



- Defina [Música de fundo] para [On] e carregue em <(SET)>.
- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar a música de fundo desejada e depois carregue em <(SET)>. Também pode seleccionar várias músicas de fundo.

- Para ouvir um trecho de uma música de fundo, carregue no botão <INFO.>. Carregue na tecla <▲▼> para ouvir outra música de fundo. Para deixar de ouvir a música de fundo, volte a carregar no botão <INFO.>. Ajuste o volume do som, rodando o selector <▲▼>.
- Depois de seleccionar a definição, carregue no botão <MENU>.



- Para fazer uma pausa na apresentação, carregue em <(SET)>. Durante a pausa, [II] aparece na parte superior esquerda da imagem. Carregue novamente em <(SET)> para retomar a apresentação.
- Durante a reprodução automática, pode carregar no botão <INFO.> para alterar o formato de visualização da fotografia (p.71).
- Durante a reprodução do filme, pode ajustar o volume do som rodando o selector <▲▼>.
- Durante a pausa, pode carregar na tecla <◀▶> para visualizar outra imagem.
- Durante a apresentação, a opção desligar auto não funciona.
- O tempo de visualização pode variar dependendo da imagem.
- Para ver a apresentação num televisor, consulte as páginas 218.
- Quando compra a câmara, esta não está definida para seleccionar a música de fundo. Tem de utilizar primeiro o EOS Utility (software fornecido) para copiar a música de fundo para o cartão. Para obter detalhes, consulte o EOS Utility Manual de Instruções em PDF, no CD-ROM.

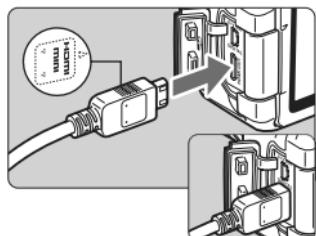
Ver as Imagens no Televisor

Também pode ver as fotografias e os filmes num televisor.

- !**
- Regule o volume de som do filme com o televisor. Não é possível regular o volume de som com a câmara.
 - Antes de ligar ou desligar o cabo entre a câmara e a televisão, desligue a câmara e o televisor.
 - Dependendo do televisor, parte da imagem apresentada pode ficar cortada.

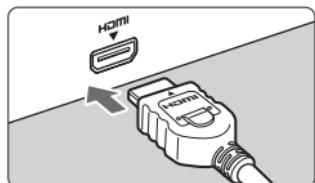
Ver em Televisores HD (Alta Definição)

É necessário o Cabo HDMI HTC-100 (vendido em separado).



1 Ligue o cabo HDMI à câmara.

- Com o logótipo <▲ HDMI MINI> da ficha voltado para a parte de trás da câmara, introduza-a no terminal <HDMI OUT>.

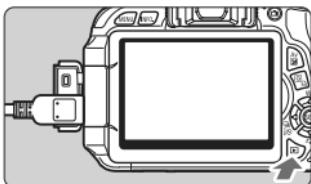


2 Ligue o cabo HDMI ao televisor.

- Ligue o cabo HDMI à porta HDMI IN do televisor.

3 Ligue o televisor e mude a entrada de vídeo do mesmo para seleccionar a porta ligada.

4 Coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <ON>.



5 Carregue no botão <▶>.

- A imagem aparece no ecrã do televisor (não aparece qualquer imagem no LCD da câmara).
- As imagens aparecem automaticamente na resolução optimizada do televisor.
- Se carregar no botão <INFO.>, pode alterar o formato de visualização.
- Para reproduzir filmes, consulte a página 212.



- Não ligue a saída de outro dispositivo ao terminal <HDMI OUT> da câmara. Se o fizer, pode provocar avarias.
- Em alguns televisores, pode não conseguir reproduzir as imagens captadas. Nesse caso, utilize o cabo AV fornecido para ligar a câmara ao televisor.
- Não pode utilizar os terminais < A/V OUT > e <HDMI OUT> da câmara ao mesmo tempo.

Utilizar Televisores com HDMI CEC

Se o televisor ligado à câmara através do cabo HDMI for compatível com HDMI CEC*, pode utilizar o telecomando do televisor para as operações de reprodução.

* Uma função HDMI padrão que permite que os dispositivos HDMI se controlem uns aos outros, de modo a que o utilizador possa controlá-los com um único telecomando.



1 Defina [Ctrl de HDMI] para [Activar].

- No separador [EZ], seleccione [Ctrl de HDMI] e carregue em <SET>.
- Seleccione [Activar] e carregue em <SET>.

2 Ligue a câmara a um televisor.

- Utilize um cabo HDMI para ligar a câmara ao televisor.
- A entrada do televisor muda automaticamente para a porta HDMI ligada à câmara.

3 Carregue no botão <▶> da câmara.

- ▶ Aparece uma imagem no ecrã do televisor e pode utilizar o telecomando do televisor para reproduzir imagens.

4 Seleccione uma imagem ou um filme.

- Aponte o telecomando para o televisor e carregue no botão ←/→ para seleccionar uma imagem.

Menu de reprodução de fotografias



Menu de reprodução de filmes



⇨ : Voltar

grid : Índice 9 imagens

film strip : Reproduzir filme

slide show : Apresentação de slides

INFO. : Vis. info. disparo

search : Rodar

5 Carregue no botão Enter do telecomando.

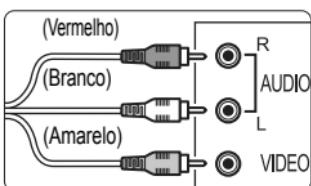
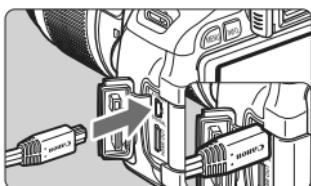
- ▶ Aparece o menu e pode efectuar as operações de reprodução indicadas à esquerda.

- Carregue no botão ←/→ para seleccionar a opção pretendida e, em seguida, carregue no botão Enter. Para uma apresentação, carregue no botão ↑/↓ do telecomando para seleccionar uma opção e, em seguida, carregue no botão Enter.
- Se seleccionar [Voltar] e carregar no botão Enter, o menu desaparece e pode utilizar o botão ←/→ para escolher uma imagem.



- Em alguns televisores, tem de activar primeiro a ligação HDMI CEC. Para obter detalhes, consulte o manual de instruções do televisor.
- Alguns televisores, mesmo os compatíveis com HDMI CEC, podem não funcionar correctamente. Nesses casos, desligue o cabo, defina [Ctrl de HDMI] para [Desactivar] e utilize a câmara para controlar as operações de reprodução.

Ver em Televisores Não HD (Alta Definição)



1 Ligue o cabo AV fornecido à câmara.

- Com o logótipo <Canon> da ficha voltado para a parte da frente da câmara, introduza-a no terminal < A/V OUT >.

2 Ligue o cabo AV ao televisor.

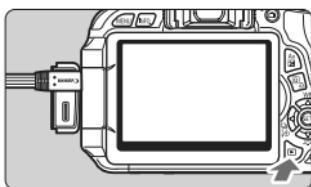
- Ligue o cabo AV ao terminal vídeo IN e áudio IN do televisor.

3 Ligue o televisor e mude a entrada de vídeo do mesmo para seleccionar a porta ligada.

4 Coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <ON>.

5 Carregue no botão <▶>.

- A imagem aparece no ecrã do televisor (não aparece qualquer imagem no LCD da câmara).
- Para reproduzir filmes, consulte a página 212.

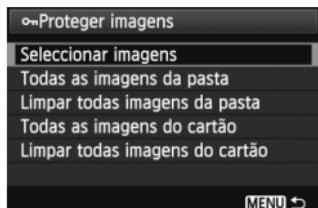


- Utilize apenas o cabo AV fornecido. Se utilizar outro cabo, as imagens podem não aparecer.
- Se o formato do sistema de vídeo não corresponder ao do televisor, as imagens não aparecem correctamente. Defina o formato do sistema de vídeo adequado com [4: Sistema vídeo].

Proteger Imagens

A opção de protecção da imagem impede que esta seja apagada accidentalmente.

MENU Proteger Uma Única Imagem



Ícone de protecção de imagem



1 Seleccione [Proteger imagens].

- No separador [], seleccione [Proteger imagens] e carregue em <SET>. ▶ Aparece o ecrã de definições de protecção.

2 Seleccione [Seleccionar imagens].

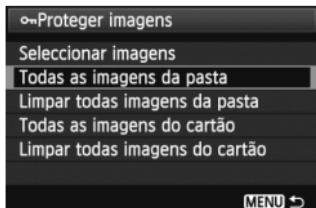
- Seleccione [Seleccionar imagens] e carregue em <SET>.

3 Proteja a imagem.

- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar a imagem a proteger e carregue em <SET>. ▶ Quando uma imagem está protegida, o ícone <> aparece na parte superior do ecrã.
- Para cancelar a protecção de imagem, carregue novamente em <SET>. O ícone <> desaparece.
- Para proteger outra imagem, repita o passo 3.
- Para sair da função de protecção de imagem, carregue no botão <MENU>. Volta a aparecer o menu.

MENU Proteger Todas as Imagens numa Pasta ou Cartão

Pode proteger todas as imagens numa pasta ou cartão de uma só vez.



Se seleccionar [Todas as imagens da pasta] ou [Todas as imagens do cartão], em [] Proteger imagens, todas as imagens na pasta ou no cartão vão ser protegidas.

Para cancelar a protecção da imagem, seleccione [Limpar todas imagens da pasta] ou [Limpar todas imagens do cartão].

 **Se formatar o cartão (p.45), apaga também as imagens protegidas.**

-  ● Também pode proteger filmes.
- Quando proteger uma imagem, não pode apagá-la com a função de apagar da câmara. Para apagar uma imagem protegida, tem de cancelar primeiro a protecção.
- Se apagar todas as imagens (p.225), apenas as imagens protegidas permanecem. Este procedimento é útil quando quiser apagar todas as imagens desnecessárias de uma só vez.

Apagar Imagens

Pode optar por seleccionar e apagar imagens individualmente ou apagá-las num lote. As imagens protegidas (p.222) não são apagadas.

-  **Depois de apagar uma imagem, não pode recuperá-la. Antes de apagar a imagem, certifique-se de que já não precisa dela. Para evitar a eliminação accidental de imagens importantes, proteja-as. Apagar uma imagem **RAW+L**, apaga igualmente as imagens **RAW** e **L**.**

Apagar uma Única Imagem



- 1 Reproduza a imagem a apagar.**

- 2 Carregue no botão <>.**

► Aparece a caixa de diálogo de eliminação na parte inferior do ecrã.

- 3 Apague as imagens.**

- Selecione [Apagar] e carregue em <>. A imagem que aparece no ecrã é apagada.



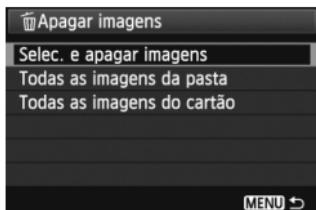
MENU Marcar com um <√> Imagens a Apagar em Lote

Marque as imagens a apagar para poder eliminar várias imagens de uma só vez.



- 1 Seleccione [Apagar imagens].**

- No separador [], seleccione [Apagar imagens] e carregue em <>.



2 Selecione [Selec. e apagar imagens].

- Selecione [**Selec. e apagar imagens**] e carregue em <**SET**>.
- ▶ As imagens são apresentadas.
- Para visualizar três imagens, carregue no botão <**■•Q**>. Para voltar ao visor de imagem única, carregue no botão <**+**>.



3 Selecione as imagens a apagar.

- Carregue na tecla <**◀▶**> para seleccionar a imagem a apagar e carregue na tecla <**▲▼**>.
- ▶ Aparece um <**✓**> no canto superior esquerdo.
- Para seleccionar as outras imagens que pretende apagar, repita o passo 3.



4 Apague as imagens.

- Carregue no botão <**■**>.
- Selecione [**OK**] e carregue em <**SET**>.
- ▶ As imagens seleccionadas são apagadas.

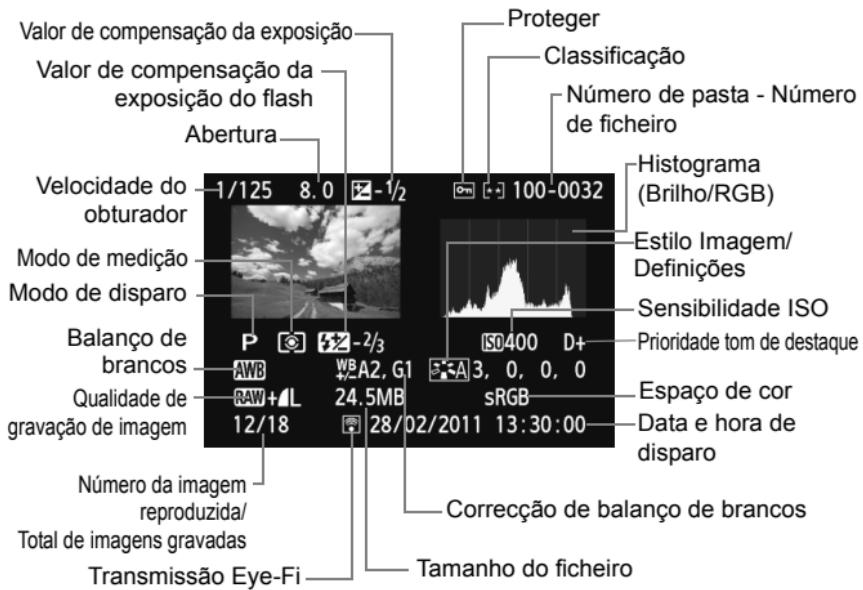
MENU Apagar Todas as Imagens numa Pasta ou Cartão

Pode apagar todas as imagens numa pasta ou cartão de uma só vez. Se definir a opção [**■ Apagar imagens**] para [**Todas as imagens da pasta**] ou [**Todas as imagens do cartão**], todas as imagens na pasta ou no cartão são apagadas.

Para apagar também imagens protegidas, formate o cartão (p.45).

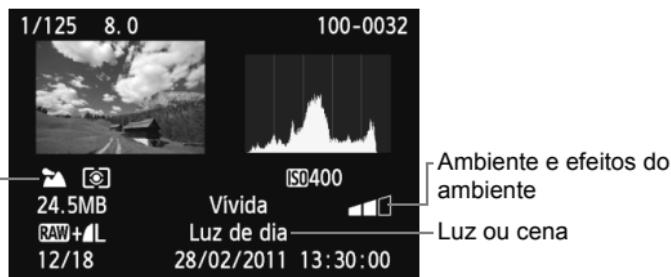
INFO. Visor de Informações de Disparo

Exemplo de Imagem Captada num Modo da Zona Criativa



- * Nas imagens **RAW + L**, aparece o tamanho do ficheiro **RAW**.
- * Para fotografias tiradas durante a gravação de filmes, aparece <**[]**>.
- * Se tiver sido aplicado um filtro criativo ou a acção Redimensionar à imagem, o ícone <**RAW +**> muda para <**[]**>.
- * As fotografias tiradas com flash sem qualquer compensação da exposição do flash são identificadas com o ícone <**[]**>. As fotografias tiradas com compensação da exposição do flash são identificadas com o ícone <**[]**>.

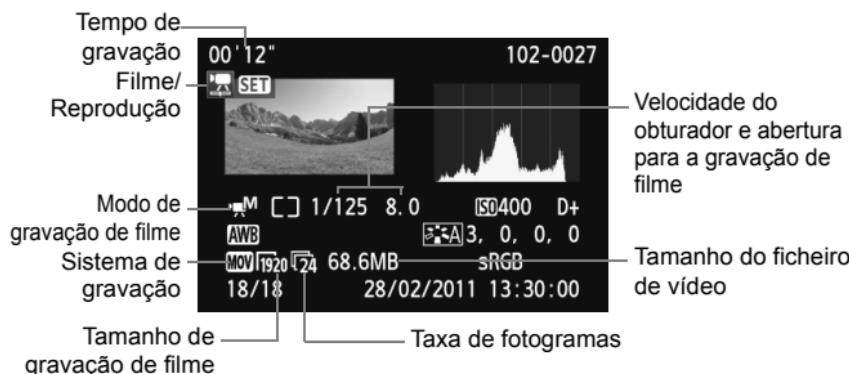
Exemplo de Imagem Captada num Modo da Zona Básica



* Para imagens captadas nos modos da Zona Básica, as informações apresentadas variam consoante o modo de disparo.

* As fotografias tiradas no modo <> apresentam [Desfoque do fundo].

Exemplo de Filme Gravado no Modo de Filme



* Se tiver sido utilizada a exposição manual, a velocidade do obturador, a abertura e a sensibilidade ISO (quando definidas manualmente) serão apresentadas.

* O ícone <> será apresentado para um vídeo instantâneo.

● Alerta Destaque

Quando aparecem as informações de disparo, quaisquer áreas sobrepostas da imagem vão piscar. Para obter mais detalhe de imagem nas áreas sobreexpostas, defina a compensação da exposição para um valor negativo e fotografe novamente.

● Histograma

O histograma de brilho mostra a distribuição do nível de exposição e o brilho global. O histograma RGB destina-se à verificação da saturação da cor e da gradação da cor. O visor pode ser trocado em [Histograma].

Indicação [Brilho]

Este histograma é um gráfico que mostra a distribuição do nível de brilho da imagem. O eixo horizontal indica o brilho (mais escuro no lado esquerdo e mais claro no lado direito), enquanto o eixo vertical indica a quantidade de pixels existentes para cada nível de brilho. Quanto mais pixels houver do lado esquerdo, mais escura será a imagem. Quanto mais pixels houver do lado direito, mais clara será a imagem. Se houver demasiados pixels do lado esquerdo, o detalhe da sombra perde-se. Se houver demasiados pixels do lado direito, o detalhe do realce perde-se. A gradação intermédia é reproduzida. Se verificar a imagem e o respectivo histograma de brilho, pode ver a tendência do nível de exposição e a gradação global.

Histogramas Modelo

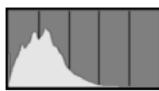


Imagen escura



Brilho normal



Imagen clara

Indicação [RGB]

Este histograma é um gráfico que mostra a distribuição do nível de brilho de cada cor primária na imagem (RGB ou vermelho, verde e azul). O eixo horizontal indica o nível de brilho da cor (mais escuro no lado esquerdo e mais claro no lado direito), enquanto o eixo vertical indica a quantidade de pixels existentes para cada nível de brilho da cor. Quanto mais pixels houver do lado esquerdo, mais escura e menos visível será a cor. Quanto mais pixels houver do lado direito, mais clara e densa será a cor. Se houver demasiados pixels do lado esquerdo, falta a respectiva informação de cor. Se houver demasiados pixels do lado direito, a cor fica demasiado saturada, sem detalhe. Ao verificar o histograma RGB da imagem, pode verificar a condição de saturação e gradação da cor, bem como a tendência do balanço de brancos.

10

Pós-processamento de Imagens

Após captar imagens, pode aplicar filtros criativos ou redimensionar as imagens (diminuir a contagem de pixels).



- Pode não ser possível processar imagens captadas com uma câmara diferente.
- O pós-processamento de imagens, conforme descrito neste capítulo, não pode ser executado enquanto a câmara estiver ligada a um computador através do terminal <**DIGITAL**>.

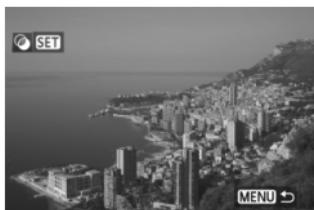
Filtros Criativos

Pode aplicar os seguintes filtros criativos a uma imagem e gravá-la como uma nova imagem: P/B granulado, Foco suave, Efeito Olho de Peixe, Efeito de câmara de brincar e Efeito de miniatura.



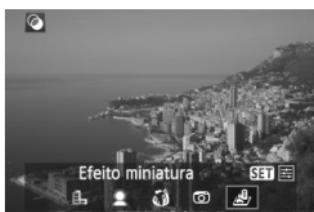
1 Seleccione [Filtros criativos].

- No separador [■], seleccione [Filtros criativos] e carregue em <(SET)>.
► As imagens são apresentadas.



2 Seleccione uma imagem.

- Selecione a imagem à qual pretende aplicar um filtro.
- Se carregar no botão <■○Q>, pode aceder ao visor de índice e seleccionar uma imagem.



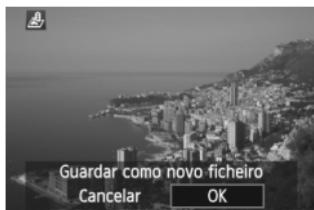
3 Seleccione um filtro.

- Se carregar em <(SET)>, os filtros criativos são apresentados.
- Para obter detalhes sobre as características dos filtros criativos, consulte a página 232.
- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar um filtro e, em seguida, carregue em <(SET)>.
► A imagem à qual aplicou o respectivo filtro é apresentada.



4 Ajuste o efeito de filtro.

- Carregue na tecla <◀▶> para ajustar o efeito de filtro e, em seguida, carregue em <(SET)>.
- Para obter o Efeito de miniatura, carregue na tecla <▲▼> e seleccione a área da imagem (dentro da moldura branca) que pretende tornar mais nítida. Em seguida, carregue em <(SET)>.



5 Grave a imagem.

- Selecione [OK] para gravar a imagem.
- Anote a pasta de destino e o número do ficheiro de imagem e seleccione [OK].
- Para aplicar um filtro a outra imagem, repita os passos 2 a 5.
- Para sair e regressar ao menu, carregue no botão <MENU>.



Com as imagens **RAW** ou **RAW + L**, a imagem **RAW** é aplicada com o filtro criativo e gravada como uma imagem JPEG. Se um aspecto foi definido para disparo no modo Visualização Directa e for aplicado um filtro criativo à imagem **RAW**, a imagem é gravada no aspecto que foi definido.

Funções do Filtro Criativo

- **P/B granulado**

Dá um efeito granulado à imagem e esta passa a ser a preto e branco. Se ajustar o contraste, pode alterar o efeito preto e branco.

- **Foco suave**

Confere à imagem um aspecto suave. Se ajustar a desfocagem, pode alterar o grau de suavidade.

- **Efeito Olho de Peixe**

Dá o efeito de uma objectiva olho de peixe. A imagem fica com uma distorção tipo barril.

A área recortada ao longo da periferia da imagem muda de acordo com o nível de efeito deste filtro. Além disso, como o efeito deste filtro amplia o centro da imagem, a resolução aparente ao centro pode diminuir, dependendo do número de pixels gravados. Assim, no passo 4, defina o efeito de filtro enquanto verifica a imagem resultante.

- **Efeito de câmara de brincar**

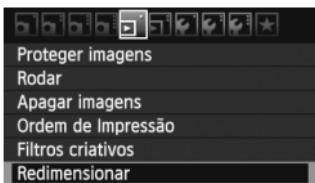
Confere um matiz de cores típico das câmaras de brincar e escurece os quatro cantos da imagem. Se ajustar a tonalidade, pode alterar o matiz de cores.

- **Efeito de miniatura**

Cria um efeito de diorama. Pode alterar a zona da imagem que aparece mais nítida. No passo 4, pode carregar no botão <INFO.> para alterar a orientação (vertical/horizontal) da moldura branca que mostra a zona da imagem que pretende tornar mais nítida.

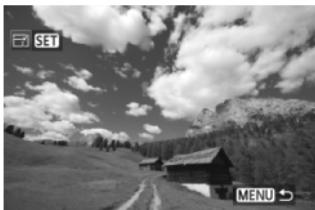
Redimensionar

Pode redimensionar uma imagem de forma a reduzir a contagem de pixels e gravá-la como uma nova imagem. Só é possível redimensionar imagens JPEG L/M/S1/S2. Não é possível redimensionar imagens JPEG S3 e RAW.



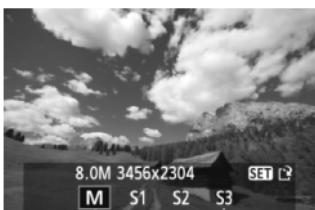
1 Seleccione [Redimensionar].

- No separador [], seleccione [Redimensionar] e carregue em <>.
- ▶ As imagens são apresentadas.



2 Seleccione uma imagem.

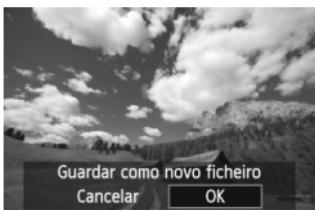
- Seleccione a imagem que pretende redimensionar.
- Se carregar no botão <-Q>, pode aceder ao visor de índice e seleccionar uma imagem.



Tamanhos alvo

3 Seleccione o tamanho de imagem pretendido.

- Carregue em <> para ver quais os tamanhos de imagem disponíveis.
- Carregue na tecla <->> para seleccionar o tamanho de imagem pretendido e, em seguida, carregue em <>.



4 Grave a imagem.

- Seleccione [OK] para gravar a imagem.
- Anote a pasta de destino e o número do ficheiro de imagem e seleccione [OK].
- Para redimensionar outra imagem, repita os passos 2 a 4.
- Para sair e regressar ao menu, carregue no botão <MENU>.

Opções de Redimensionamento de Acordo com o Tamanho de Imagem Original

Tamanho de Imagem Original	Definições de Redimensionamento Disponíveis			
	M	S1	S2	S3
L	○	○	○	○
M		○	○	○
S1			○	○
S2				○
S3				

Tamanhos de Imagem

As imagens, como a que aparece no passo 3 com o tamanho [8.0M 3456x2304] (p.233), têm um aspecto de 3:2. O tamanho de imagem, de acordo com os aspectos, aparece na tabela abaixo. Os números relativos à qualidade de gravação de imagem, assinalados com um asterisco, não correspondem exactamente ao aspecto. A imagem fica ligeiramente recortada.

Qualidade	Aspecto e Contagem de Pixels (Aprox.)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3456x2304 (8,0 megapixels)	3072x2304 (7,0 megapixels)	3456x1944 (6,7 megapixels)	2304x2304 (5,3 megapixels)
S1	2592x1728 (4,5 megapixels)	2304x1728 (4,0 megapixels)	2592x1456* (3,8 megapixels)	1728x1728 (3,0 megapixels)
S2	1920x1280 (2,5 megapixels)	1696x1280* (2,2 megapixels)	1920x1080 (2,1 megapixels)	1280x1280 (1,6 megapixels)
S3	720x480 (350 000 pixels)	640x480 (310 000 pixels)	720x400* (290 000 pixels)	480x480 (230 000 pixels)

11

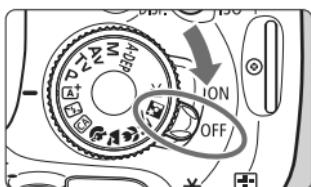
Imprimir Imagens

- **Imprimir** (p.236)
Pode ligar a câmara directamente a uma impressora e imprimir as imagens no cartão. A câmara é compatível com “ PictBridge”, a norma para a impressão directa.
- **Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF)** (p.245)
O DPOF (Formato de Ordem de Impressão Digital) permite-lhe imprimir imagens gravadas no cartão de acordo com as suas instruções de impressão, como a selecção de imagens, a quantidade a imprimir, etc. Pode imprimir várias imagens num lote ou dar a ordem de impressão a um técnico de fotografia.

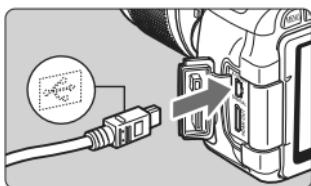
Preparar-se para Imprimir

O procedimento de impressão directa é realizado na totalidade com a câmara, enquanto olha para o LCD.

Ligar a Câmara a uma Impressora

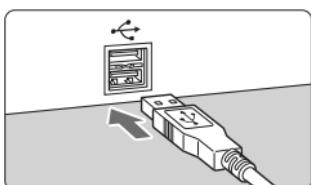


- 1** Coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <OFF>.



- 2** Configure a impressora.

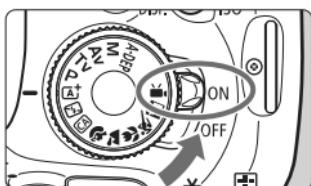
- Para obter detalhes, consulte o manual de instruções da impressora.



- 3** Ligue a câmara à impressora.

- Utilize o cabo de interface fornecido com a câmara.
- Ligue o cabo ao terminal <**DIGITAL**> da câmara com o ícone <> da ficha do cabo voltado para a parte da frente da câmara.
- Para fazer a ligação à impressora, consulte o respectivo manual de instruções.

- 4** Ligue a impressora.



- 5** Coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <ON>.

- ▶ Algumas impressoras podem emitir um sinal sonoro.

PictBridge



6

Reproduza a imagem.

- Carregue no botão <**►**>.
- A imagem é apresentada e o ícone < > aparece na parte superior esquerda para indicar que a câmara está ligada a uma impressora.



- Não é possível imprimir filmes.
- A câmara não pode ser utilizada com impressoras compatíveis apenas com CP Direct ou Bubble Jet Direct.
- Utilize apenas o cabo de interface fornecido.
- Se ouvir um sinal sonoro longo durante o passo 5, a impressora tem algum problema. Resolva o problema apresentado pela mensagem de erro (p.244).



- Também pode imprimir imagens RAW captadas com esta câmara.
- Se utilizar a bateria como fonte de alimentação da câmara, certifique-se de que está totalmente carregada. Com uma bateria totalmente carregada, é possível imprimir até cerca de 4 horas.
- Antes de retirar o cabo, desligue a câmara e a impressora. Segure na ficha (não no cabo) para retirar o cabo.
- Na impressão directa, recomenda-se a utilização do Kit Transformador AC ACK-E8 (vendido em separado) como fonte de alimentação da câmara.

Imprimir

As indicações no ecrã e as opções de definições variam conforme a impressora. Algumas definições podem não estar disponíveis. Para obter detalhes, consulte o manual de instruções da impressora.

Ícone de indicação de impressora ligada



1 Seleccione a imagem a imprimir.

- Verifique se o ícone <> aparece na parte superior esquerda do LCD.
- Carregue na tecla < <> para seleccionar a imagem a imprimir.

2 Carregue em <>.

- Aparece o ecrã de definições de impressão.

Ecrã de definições de impressão



Define os efeitos de impressão (p.240).

Activa ou desactiva a impressão da data ou do número de ficheiro.

Define a quantidade de impressões.

Define o recorte (p.243).

Define o formato, o tipo e a apresentação do papel.

Volta ao ecrã no passo 1.

Inicia a impressão.

Aparecem o formato, o tipo de papel e a apresentação que definiu.

* Dependendo da impressora, pode não ser possível seleccionar algumas definições, como a impressão da data e do número de ficheiro e o recorte.

3 Seleccione [Def. do papel].

- Seleccione [Def. do papel] e carregue em <>.
- Aparece o ecrã de definições do papel.

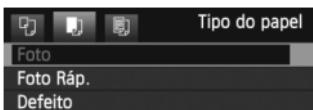


Definir o Formato do Papel



- Selecione o formato do papel colocado na impressora e carregue em <**SET**>.
- ▶ Aparece o ecrã do tipo de papel.

Definir o Tipo de Papel



- Selecione o tipo de papel colocado na impressora e carregue em <**SET**>.
- ▶ Aparece o ecrã de apresentação da página.

Definir a Apresentação da Página



- Selecione a apresentação da página e carregue em <**SET**>.
- ▶ Volta a aparecer o ecrã de definições de impressão.

C/ margens	A impressão fica com margens brancas ao longo das extremidades.
S/ margens	A impressão não fica com margens. Se a impressora não permitir impressões sem margens, a impressão sai com margens.
C/Margens	As informações de disparo ^{*1} são impressas nas margens das impressões de 9 x 13 cm e maiores.
Até xx	Opção que permite imprimir 2, 4, 8, 9, 16 ou 20 imagens numa folha.
Até 20	São impressas vinte ou 35 imagens em miniatura em papel de formato A4 ou Letter ^{*2} .
Até 35	• [Até 20 1] permite imprimir as informações de disparo ^{*1} .
Defeito	A apresentação da página varia consoante o modelo da impressora ou as respectivas definições.

*1: A partir dos dados Exif, são impressas informações como o nome da câmara, o nome da objectiva, o modo de disparo, a velocidade do obturador, a abertura, o valor de compensação da exposição, a sensibilidade ISO, o balanço de brancos, etc.

*2: Depois de efectuar a ordem de impressão com "Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF)" (p.245), deve imprimir de acordo com "Impressão Directa com DPOF" (p.248).



Se o aspecto da imagem for diferente do aspecto do papel a imprimir, a imagem pode sofrer um recorte significativo caso tenha definido uma impressão sem margens. Se a imagem for recortada, pode ficar com o efeito de grão mais acentuado no papel devido à redução do número de pixels.



4

Defina os efeitos de impressão.

- Defina conforme necessário. Se não for necessário definir quaisquer efeitos de impressão, vá para o passo 5.
- **Os dados apresentados no ecrã variam conforme a impressora.**
- Selecione a opção na parte superior direita (rodeada por um círculo na captura de ecrã) e carregue em <**SET**>.
- Selecione o efeito de impressão pretendido e carregue em <**SET**>.
- Se o ícone <INFO.>, também pode ajustar o efeito de impressão (p.242).

Efeito de Impressão	Descrição
 On	A imagem é impressa de acordo com as cores padrão da impressora. Os dados Exif da imagem são utilizados para efectuar correcções automáticas.
 Off	Não é aplicada qualquer correcção automática.
 VIVID	A imagem é impressa com um nível superior de saturação para produzir azuis e verdes mais vivos.
 NR	O ruído na imagem é reduzido antes da impressão.
B/W B/W	Imprime a preto e branco com tons reais de preto.
B/W Tom frio	Imprime imagens a preto e branco com tons de preto azulado e frio.
B/W Tom quente	Imprime imagens a preto e branco com tons de preto amareulado e quente.
 Natural	Imprime a imagem com as cores e o contraste reais. Não são aplicados quaisquer ajustes automáticos da cor.
 Natural M	As características de impressão são iguais às da definição "Natural". No entanto, esta definição permite efectuar ajustes de impressão mais finos do que a definição "Natural".
 Defeito	A impressão varia de acordo com a impressora. Para obter detalhes, consulte o manual de instruções da impressora.

* Se alterar os efeitos de impressão, essa alteração reflecte-se na imagem que aparece na parte superior esquerda do ecrã. A imagem impressa pode parecer ligeiramente diferente da imagem mostra no ecrã, que é apenas uma aproximação. Isto aplica-se igualmente a [Brilho] e [Ajust. níveis] na página 242.



5 Defina a impressão da data e do número de ficheiro.

- Defina conforme necessário.
- Selecione <> e carregue em <>.
- Defina conforme necessário e carregue em <>.



6 Defina o número de cópias.

- Defina conforme necessário.
- Selecione <> e carregue em <>.
- Defina o número de cópias e carregue em <>.



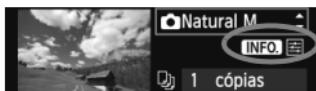
7 Inicie a impressão.

- Selecione [Imprimir] e carregue em <>.



- Com a Impressão fácil, pode imprimir outra imagem com as mesmas definições. Basta seleccionar a imagem e carregar no botão <>. Com a Impressão fácil, o número de cópias vai ser sempre 1. (Não pode definir o número de cópias.) Além disso, não se aplica qualquer opção de recorte (p.243).
- A definição [Defeito] para os efeitos de impressão e outras opções faz parte das predefinições da impressora, especificadas pelo respectivo fabricante. Para saber a que se referem as definições [Defeito], consulte o manual de instruções da impressora.
- Dependendo do tamanho do ficheiro de imagem e da qualidade de gravação de imagem, a impressão pode demorar alguns momentos a iniciar depois de seleccionar [Imprimir].
- Se tiver aplicado a correcção de inclinação da imagem (p.243), esta demora mais tempo a ser impressa.
- Para interromper a impressão, carregue em <> enquanto aparecer a opção [Parar] e seleccione [OK].
- Se executar [Limpar todas def. da câmara] (p.176), todas as predefinições são repostas.

Ajuste de Efeitos de Impressão



No passo 4 da página 240, seleccione o efeito de impressão. Quando o ícone < > aparecer brilhante junto de < >, pode carregar no botão < > para ajustar o efeito de impressão. Aquilo que pode ajustar ou o que aparece depende da selecção feita no passo 4.

● Brilho

Pode ajustar o brilho da imagem.

● Ajust. níveis

Se seleccionar [Manual], pode alterar a distribuição do histograma e ajustar o brilho e o contraste da imagem.

No ecrã Ajust. níveis, carregue no botão < > para alterar a posição de < >. Carregue na tecla < < > para ajustar livremente o nível de sombra (0-127) ou o nível de destaque (128-255).



● Brilhante

Eficaz em condições de contraluz que escurecem o rosto da pessoa. Se definir [On], o rosto é iluminado para ser impresso.

● Cor Olhos Ver

Eficaz em imagens captadas com flash em que a pessoa ficou com os olhos vermelhos. Se definir [On], o efeito de olhos vermelhos é corrigido para a impressão.

- Os efeitos [Brilhante] e [Cor Olhos Ver] não aparecem no ecrã.
- Se seleccionar [Def. detalhes], pode ajustar [Contraste], [Saturação], [Tom de cor] e [Balanço cor]. Para ajustar [Balanço cor], utilize as teclas < >. B significa azul, A significa âmbar, M significa magenta e G significa verde. A cor é corrigida na respectiva direcção.
- Se seleccionar [Limpar tudo], são repostas todas as predefinições dos efeitos de impressão.

Recortar a Imagem

Correcção de inclinação



Pode cortar a imagem e imprimir apenas a parte recortada, como se tivesse efectuado a recomposição da imagem.

Execute o recorte imediatamente

antes da impressão. Se definir o

recorte e depois especificar as definições de impressão, pode ser necessário definir novamente o recorte.

1 No ecrã de definições de impressão, seleccione [Recortar].

2 Defina o tamanho, a posição e o aspecto da moldura de recorte.

- É impressa a área da imagem dentro da moldura de recorte. Pode alterar o aspecto da moldura de recorte com [Def. do papel].

Mudar o tamanho da moldura de recorte

Se carregar no botão <⊕> ou <☒·⊖>, muda o tamanho da moldura de recorte. Quanto menor for a moldura de recorte, maior será a ampliação da imagem para impressão.

Mover a moldura de recorte

Carregue na tecla <◆> para mover a moldura sobre a imagem na vertical ou na horizontal. Mova a moldura de recorte até esta cobrir a área de imagem pretendida.

Rodar a moldura

Se carregar no botão <INFO.>, a moldura de recorte alterna entre as orientações vertical e horizontal. Isto permite-lhe criar uma impressão com orientação vertical a partir de uma imagem na horizontal.

Correcção de inclinação da imagem

Se rodar o selector <▲>, pode ajustar o ângulo de inclinação da imagem em ±10 graus, em incrementos de 0,5 graus. Quando ajustar a inclinação da imagem, o ícone <⊖> no ecrã fica azul.

3 Carregue em <SET> para sair da opção de recorte.

- ▶ Volta a aparecer o ecrã de definições de impressão.
- Pode verificar a área da imagem recortada na parte superior esquerda do ecrã de definições de impressão.

- Dependendo da impressora, a área recortada da imagem pode não ser impressa conforme especificou.
- Quanto menor for a moldura de recorte, mais grão terá a imagem na impressão.
- Enquanto estiver a recortar a imagem, olhe para o LCD da câmara. Se vir a imagem no ecrã de um televisor, a moldura de recorte pode não ser apresentada com precisão.

Lidar com Erros da Impressora

Se a impressão não for retomada depois de solucionar um erro de impressão (sem tinta, sem papel, etc.) e seleccionar [Continua], utilize os botões da impressora para continuar a imprimir. Para obter detalhes sobre como retomar a impressão, consulte o manual de instruções da impressora.

Mensagens de Erro

Se ocorrer um problema durante a impressão, aparece uma mensagem de erro no LCD da câmara. Carregue em < SET> para interromper a impressão. Depois de resolver o problema, retome a impressão. Para obter detalhes sobre como resolver um problema de impressão, consulte o manual de instruções da impressora.

Erro no Papel

Verifique se o papel está correctamente colocado na impressora.

Erro no Tinteiro

Verifique o nível de tinta e o depósito de resíduos de tinta da impressora.

Erro de Hardware

Verifique se existe algum problema na impressora diferente de problemas relacionados com papel e tinta.

Erro de Ficheiro

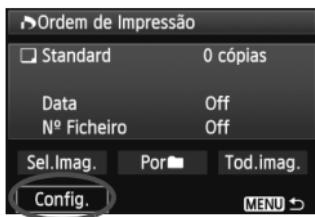
Não é possível imprimir a imagem seleccionada através de PictBridge.

Pode não conseguir imprimir imagens captadas com outra câmara ou editadas num computador.

Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF) ■

Pode definir o tipo de impressão, a impressão da data e do N.º de ficheiro. As definições de impressão aplicam-se a todas as imagens com ordem de impressão. (As definições não podem ser especificadas individualmente para cada imagem.)

Definir as Opções de Impressão



1 Seleccione [Ordem de Impressão].

- No separador [], seleccione [Ordem de Impressão] e carregue em <**SET**>.

2 Seleccione [Config.].

- Seleccione [Config.] e carregue em <**SET**>.

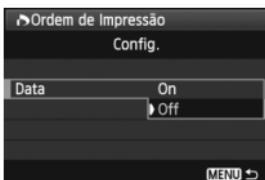
3 Defina a opção conforme pretendido.

- Defina [Tipo Impressão], [Data] e [Nº Ficheiro].
- Seleccione a opção a definir e carregue em <**SET**>. Seleccione a definição pretendida e carregue em <**SET**>.

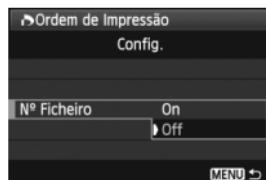
[Tipo Impressão]



[Data]



[Nº Ficheiro]



Tipo Impressão		Normal	Imprime uma imagem numa folha.
		Índice Remissivo	Imprime várias imagens em miniatura numa folha.
	 	Ambas	Faz impressões com as opções standard e índice.
Data	On	[On] permite imprimir a data gravada.	
	Off		
Nº Ficheiro	On	[On] permite imprimir o N.º de ficheiro.	
	Off		

4 Saia da definição.

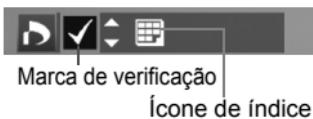
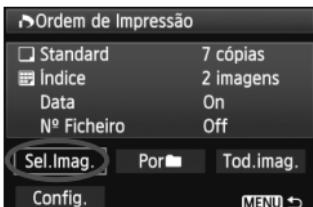
- Carregue no botão <MENU>.
- Volta a aparecer o ecrã de ordem de impressão.
- Depois, seleccione **[Sel.Imag.]**, **[Por ]** ou **[Tod.imag.]** para ordenar as imagens a imprimir.

- !**
- Mesmo que defina **[Data]** e **[Nº Ficheiro]** para **[On]**, a data ou o N.º de ficheiro podem não ser impressos, dependendo da definição do tipo de impressão e do modelo da impressora.
 - Quando imprimir com DPOF, tem de utilizar o cartão cujas especificações de ordem de impressão tenham sido definidas. Se apenas extrair imagens do cartão e tentar imprimi-las, não funciona.
 - Determinadas impressoras compatíveis com DPOF, assim como os técnicos de fotografia, podem não conseguir imprimir as imagens conforme especificou. Se isto acontecer com a sua impressora, consulte o respectivo manual de instruções. Ou, quando encomendar impressões ao técnico de fotografia, verifique a compatibilidade.
 - Não introduza na câmara um cartão cuja ordem de impressão tenha sido definida por outra câmara, nem tente especificar uma ordem de impressão. A ordem de impressão pode não funcionar ou ser substituída. Além disso, pode não conseguir executar a ordem de impressão, dependendo do tipo de imagem.

- !**
- As imagens RAW e os filmes não podem ser incluídos numa ordem de impressão. Pode imprimir imagens RAW através de impressão directa (p.236).
 - No caso das impressões com a opção **[Índice]**, não pode definir **[Data]** nem **[Nº Ficheiro]** para **[On]** ao mesmo tempo.

Ordem de Impressão

● Sel.Imag.



Seleccione e ordene as imagens uma a uma. Para visualizar três imagens, carregue no botão < · >. Para voltar ao visor de imagem única, carregue no botão < >. Depois de concluir a ordem de impressão, carregue no botão < MENU > para a guardar no cartão.

[Standard] [Ambas]

Carregue na tecla < · > para definir o número de cópias a imprimir da imagem apresentada.

[Índice]

Carregue na tecla < · > para assinalar a caixa < >, para incluir a imagem na impressão do índice.

● Por

Seleccione [Marcar tudo na pasta] e escolha a pasta. É dada uma ordem de impressão para uma cópia de todas as imagens na pasta. Se seleccionar [Limpar tudo na pasta] e escolher a pasta, as ordens de impressão para essa pasta serão canceladas.

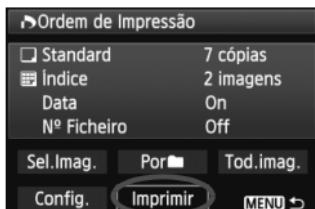
● Tod.imag.

Se seleccionar [Marcar tudo no cartão], uma cópia de todas as imagens do cartão vai ser definida para impressão. Se seleccionar [Limpar tudo no cartão], a ordem de impressão para todas as imagens no cartão é apagada.



- Tenha em atenção que as imagens RAW e os filmes não são incluídos na ordem de impressão, mesmo que defina "Por " ou "Tod.imag.".
- Quando utilizar uma impressora PictBridge, não imprima mais de 400 imagens por cada ordem de impressão. Se especificar um número superior, as imagens podem não ser todas impressas.

Impressão Directa com DPOF



Com uma impressora PictBridge, pode facilmente imprimir imagens com DPOF.

1 Prepare-se para imprimir.

- Consulte a página 236. Siga o procedimento “Ligar a Câmara a uma Impressora” até ao passo 5.

2 No separador [], seleccione [Ordem de Impressão].

3 Seleccione [Imprimir].

- [Imprimir] só aparece se a câmara estiver ligada a uma impressora e se for possível imprimir.

4 Defina [Def. do papel] (p.238).

- Defina os efeitos de impressão (p.240), se necessário.

5 Seleccione [OK].



- Antes de imprimir, defina o formato do papel.
- Em determinadas impressoras não é possível imprimir o número do ficheiro.
- Se definir [C/ margens], algumas impressoras podem imprimir a data na margem.
- Dependendo da impressora, a data pode parecer clara se for impressa num fundo brilhante ou na margem.



- Em [Ajust. níveis], não pode seleccionar [Manual].
- Se interrompeu a impressão e quiser continuar a imprimir as restantes imagens, seleccione [Retomar]. Tenha em atenção que, se interromper a impressão e ocorrer alguma das acções abaixo, a impressão não é retomada:
 - Antes de retomar a impressão, alterou a ordem de impressão ou apagou as imagens com ordem de impressão.
 - Quando definiu o índice, alterou a definição de papel antes de retomar a impressão.
 - Quando interrompeu a impressão, a capacidade restante do cartão era baixa.
- Se ocorrer um problema durante a impressão, consulte a página 244.

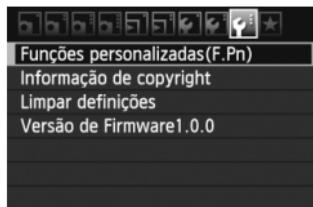
12

Personalizar a Câmara

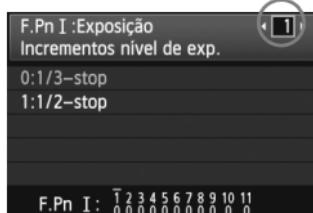
Quando tirar fotografias, pode personalizar várias funções da câmara de acordo com as suas preferências, através das Funções Personalizadas. Só pode definir e utilizar as Funções Personalizadas nos modos da Zona Criativa.



MENU Definir as Funções Personalizadas



N.º da Função Personalizada



1 Seleccione [Funções personalizadas(F.Pn)].

- No separador [], seleccione [Funções personalizadas(F.Pn)] e carregue em <>.

2 Seleccione o número da Função Personalizada.

- Carregue na tecla <> para seleccionar o N.º da Função Personalizada e carregue em <>.

3 Altere a definição como quiser.

- Carregue na tecla <> para seleccionar a definição (número) e carregue em <>.
- Repita os passos 2 e 3 para definir outras Funções Personalizadas.
- As definições das Funções Personalizadas actuais estão indicadas por baixo dos números das respectivas funções, na parte inferior do ecrã.

4 Saia da definição.

- Carregue no botão <>.
- Volta a aparecer o ecrã do passo 1.

Limpar Todas as Funções Personalizadas

Em [Limpar definições], seleccione [Limp.todas func.person(F.Pn)] para apagar todas as definições de Funções Personalizadas (p.176).

Funções Personalizadas

F.Pn I: Exposição

1	Incrementos nível de exposição	p.252
2	Expansão ISO	
3	Velocidade sincronização flash no modo AV	

	Disparo no modo Visualização Directa
<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	

F.Pn II: Imagem

4	Redução ruído de longa exposição	p.253
5	Redução ruído velocidade ISO elevado	
6	Prioridade tom de destaque	

<input type="radio"/>
<input type="radio"/>
<input type="radio"/>

F.Pn III: AF/Modo Disparo

7	Emissão da luz auxiliar AF	p.255
8	Bloqueio de espelho	

<input checked="" type="radio"/> (Com AFQuick*)

* Se utilizar um Speedlite da série EX (vendido em separado) equipado com uma luz LED, esta acende-se para auxiliar a focagem automática, mesmo nos modos AFLive e AF^L.

F.Pn IV: Operação/Outros

9	Botão bloqueio AE/Obturador	p.256
10	Atribuir botão SET	
11	Visualizar LCD quando ON	

<input type="radio"/>
<input type="radio"/> (Excepto 3)

As Funções Personalizadas sombreadas não funcionam durante o disparo no modo Visualização Directa. (As definições estão desactivadas.)

MENU Definições de Funções Personalizadas

As Funções Personalizadas estão organizadas em quatro grupos com base no tipo de função: F.Pn I: Exposição, F.Pn II: Imagem, F.Pn III: AF/Modo Disparo e F.Pn IV: Operação/Outros.

F.Pn I: Exposição

F.Pn-1 Incrementos nível de exposição

0: 1/3-stop

1: 1/2-stop

Define incrementos de 1/2 pontos para a velocidade do obturador, abertura, compensação da exposição, AEB, compensação da exposição do flash, etc. Esta função é eficaz se preferir controlar a exposição em incrementos menos finos do que incrementos de 1/3 pontos.

-  Com a definição 1, o nível de exposição aparece no visor e no LCD, como se mostra abaixo.



F.Pn-2 Expansão ISO

0: Off

1: On

Para a sensibilidade ISO, é possível seleccionar "H" (equivalente a ISO 12 800). Se [F.Pn-6: Prioridade tom de destaque] estiver definido para [1: Activar], não é possível definir "H".

F.Pn-3 Velocidade sincronização flash no modo Av (prioridade de abertura AE)

Quando utilizar o flash no modo prioridade de abertura AE (Av), pode definir a velocidade de sincronização do flash.

0: Auto

A velocidade de sincronização do flash é definida automaticamente num intervalo de 1/200 seg. a 30 seg. em função do brilho da cena. Com um Speedlite externo, a sincronização a alta velocidade também é possível.

1: 1/200-1/60 seg. auto

Impede que seja definida uma velocidade do obturador lenta em más condições de iluminação. É eficaz para evitar a desfocagem do motivo e a vibração da câmara. No entanto, embora possa obter uma exposição adequada do motivo com o flash, o fundo pode ficar escuro.

2: 1/200 seg. (fixo)

A velocidade de sincronização do flash está fixada em 1/200 seg. Desta forma, evita melhor a desfocagem do motivo e a vibração da câmara do que com a definição 1. No entanto, o fundo pode parecer mais escuro do que com a definição 1.

- Se a definição 1 ou 2 estiver especificada, não pode utilizar a sincronização a alta velocidade com um Speedlite externo.

F.Pn II: Imagem**F.Pn-4 Redução ruído de longa exposição****0: Off****1: Auto**

Para exposições de 1 seg. ou mais, a redução de ruído é efectuada automaticamente, caso seja detectado o ruído típico de exposições longas. Na maior parte dos casos, a definição [Auto] é eficaz.

2: On

A redução de ruído é efectuada para todas as exposições de 1 seg. ou mais. A definição [On] pode ser eficaz para o ruído que não é possível detectar ou reduzir com a definição [Auto].

- Com as definições 1 e 2, depois de tirada a fotografia, a duração do processo de redução de ruído pode ser igual à da exposição. Só pode tirar outra fotografia quando o processo de redução de ruído terminar.
- Em ISO 1600 e superior, o ruído pode ser mais acentuado com a definição 2 do que com a definição 0 ou 1.
- Com a definição 1 ou 2, se utilizar uma exposição longa enquanto vê a imagem no modo Visualização Directa, “BUSY” aparece durante o processo de redução de ruído. A visualização no modo Visualização Directa não é possível enquanto o processo de redução de ruído não estiver concluído. (Não pode tirar outra fotografia.)

F.Pn-5 Redução ruído velocidade ISO elevado

Reduz o ruído gerado na imagem. Apesar de o ruído se aplicar a todas as sensibilidades ISO, é particularmente eficaz com sensibilidades ISO elevadas. Com sensibilidades ISO baixas, o ruído é também reduzido nas áreas sombreadas. Altere a definição de acordo com o nível de ruído.

0: Normal**1: Baixo****2: Forte****3: Desactivar**

-  ● Com a definição 2, a sequência máxima de disparos para os disparos contínuos diminui significativamente.
- Se reproduzir uma imagem **RAW** ou **RAW + L** com a câmara ou se imprimir uma imagem directamente, o efeito da redução de ruído de sensibilidade ISO elevada pode parecer mínimo. Pode verificar o efeito da redução de ruído ou utilizar o Digital Photo Professional (software fornecido, p.302) para imprimir imagens com redução de ruído.

F.Pn-6 Prioridade tom de destaque**0: Desactivar****1: Activar**

Melhora o detalhe do destaque. O intervalo dinâmico é expandido desde os destaque standard 18% cinzentos até aos destaque claros. A gradação entre os cinzentos e os destaque torna-se mais suave.

-  ● Com a definição 1, Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática) (p.109) é automaticamente especificado para **[Desactivar]** e não pode alterar a definição.
- Com a definição 1, o ruído pode ser ligeiramente mais acentuado do que com a definição 0.

-  Com a definição 1, o intervalo configurável será ISO 200 - 6400. Além disso, se a opção prioridade tom de destaque estiver activa, o ícone **<D+>** aparece no LCD e no visor.

F.Pn III: AF/Modo Disparo

F.Pn-7 Emissão da luz auxiliar AF

A luz auxiliar AF pode ser emitida pelo flash incorporado da câmara ou por um Speedlite EOS dedicado externo.

0: Activar

Se necessário, a luz auxiliar AF é emitida pelo flash incorporado ou pelo Speedlite externo.

1: Desactivar

A luz auxiliar AF não é emitida.

2: Activar só o flash externo

Se houver um Speedlite externo instalado, este vai emitir a luz auxiliar AF sempre que for necessário. O flash incorporado da câmara não emite a luz auxiliar AF.

3: Só luz auxiliar AF IV

Entre os Speedlites externos, apenas aqueles que têm uma luz auxiliar AF de infravermelhos vão conseguir emitir a luz. Isto impede qualquer Speedlite que utilize vários flashes pequenos (como o flash incorporado) de emitir a luz auxiliar AF.

Com um Speedlite da série EX equipado com uma luz LED, a luz LED não se acende automaticamente para auxiliar a focagem automática.



Se definir a Função Personalizada [Emissão da luz auxiliar AF] do Speedlite externo para [Desactivar], o Speedlite não emite a luz auxiliar AF, mesmo que defina a F.Pn-7 da câmara para 0, 2 ou 3.

F.Pn-8 Bloqueio de espelho

0: Desactivar

1: Activar

Evita as vibrações mecânicas na câmara causadas pelo movimento do espelho de reflexo, que pode perturbar o disparo com super teleobjectivas ou os grandes planos (macro). Consulte a página 122 para saber qual o procedimento a seguir para o bloqueio de espelho.

F.Pn IV: Operação/Outros**F.Pn-9 Botão bloqueio AE/Obturador****0: AF/Bloqueio AE****1: Bloqueio AE/AF**

Esta função é útil quando pretende fazer a focagem e a medição separadamente. Carregue no botão <*> para fazer a focagem automática e depois carregue no botão do obturador até meio para aplicar o bloqueio AE.

2: AF/Bloqueio AF, sem bloqueio AE

No modo AI Servo AF, carregue no botão <*> para interromper a operação AF por momentos. Isto impede que a focagem automática seja efectuada quando um obstáculo se atravessa entre a câmara e o motivo. A exposição é definida no momento em que tira a fotografia.

3: AE/AF, sem bloqueio AE

Esta função é útil para motivos que se movem e param repetidamente. No modo AI Servo AF, carregue no botão <*> para iniciar ou interromper a operação AI Servo AF. A exposição é definida no momento em que tira a fotografia. Como tal, a focagem e a exposição ideais são sempre alcançadas enquanto aguarda o momento decisivo.

F.Pn-10 Atribuir botão SET

Pode atribuir a função mais utilizada a <>. Carregue em <> quando a câmara estiver pronta para fotografar.

0: Normal (desactivada)**1: Qualidade imagem**

Carregue em <> para visualizar o ecrã da definição de qualidade de gravação de imagem no LCD. Seleccione a qualidade pretendida e carregue em <>.

2: Compensação exposição flash

Quando carregar em <>, aparece o ecrã da definição de compensação da exposição do flash. Defina a compensação da exposição do flash e carregue em <>.

3: LCD On/Off

Atribui a mesma função que o botão <DISP.>.

4: Visualizar Menu

Carregue em <> para aceder ao ecrã de menu.

5: Sensibilidade ISO

Aparece o ecrã de definição da sensibilidade ISO. Carregue na tecla <> ou rode o selector <> para alterar a sensibilidade ISO.

Também pode definir a sensibilidade ISO olhando para o visor.

F.Pn-11 Visualizar LCD quando ON

0: Visualizar

Quando liga a câmara, aparecem as definições de disparo (p.47).

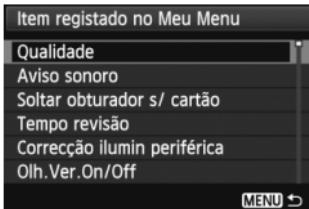
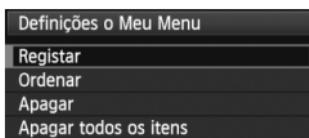
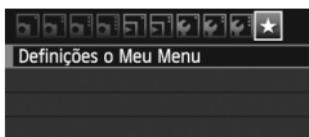
1: Reter estado OFF

Se carregou no botão <DISP.> e se desligou a câmara com o LCD desligado, as definições de disparo não aparecem quando voltar a ligar a câmara. Isto ajuda a poupar bateria. Os ecrãs de menu e a imagem reproduzida também aparecem, quando são utilizados.

Se carregar no botão <DISP.> para aceder às definições de disparo e depois desligar a câmara, as definições de disparo aparecem quando voltar a ligar a câmara.

MENU Gravar O Meu Menu *

No separador O Meu Menu, pode gravar até seis opções de menu e Funções Personalizadas cujas definições altera com frequência.



1 Selecione [Definições o Meu Menu].

- No separador [★], seleccione [Definições o Meu Menu] e carregue em <SET>.

2 Selecione [Registrar].

- Selecione [Registrar] e carregue em <SET>.

3 Grave os itens pretendidos.

- Selecione o item a registrar e carregue em <SET>.
- Na caixa de diálogo de confirmação, seleccione [OK] e carregue em <SET> para gravar o item.
- Pode gravar até seis itens.
- Para voltar ao ecrã do passo 2, carregue no botão <MENU>.

Definições O Meu Menu

● Ordenar

Pode alterar a ordem dos itens gravados em O Meu Menu.

Seleccione [Ordenar] e escolha o item cuja ordem pretende alterar.

Em seguida, carregue em <SET>. Com [◆] visível, carregue na tecla <▲▼> para alterar a ordem e carregue em <SET>.

● Apagar e Apagar todos os itens

Pode apagar qualquer um dos itens registados. [Apagar] apaga um item de cada vez e [Apagar todos os itens] apaga todos os itens.

● Visualiz.do Meu Menu

Se definir [Activar], o separador [★] aparece primeiro quando o ecrã de menu for apresentado.

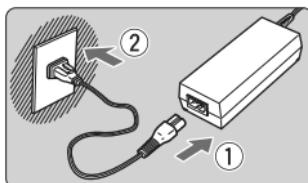
13

Referência

Este capítulo fornece informações de referência relativas às funções da câmara, aos acessórios do sistema, etc.

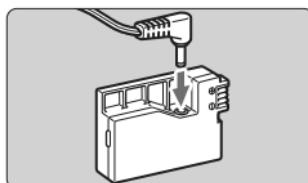
Utilizar uma Tomada de Parede

Com o Kit Transformador AC ACK-E8 (vendido em separado), pode ligar a câmara a uma tomada de parede, sem ter de se preocupar com a carga da bateria.



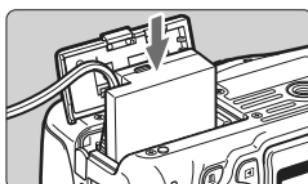
1 Ligue o cabo de alimentação.

- Ligue o cabo de alimentação, como se mostra na ilustração.
- Depois de utilizar a câmara, desligue a ficha da tomada de parede.



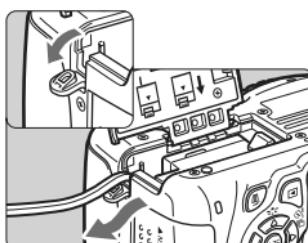
2 Ligue o Acoplador DC.

- Ligue a ficha do cabo ao Acoplador DC.



3 Introduza o Acoplador DC.

- Abra a tampa e introduza o Acoplador DC, até encaixar.



4 Empurre o cabo DC para dentro.

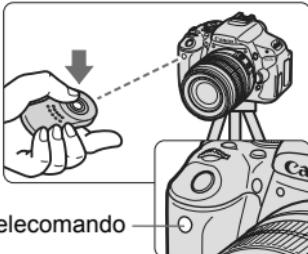
- Abra a tampa do orifício do cabo DC e encaixe o cabo, como se mostra na ilustração.
- Feche a tampa.

Não ligue nem deslique o cabo de alimentação enquanto o interruptor de alimentação da câmara estiver na posição <ON>.

Disparo com Telecomando

Telecomando RC-6 (Vendido em separado)

Este telecomando permite fotografar sem fios a cerca de 5 metros da câmara. Pode fotografar imediatamente ou utilizar um atraso de 2 segundos.



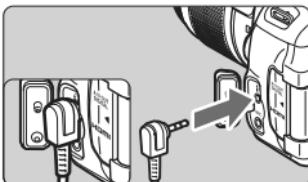
- Defina o temporizador automático para < > (p.89).
- Aponte o telecomando na direcção do respectivo sensor na câmara e carregue no botão de transmissão.
 - ▶ A câmara efectua a focagem automática.
 - ▶ Depois de atingida a focagem, a lâmpada do temporizador acende-se e a fotografia é tirada.

Junto de determinados tipos de luzes fluorescentes, a câmara pode não funcionar correctamente. Durante a captação de imagens através do telecomando sem fios, tente manter a câmara afastada de luzes fluorescentes.

-
- O Telecomando RC-1/RC-5 (vendido em separado) também pode ser utilizado.
 - Também pode utilizar o Telecomando para gravar filmes (p.159). Não pode utilizar o Telecomando RC-5 para fotografar no modo de gravação de filme.

¶ Telecomando RS-60E3 (Vendido em separado)

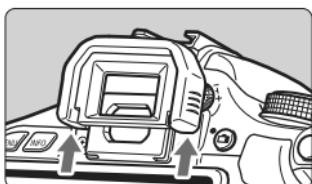
O Telecomando RS-60E3 (vendido em separado) inclui um cabo de aprox. 60 cm. Se o ligar ao respectivo terminal existente na câmara, pode utilizar o Telecomando RS-60E3 para carregar no botão do obturador até meio e até ao fim.



Utilizar a Tampa da Ocular

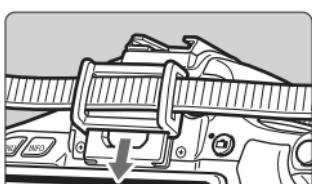
Se utilizar o temporizador automático, "bulb", ou o Telecomando e não olhar através do visor, a luz dispersa que entrar no visor pode fazer com que a imagem pareça escura. Para evitar que isto aconteça, utilize a tampa da ocular (p.25) instalada na correia da câmara.

Durante o disparo no modo Visualização Directa e a gravação de filmes, não é necessário colocar a tampa da ocular.



1 Retire a ocular.

- Empurre a parte inferior da ocular para retirá-la.



2 Coloque a tampa da ocular.

- Faça deslizar a tampa da ocular para baixo, na direcção da respectiva ranhura, para encaixá-la.
- Depois de tirar a fotografia, retire a tampa da ocular e coloque a ocular fazendo-a deslizar para baixo, na direcção da respectiva ranhura.

Speedlites Externos

Speedlites EOS Dedicados da Série EX

Funciona, basicamente, como um flash incorporado, para uma utilização fácil.

Com um Speedlite da série EX (vendido em separado) instalado na câmara, quase todo o controlo de flash automático é efectuado pela câmara. Ou seja, assemelha-se a um flash com saída de elevada potência instalado externamente, no lugar do flash incorporado.

Para obter instruções detalhadas, consulte o manual de instruções do Speedlite da série EX. Esta é uma câmara Tipo A que pode utilizar todas as funções dos Speedlites da série EX.



Speedlites com montagem na base



Macro Lites



- Com um Speedlite da série EX não compatível com as definições das funções do flash (p.181), só pode especificar [Comp. exp.] e [Medição E-TTLII] para [Def. funções flash externo]. (Alguns Speedlites da série EX também permitem definir [Sinc. Obturador].)
- Se definir a compensação da exposição do flash com o Speedlite externo, o ícone da compensação da exposição do flash que aparece no LCD da câmara vai mudar de para .
- Se definir o modo de medição do flash para flash automático TTL com a Função Personalizada do Speedlite, o flash só dispara com uma saída total.

Speedlites da Canon de Séries Diferentes de EX

- Com um Speedlite da série EZ/E/EG/ML/TL definido no modo de flash automático TTL ou A-TTL, o flash só pode disparar com uma saída total.
Defina o modo de disparo da câmara para <**M**> (exposição manual) ou <**Av**> (prioridade de abertura AE) e ajuste a definição de abertura antes de disparar.
- Se utilizar um Speedlite equipado com o modo de flash manual, dispare com o modo de flash manual.

Utilizar Unidades de Flash de Outras Marcas

Velocidade de Sincronização

A câmara consegue sincronizar com unidades de flash compactas de outras marcas a 1/200 seg. ou velocidades do obturador mais lentas. Utilize uma velocidade de sincronização inferior a 1/200 seg. Teste previamente a unidade de flash para se certificar de que está correctamente sincronizada com a câmara.

Precauções a ter quando se utiliza o disparo no modo Visualização Directa

Se utilizar um flash que não seja da Canon, este não dispara no modo Visualização Directa.

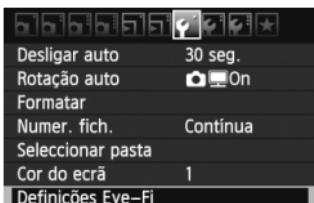
-  ● Se utilizar a câmara com uma unidade de flash ou acessório de flash dedicado de outra marca de câmaras, esta pode não funcionar correctamente e sofrer uma avaria.
- Não instale uma unidade de flash de alta tensão na base da câmara. Pode não disparar.

Utilizar Cartões Eye-Fi

Com um cartão Eye-Fi disponível no mercado já configurado, pode transferir automaticamente as imagens captadas para um computador ou carregá-las num serviço online através de uma LAN sem fios. A transferência de imagens é uma função do cartão Eye-Fi. Para saber como configurar e utilizar o cartão Eye-Fi ou como resolver problemas relacionados com a transferência de imagens, consulte o manual de instruções do cartão Eye-Fi ou contacte o fabricante do cartão.

● Não garantimos que a câmara suporte as funções do cartão Eye-Fi (incluindo a transferência sem fios). Caso ocorra algum problema com o cartão Eye-Fi, contacte o fabricante do mesmo. Tenha também em atenção que é necessária uma aprovação para utilizar os cartões Eye-Fi em vários países ou regiões. Sem a aprovação, a utilização do cartão não é permitida. Se não tiver a certeza de que o cartão foi aprovado para ser utilizado na sua zona, contacte o fabricante do mesmo.

1 Insira um cartão Eye-Fi. (p.29)



2 Seleccione [Definições Eye-Fi].

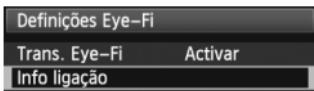
- No separador [F1], seleccione [Definições Eye-Fi] e carregue em <SET>.
- Este menu só aparece quando coloca um cartão Eye-Fi na câmara.

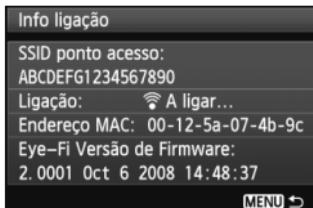
3 Active a transmissão Eye-Fi.

- Carregue em <SET>, defina [Trans. Eye-Fi] para [Activar] e carregue em <SET>.
- Se definir [Desact.], a transmissão automática não ocorre, mesmo tendo inserido o cartão Eye-Fi (ícone do estado da transmissão).

4 Visualize as informações da ligação.

- Seleccione [Info ligação] e carregue em <SET>.





5 Verifique o [SSID ponto acesso]:.

- Verifique se aparece um ponto de acesso para [SSID ponto acesso].
- Pode também verificar o endereço MAC e a versão de firmware do cartão Eye-Fi.
- Carregue no botão <MENU> três vezes para sair do menu.

6 Capte a imagem.

- A fotografia é transferida e o ícone passa de cinzento (Não ligado) para um dos ícones abaixo.
- Nas imagens transferidas, aparece no visor de informações de disparo (p.226).



Ícone do estado da transmissão

(Cinzento) **Não ligado**

: Não há ligação com o ponto de acesso.

(A piscar) **A ligar**

: A ligar ao ponto de acesso.

(Aceso) **Ligado**

: Ligação ao ponto de acesso estabelecida.

(↑) **A transferir...**

: Transferência da imagem para o ponto de acesso em curso.

Precauções Durante a Utilização de Cartões Eye-Fi

- Se “” aparecer, significa que ocorreu um erro durante a recuperação das informações do cartão. Desligue e volte a ligar o interruptor de alimentação da câmara.
- Mesmo que a opção [**Trans. Eye-Fi**] esteja definida para [**Desact.**], pode continuar a transmitir sinal. Nos hospitais, aeroportos e outros locais onde sejam proibidas transmissões sem fios, retire o cartão Eye-Fi da câmara.
- Se a transferência de imagens não funcionar, verifique o cartão Eye-Fi e as definições do computador. Para obter detalhes, consulte o manual de instruções do cartão.
- Consoante as condições da ligação LAN sem fios, a transferência das imagens pode demorar mais tempo ou pode ser interrompida.
- Devido à função de transmissão, o cartão Eye-Fi pode aquecer.
- A carga da bateria será mais rapidamente consumida.
- Durante a transferência de imagens, a função Desligar auto não funciona.

Tabela de Disponibilidade de Funções de Acordo com os Modos de Disparo ■

●: Definido automaticamente ○: Seleccionável pelo utilizador □: Não seleccionável

Selector de Modos	Zona Básica								Zona Criativa					■	
									P	Tv	Av	M	A-DEP		
Todas as definições de qualidade de gravação seleccionáveis	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Sensibilidade ISO	Auto / ISO Auto	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○
	Manual									○	○	○	○	○	○
	Límite máximo de sensibilidade ISO possível de definir								○	○	○	○	○		○
Estilo Imagem	Definição automática														
	Seleção manual									○	○	○	○	○	○
Disparo por selecção do ambiente			○	○	○	○	○	○							
Disparo por tipo de luz ou cena			○	○	○	○	○								
Balanco de brancos	Auto	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○
	Predefinido									○	○	○	○	○	○
	Personalizado									○	○	○	○	○	○
	Correcção / Variação									○	○	○	○	○	
Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática)	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○
Correcção de iluminação periférica da objectiva	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Redução ruído de longa exposição										○	○	○	○	○	
Redução ruído velocidade ISO elevado	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	
Prioridade tom de destaque										○	○	○	○	○	○
Espaço de cor	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	
	Adobe RGB									○	○	○	○	○	
Focagem	One-Shot AF			●	●	●			●	○	○	○	○	○	
	AI Servo AF						●			○	○	○	○	○	
	AI Focus AF	●	●	●						○	○	○	○	○	
	Seleção de ponto AF	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	
	Luz auxiliar AF	●		●	●		●	●	●	●	○	○	○	○	
	Manual (MF)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	

*1 : O ícone indica a captação de fotografias no modo de gravação de filmes.

*2 : Apenas para as exposições manuais.

*3 : Se for utilizado durante a gravação de filmes, muda para <AF Live>.

*4 : Se durante o disparo no modo Visualização Directa o modo AF for <AF Quick>, o Speedlite externo vai emitir a luz auxiliar AF, sempre que for necessário.

Tabela de Disponibilidade de Funções de Acordo com os Modos de Disparo

Selector de Modos		Zona Básica								Zona Criativa				•		
		A+	■	■	■	■	■	■	■	P	Tv	Av	M	A-DEP	■	■
Modo de medição	Matricial	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○
	Seleção do modo de medição									○	○	○	○	○	○	○
Exposição	Mudança de programa									○						
	Compensação da exposição									○	○	○		○	○	*6
	AEB									○	○	○	○	○	○	
	Bloqueio AE									○	○	○		○	○	*6
	Pré-visualização de profundidade de campo									○	○	○	○	○	○	
Avanço	Disparo Único	○	○	○		○	○		○	○	○	○	○	○	○	●
	Disparo contínuo		○	○			○		○	○	○	○	○	○	○	
	⌚ (10 seg.)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	⌚2 (2 seg.)									○	○	○	○	○	○	
	⌚c (Continuo)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Flash incorporado	Dispara automaticamente	●		○	●		●		●							
	Flash ligado		○							○	○	○	○	○	○	
	Flash desligado	●	○		●		●		○	○	○	○	○	○	●	
	Redução do efeito de olhos vermelhos	○		○	○		○		○	○	○	○	○	○	○	
	Bloqueio FE								○	○	○	○	○	○		
	Compensação da exposição do flash								○	○	○	○	○	○		
	Telecomando sem fios								○	○	○	○	○	○		
Flash externo	Definição das funções								○	○	○	○	○	○		
	Definição das Funções Personalizadas								○	○	○	○	○	○		
Disparo no modo Visualização Directa		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Aspecto*5									○	○	○	○	○	○		
Controlo Rápido		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Guia de funcionalidades		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	

*5 : A definir apenas para o modo Visualização Directa.

*6 : A definir apenas para as exposições automáticas.

MENU Definições de Menu

Para Disparo Através do Visor e Disparo no modo Visualização Directa

■ Fotografia 1 (Vermelho)

Página

Qualidade	■ L / ■ L / ■ M / ■ M / ■ S1 / ■ S1 / S2 / S3 / RAW + ■ L / RAW	76
Aviso sonoro	On / Off	166
Soltar obturador s/ cartão	Activar / Desactivar	166
Tempo revisão	Off / 2 seg. / 4 seg. / 8 seg. / Fixar imagem	166
Correcção de iluminação periférica	Activar / Desactivar	110
Olh.Ver.On/Off	Off / On	91
Controlo do flash	Disparo flash / Modo de medição E-TTL II / Def. funções flash interno / Def. funções flash externo / Def. F. Pn flash externo / Limpar def. F. Pn flash ext.	180

■ Fotografia 2 (Vermelho)

Comp.exp./AEB	Incrementos de 1/3 pontos ou de 1/2 pontos, ±5 pontos (AEB: ±2 pontos)	105
Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática)	Desactivar / Baixa / Normal / Forte	109
Modo de medição	[<input checked="" type="checkbox"/>] Medição matricial / [<input checked="" type="checkbox"/>] Medição parcial / [<input checked="" type="checkbox"/>] Medição pontual / [<input type="checkbox"/>] Medição ponderada c/ pred. centro	102
WB Personalizado	Definição manual do balanço de brancos	117
WB SHIFT/BKT	Correcção WB: Correcção de balanço de brancos Definição BKT: Variação de balanço de brancos	119 120
Espaço de cor	sRGB / Adobe RGB	121
Estilo Imagem	[<input checked="" type="checkbox"/>] Auto / [<input checked="" type="checkbox"/>] Standard / [<input checked="" type="checkbox"/>] Retrato / [<input checked="" type="checkbox"/>] Paisagem / [<input checked="" type="checkbox"/>] Neutro / [<input checked="" type="checkbox"/>] Fiel / [<input checked="" type="checkbox"/>] Monocromát. / [<input checked="" type="checkbox"/>] Utilizador 1, 2, 3	81 112 115

-  ● Os ecrãs (separadores) [■] Fotografia 2, [■] Fotografia 3, [■] Configuração 3 e [★] O Meu Menu não aparecem nos modos da Zona Básica.
● O separador [■] Fotografia 4 aparece nos modos da Zona Básica como separador [■] Fotografia 2.
● As opções de menu sombreadas não aparecem nos modos da Zona Básica.

■ Fotografia 3 (Vermelho)

Página

Dados de sujidade a eliminar	Obtém dados para apagar manchas de poeira	185
ISO auto	Máx.: 400 / Máx.: 800 / Máx.: 1600 / Máx.: 3200 / Máx.: 6400	80

■ Fotografia 4 (Vermelho)

Disp.Visual.Dir.	Activa / Desactiva	125
Modo AF	Modo directo / Modo dir./ Modo rápido	131
Visual. grelha	Off / Grelha 1 / Grelha 2	129
Rácio de aspecto	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	129
Temp. medição	4 seg. / 16 seg. / 30 seg. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	130

■ Reprodução 1 (Azul)

Proteger imagens	Seleccionar imagens / Todas as imagens da pasta / Limpar todas imagens da pasta / Todas as imagens do cartão / Limpar todas imagens do cartão	222
Rodar	Rodar imagens verticais	205
Apagar imagens	Selec. e apagar imagens / Todas as imagens da pasta / Todas as imagens do cartão	224
Ordem de Impressão	Especificiar imagens a imprimir (DPOF)	245
Filtros criativos	P/B granulado / Foco suave / Efeito Olho de Peixe / Efeito de câmara de brincar / Efeito de miniatura	230
Redimensionar	Diminuir a contagem de pixels da imagem	233

■ Reprodução 2 (Azul)

Histograma	Brilho / RGB	228
Saltar imag. c/	1 imagem / 10 imagens / 100 imag. / Data / Pasta / Filmes / Fotos / Classific.	203
Apresentação de slides	Descrição da reprodução / Tempo reprod. / Repetir / Efeito transição / Música de fundo	215
Classificação	[OFF] / [•] / [•] / [•] / [•] / [•]	206
Reforço de graves	Desactivar / Activar	213
Ctrl de HDMI	Desactivar / Activar	219

◆ Configuração 1 (Amarelo)

Página

Desligar auto	30 seg. / 1 min. / 2 min. / 4 min. / 8 min. / 15 min. / Off	167
Rotação auto	On / On / Off	174
Formatar	Inicializar e apagar dados do cartão	45
Numer. fich.	Contínua / Reinic. auto / Rein. manual	170
Seleccionar pasta	Criar e seleccionar uma pasta	168
Cor do ecrã	Seleccionar a cor do ecrã das definições de disparo	179
Definições Eye-Fi*	Trans. Eye-Fi: Desact. / Activar Informações sobre a ligação	265

* Apresentado se for utilizado um cartão Eye-Fi.

◆ Configuração 2 (Amarelo)

Brilho do LCD	Sete níveis de brilho disponíveis	167
Botão desligar/ligar LCD	Botão do obturador / Obt./DISP / Perman. lig.	179
Data/Hora	Definir a data (ano, mês, dia) e a hora (hora, min., seg.)	34
Idioma	Seleccionar o idioma da interface	35
Sistema vídeo	NTSC / PAL	221
	Limpeza auto: Activar / Desact.	184
Limpeza do sensor	Limpar agora	
	Limpeza manual	187
Guia de funcionalidades	Activar / Desactivar	48

◆ Configuração 3 (Amarelo)

Funções personalizadas(F.Pn)	Personalizar as funções da câmara conforme desejado	250
Informação de copyright	Mostrar info. copyright / Introduzir nome do autor / Introd detalhes copyright / Apagar info. de copyright	172
Limpar definições	Limpar todas def. da câmara / Limp.todas funç.person(F.Pn)	176
Versão de Firmware	Para actualizar o firmware	-

★ O Meu Menu (Verde)

Definições o Meu Menu	Gravar opções de menu utilizadas com frequência e Funções Personalizadas	258
------------------------------	--	-----

¶ Para Gravação de Filmes

¶ Filme 1 (Vermelho)

Página

Expoç. filme	Auto / Manual	157
Modo AF	Modo directo / Modo dir./ Modo rápido	157
AF com botão obtur. durante	Desactivar / Activar	157
Botão bloqueio AE/ Obturador	AF/Bloqueio AE / Bloqueio AE/AF / AF/Bloqueio AF, sem bloqueio AE / AE/AF, sem bloqueio AE	158
Controlo remoto	Desactivar / Activar	159
Prioridade tom de destaque	Desactivar / Activar	159

¶ Filme 2 (Vermelho)

Tam. grav. filme	Tamanho de gravação de filme: 1920x1080 (/ /) / 1280x720 (/) / 640x480 (/)	150
	Zoom digital: OFF / 3x - 10x	152
Gravação de som	Gravação de som: Auto / Manual / Desactivar Nível grav. Filtro vento: Desactivar / Activar	160
Temp. medição	4 seg. / 16 seg. / 30 seg. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	161
Visual. grelha	Off / Grelha 1 # / Grelha 2 ####	161
Vídeo instantâneo	Desactivar / Filme 2 seg. / Filme 4 seg. / Filme 8 seg.	153

Filme 3 (Vermelho)

Página

Comp. exposição	Incrementos de 1/3 pontos, ±5 pontos	162
Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática)	Desactivar / Baixa / Normal / Forte	162
WB Personalizado	Definição manual do balanço de brancos	162
Estilo Imagem	Auto / Standard / Retrato / Paisagem / Neutro / Fiel / Monocromát. / Utilizador 1, 2, 3	162

Fotografia 1 (Vermelho)

Qualidade	L / L / M / M / S1 / S1 / S2 / S3 / RAW + L / RAW	76
Aviso sonoro	On / Off	166
Soltar obturador s/ cartão	Activar / Desactivar	166
Tempo revisão	Off / 2 seg. / 4 seg. / 8 seg. / Fixar imagem	166
Correcção de iluminação periférica	Activar / Desactivar	110

Reprodução 1 (Azul)

Proteger imagens	Seleccionar imagens / Todas as imagens da pasta / Limpar todas imagens da pasta / Todas as imagens do cartão / Limpar todas imagens do cartão	222
Rodar	Rodar imagens verticais	205
Apagar imagens	Selec. e apagar imagens / Todas as imagens da pasta / Todas as imagens do cartão	224
Ordem de Impressão	Especificiar imagens a imprimir (DPOF)	245
Filtros criativos	P/B granulado / Foco suave / Efeito Olho de Peixe / Efeito de câmara de brincar / Efeito de miniatura	230
Redimensionar	Diminuir a contagem de pixels da imagem	233

E: Reprodução 2 (Azul)

Página

Histograma	Brilho / RGB	228
Saltar imag. c/ 	1 imagem / 10 imagens / 100 imag. / Data / Pasta / Filmes / Fotos / Classific.	203
Apresentação de slides	Descrição da reprodução / Tempo reprod. / Repetir / Efeito transição / Música de fundo	215
Classificação	[OFF] / [+] / [-] / [•] / [••] / [•••]	206
Reforço de graves	Desactivar / Activar	213
Ctrl de HDMI	Desactivar / Activar	219

F: Configuração 1 (Amarelo)

Desligar auto	30 seg. / 1 min. / 2 min. / 4 min. / 8 min. / 15 min. / Off	167
Rotação auto	On / On / Off	174
Formatar	Inicializar e apagar dados do cartão	45
Numer. fich.	Contínua / Reinic. auto / Rein. manual	170
Seleccionar pasta	Criar e seleccionar uma pasta	168
Definições Eye-Fi*	Trans. Eye-Fi: Desact. / Activar Informações sobre a ligação	265

* Apresentado se for utilizado um cartão Eye-Fi.

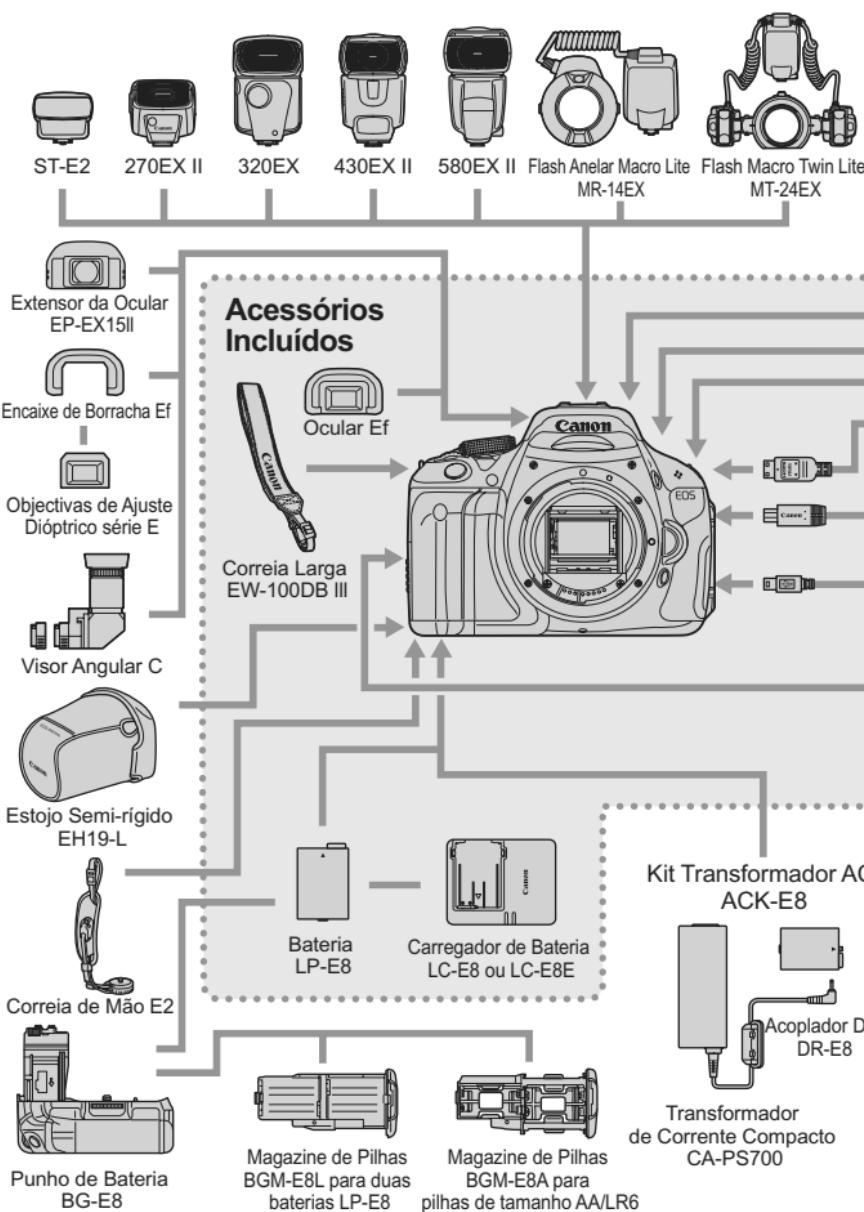
F: Configuração 2 (Amarelo)

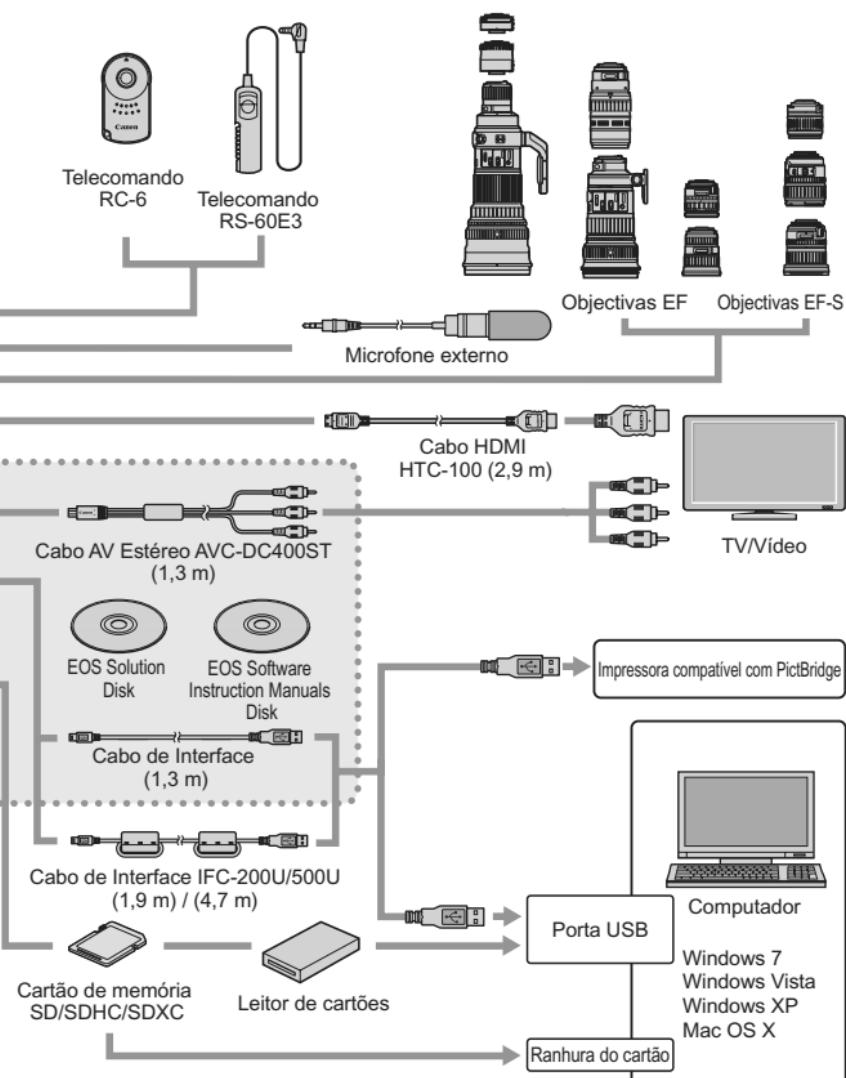
Brilho do LCD	Sete níveis de brilho disponíveis	167
Data/Hora	Definir a data (ano, mês, dia) e a hora (hora, min., seg.)	34
Idioma 	Seleccionar o idioma da interface	35
Sistema vídeo	NTSC / PAL	221
Guia de funcionalidades	Activar / Desactivar	48



- Os separadores e as opções de menu são diferentes para o disparo através do visor, disparo no modo Visualização Directa e gravação de filmes.
- Os ecrãs (separadores) [] Filme 1, [] Filme 2 e [] Filme 3 só aparecem no modo de gravação de filmes.

Mapa do Sistema





* O comprimento de todos os cabos é aprox. **m.

Manual de Resolução de Problemas

Se ocorrer um problema com a câmara, consulte este Manual de Resolução de Problemas primeiro. Se não resolver o problema utilizando este manual, contacte o seu distribuidor ou o Centro de Assistência da Canon mais próximo.

Problemas Relacionados com a Alimentação

A bateria não recarrega.

- Não recarregue qualquer bateria diferente da bateria LP-E8 genuína da Canon.

A luz do carregador da bateria está a piscar.

- Se ocorrer um problema com o carregador da bateria, o circuito de protecção pára a operação de carregamento e a lâmpada de carga pisca a laranja. Se isto acontecer, desligue a ficha do carregador da tomada e retire a bateria. Coloque a bateria novamente no carregador e aguarde uns minutos antes de ligar novamente o carregador à tomada de corrente.

A câmara não funciona com o interruptor de alimentação na posição <ON>.

- A bateria não está colocada correctamente na câmara (p.28).
- Verifique se a tampa do compartimento da bateria está fechada (p.28).
- Verifique se a tampa da ranhura do cartão está fechada (p.29).
- Recarregue a bateria (p.26).
- Carregue no botão <DISP.> (p.47).

A luz de acesso continua a piscar, mesmo depois de colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>.

- Se desligar a câmara enquanto estiver a gravar uma imagem no cartão, a luz de acesso continua a acender/piscar durante alguns segundos. Quando a gravação de imagens estiver concluída, a câmara desliga-se automaticamente.

A bateria gasta-se rapidamente.

- Utilize uma bateria totalmente carregada (p.26).
- O desempenho da bateria recarregável diminui após utilizações repetidas. Adquira uma nova.
- Se utilizar a função de disparo no modo Visualização Directa ou gravar filmes durante um longo período de tempo (p.123, 141), o número estimado de disparos diminui.
- Se carregar sem soltar o botão do obturador durante muito tempo ou utilizar com frequência a focagem automática sem tirar fotografias, o número estimado de disparos diminui.
- Se utilizar com frequência o LCD, o número estimado de disparos diminui.
- Se utilizar a objectiva com Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem), o número estimado de disparos diminui.

A câmara desliga-se sozinha.

- A opção Desligar auto está activada. Se não quiser activar a opção Desligar auto, defina [Desligar auto] para [Off] (p.167).
- Mesmo que defina [Desligar auto] para [Off], o LCD continua a desligar-se depois de um período de inactividade de 30 minutos. Carregue no botão <DISP.> para ligar o LCD.

Problemas Relacionados com a Captação de Imagens

Não é possível captar ou gravar imagens.

- O cartão não está correctamente introduzido (p.29).
- Se o cartão estiver cheio, substitua-o ou apague imagens desnecessárias para libertar espaço (p.29, 224).
- Se tentar focar no modo One-Shot AF enquanto a luz de confirmação da focagem <- Desloque a patilha de protecção contra gravação do cartão para a posição Write/Erase (p.29).

Não é possível utilizar o cartão.

- Se aparecer uma mensagem de erro relacionada com o cartão, consulte a página 30 ou 287.

A numeração de ficheiros não começa por 0001.

- Se já existirem imagens gravadas no cartão, o número da imagem pode não começar por 0001 (p.170).

A imagem está desfocada.

- Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <AF> (p.36).
- Para evitar a vibração da câmara, carregue no botão do obturador com cuidado (p.39, 40).
- Se a objectiva tiver um Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem), coloque o interruptor IS na posição <ON>.
- Em más condições de iluminação, a velocidade do obturador pode ficar lenta. Utilize uma velocidade do obturador mais rápida (p.94), defina uma sensibilidade ISO mais elevada (p.79), utilize o flash (p.90), ou utilize um tripé.

Aparecem riscas horizontais, ou a exposição ou a tonalidade da cor parecem estranhas.

- Riscas horizontais ou exposições irregulares podem ser provocadas por luz fluorescente, lâmpadas LED, ou outra iluminação artificial durante o disparo através do visor ou no modo Visualização Directa. Além disso, a exposição ou a tonalidade da cor podem não resultar correctamente. Uma velocidade do obturador lenta pode resolver o problema.

A sequência máxima de disparos durante o disparo contínuo é menor.

- Em [**¶: Funções personalizadas(F.Pn)**], defina [**5: Red.ruído veloc. ISO elevado**] para [**Normal**], [**Baixo**] ou [**Desactivar**]. Se estiver definida para [**Forte**], a sequência máxima de disparos durante o disparo contínuo diminui bastante (p.254).
- Se fotografar um motivo muito pormenorizado (um relvado, etc.), o tamanho do ficheiro será maior e a sequência máxima de disparos real será inferior à mencionada na página 76.

Não é possível definir ISO 100.

- Em [**¶: Funções personalizadas(F.Pn)**], se [**6: Prioridade tom de destaque**] estiver definida para [**1: Activar**], não é possível definir ISO 100. Se a definição for [**0: Desactivar**], é possível definir ISO 100 (p.254). Isto também se aplica à gravação de filmes (p.159).

A opção Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática) não pode ser definida.

- Em [**¶: Funções personalizadas(F.Pn)**], se [**6: Prioridade tom de destaque**] estiver definida para [**1: Activar**], não é possível definir Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática). Se a definição for [**0: Desactivar**], é possível definir Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática) (p.254). Isto também se aplica à gravação de filmes (p.162).

Não pode definir a sensibilidade ISO [H] (ISO 12800).

- Em [**¶: Funções personalizadas(F.Pn)**], se a opção [**6: Prioridade tom de destaque**] estiver definida para [**1: Activar**], a [**H**] sensibilidade ISO não pode ser seleccionada mesmo que a opção [**2: Expansão ISO**] tenha sido definida para [**1: On**]. Se a definição for [**0: Desactivar**], é possível definir [**H**] (p.252).

Quando utilizo o modo <Av> com o flash, a velocidade do obturador torna-se lenta.

- Se fotografar cenas nocturnas com fundo escuro, a velocidade do obturador torna-se lenta automaticamente (disparo com sincronização lenta), para que tanto o motivo como o fundo fiquem com uma exposição adequada. Se não quiser definir uma velocidade do obturador lenta, especifique [3: Veloc.sinc.Flash no modo AV] nas [: Funções personalizadas(F.Pn)] para 1 ou 2 (p.252).

O flash incorporado levanta-se sozinho.

- Nos modos , , e , o flash incorporado levanta-se automaticamente, sempre que for necessário.

O flash incorporado não dispara.

- Se disparar continuamente com o flash incorporado num curto espaço de tempo, este pode deixar de funcionar para proteger a unidade de flash.

Não consigo definir a compensação da exposição do flash com [Def. funções flash externo].

- Se a compensação da exposição do flash tiver sido definida num Speedlite externo, não é possível definir [Comp. exp flash] (p.182) no ecrã [Def. funções flash externo]. Além disso, se definir a compensação da exposição do flash com a câmara e depois definir a compensação da exposição do flash com o Speedlite externo, a definição de compensação da exposição do flash do Speedlite sobrepoê-se à da câmara. Se a compensação da exposição do flash do Speedlite for cancelada (definida para 0), pode especificá-la com a câmara.

Não é possível definir a sincronização a alta velocidade no modo <Av>.

- Em [: Funções personalizadas(F.Pn)], defina [3: Veloc.sinc.Flash no modo AV] para [0: Auto] (p.252).

A câmara emite um ruído quando é agitada.

- O mecanismo de elevação do flash incorporado move-se ligeiramente. Isso é normal.

Durante o disparo no modo Visualização Directa, o obturador emite dois sons de disparo.

- Se utilizar o flash, o obturador vai emitir dois sons de cada vez que disparar (p.125).

Durante o disparo no modo Visualização Directa e a gravação de filmes, aparece um ícone branco <> ou vermelho <>.

- Esse ícone indica que a temperatura interna da câmara é elevada. Se aparecer o ícone branco <>, a qualidade de imagem das fotografias pode ser afectada. Se aparecer o ícone vermelho <>, significa que o disparo no modo Visualização Directa ou a gravação de filmes vai ser interrompido(a) automaticamente em breve (p.139, 163).

A gravação de filmes pára sozinha.

- Se a velocidade de gravação do cartão for lenta, a gravação de filmes pode parar automaticamente. Utilize um cartão com uma velocidade SD Class 6 “**CLASS@**” ou superior. Para saber a velocidade de leitura/gravação do cartão, consulte o Web site do fabricante do cartão, etc.
- A gravação de filmes termina automaticamente se o ficheiro exceder 4 GB ou se o filme tiver uma duração de 29 min. 59 seg.

A imagem estremece ou aparecem riscas horizontais durante a gravação de filmes.

- Estremecimento, riscas horizontais (ruído), ou exposições irregulares podem ser provocados por luz fluorescente, lâmpadas LED, ou outra iluminação artificial durante a gravação de filmes. Além disso, também podem ser gravadas alterações na exposição (brilho) ou na tonalidade da cor. Com as exposições manuais, uma velocidade do obturador lenta pode resolver o problema.

Problemas Relacionados com a Reprodução

O LCD não mostra uma imagem nítida.

- Se o LCD estiver sujo, utilize um pano macio para limpá-lo.
- As temperaturas baixas ou elevadas, as indicações no LCD podem parecer lentas ou este pode parecer escuro. Quando estiver à temperatura ambiente, o LCD volta ao normal.

Parte da imagem pisca a preto.

- É o alerta destaque (p.228). As áreas de destaque sobreexpostas com uma perda de detalhe do destaque piscam.

Não é possível apagar a imagem.

- Se a imagem tiver sido protegida, não pode apagá-la (p.222).

O filme não é reproduzido.

- Os filmes editados com um computador pessoal utilizando o ZoomBrowser EX/ImageBrowser (p.302) fornecido ou outro software não podem ser reproduzidos com a câmara. No entanto, os álbuns de vídeos instantâneos editados com o ZoomBrowser EX/ImageBrowser podem ser reproduzidos na câmara.

Quando o filme é reproduzido, ouve-se o som do funcionamento da câmara.

- Se utilizar os selectores ou a objectiva da câmara durante a gravação de filmes, o som da operação também é gravado. Utilize um microfone externo (à venda no mercado) (p.160).

O filme tem pequenas paragens.

- Durante a gravação de filmes com exposição automática, se houver uma mudança drástica no nível de exposição, a gravação é interrompida momentaneamente até o brilho estabilizar. Se tal acontecer, utilize a exposição manual (p.144).

O motivo parece distorcido durante a gravação de filmes.

- Se mover a câmara para a esquerda ou para a direita rapidamente (movimento panorâmico a alta velocidade) ou gravar um motivo em movimento, a imagem pode parecer distorcida.

Não aparecem imagens no ecrã do televisor.

- Verifique se a ficha do cabo AV ou do cabo HDMI está correctamente ligada (p.218, 221).
- Defina o sistema de vídeo OUT (NTSC/PAL) para o mesmo sistema de vídeo do televisor (p.221).

O meu leitor de cartões não reconhece o cartão.

- Consoante o leitor de cartões e o SO do computador, os cartões SDXC podem não ser reconhecidos correctamente. Nesse caso, ligue a câmara ao computador com o cabo de interface fornecido e depois transfira as imagens para o computador utilizando o EOS Utility (software fornecido, p.302).

Problemas de Visualização**O ecrã de menu mostra poucos separadores e opções.**

- Nos modos da Zona Básica e no modo de gravação de filmes, alguns separadores e opções de menu não aparecem. Defina o modo de disparo para uma Zona Criativa (p.43).

O primeiro carácter do nome de ficheiro é um carácter de sublinhado (“_MG_”).

- Defina o espaço de cor para sRGB. Se Adobe RGB estiver definido, o primeiro carácter será um carácter de sublinhado (p.121).

O nome do ficheiro começa com “MVI_”.

- É um ficheiro de vídeo (p.171).

A indicação de data e hora de disparo não está correcta.

- Não definiu a data e a hora correctas (p.34).

A data e a hora não aparecem na fotografia.

- A data e a hora de disparo não aparecem na fotografia. Em vez disso, a data e a hora são gravadas nos dados de imagem como informações de disparo. Quando imprimir, pode imprimir a data e a hora na fotografia utilizando a data e a hora gravadas nas informações de disparo (p.241).

[###] aparece.

- Se o cartão tiver gravado um número de imagens superior ao que a câmara pode mostrar, [###] aparece (p.207).

[Definições Eye-Fi] não aparece.

- [Definições Eye-Fi] só aparece se o cartão Eye-Fi estiver inserido na câmara. Se a patilha de protecção contra gravação do cartão Eye-Fi estiver colocada na posição LOCK, não conseguirá ver o estado de ligação do cartão nem desactivar a transmissão do cartão Eye-Fi (p.265).

Problemas Relacionados com a Impressão

Existem menos efeitos de impressão do que os listados no manual de instruções.

- Os dados apresentados no ecrã variam conforme a impressora. Este manual de instruções lista todos os efeitos de impressão disponíveis (p.240).

Códigos de Erro

N.º do Erro



Err 01

Comunicação entre câmara e objectiva incorrecta.
Limp. contactos objectiva.

Medidas preventivas

Se ocorrer um problema com a câmara, aparece uma mensagem de erro. Siga as instruções no ecrã.

N.º	Mensagem de Erro e Solução
01	Comunicação entre câmara e objectiva incorrecta. Limp. contactos objectiva. → Limpe os contactos eléctricos da câmara e da objectiva e utilize uma objectiva da Canon (p.15, 18).
02	Cartão não pode ser acedido. Reinserir/mudar cartão ou formatar cartão com a câmara. → Retire e volte a instalar o cartão, substitua o cartão ou formate-o (p.29, 45).
04	As imagens não podem ser guardadas porque o cartão está cheio. Deverá substituir o cartão. → Substitua o cartão, apague imagens desnecessárias ou formate o cartão (p.29, 224, 45).
05	O flash incorporado não pôde ser elevado. Desligar e ligar a câmara novamente. → Utilize o interruptor de alimentação (p.32).
06	Limpeza do sensor não é possível. Desligar e ligar a câmara novamente. → Utilize o interruptor de alimentação (p.32).
10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80	O disparo não é possível devido a um erro. Deslique e ligue a câmara novamente ou volte a colocar a bateria. → Utilize o interruptor de alimentação, retire e volte a colocar a bateria ou utilize uma objectiva da Canon (p.32, 28).

* Se o erro persistir, anote o N.º do erro e contacte o Centro de Assistência mais próximo da Canon.

Características Técnicas

• Tipo

Tipo: Câmara digital single-lens reflex, AF/AE com flash incorporado

Suporte de gravação: Cartão de memória SD, SDHC e SDXC

Tamanho do sensor de imagem: Aprox. 22,3 x 14,9 mm

Objectivas compatíveis: Objectivas EF da Canon (incluindo objectivas EF-S)
(a distância focal equivalente a 35 mm é aprox. 1,6 vezes
a distância focal da objectiva)

Encaixe da objectiva: Encaixe Canon EF

• Sensor de Imagem

Tipo: Sensor CMOS

Pixels efectivos: Aprox. 18,00 megapixels

Rácio de aspecto: 3:2

Função de eliminação de poeira: Automática, Manual, Dados de Sujidade a Eliminar acrescentados

• Sistema de Gravação

Formato de gravação: Design rule for Camera File System 2.0

Tipo de imagem: JPEG, RAW (14 bits original da Canon)

Gravação simultânea de RAW+JPEG Grande possível

Resolução: L (Grande) : Aprox. 17,90 megapixels (5184 x 3456)

M (Média) : Aprox. 8,00 megapixels (3456 x 2304)

S1 (Pequena 1): Aprox. 4,50 megapixels (2592 x 1728)

S2 (Pequena 2): Aprox. 2,50 megapixels (1920 x 1280)

S3 (Pequena 3): Aprox. 350 000 pixels (720 x 480)

RAW : Aprox. 17,90 megapixels (5184 x 3456)

• Processamento de Imagens Durante Disparos

Estilo Imagem: Auto, Standard, Retrato, Paisagem, Neutro, Fiel,

Monocromát., Utilizador 1 - 3

Básico+: Disparo p/ selec. ambiência, Disparo p/ tipo luz ou cena

Balanço de brancos: Auto, Predefinido (Luz de dia, Sombra, Nublado,

Tungsténio, Luz fluorescente branca, Flash), Personalizado

Funções de correcção de balanço de brancos e variação
de balanço de brancos fornecidas

* Comunicação de informações sobre a temperatura da cor do flash fornecidas

Redução de ruído: Aplicável a disparos com exposições longas e sensibilidade ISO elevada

Correcção automática

do brilho da imagem: Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática)

Prioridade tom de destaque: Fornecido

Correcção de iluminação

periférica da objectiva: Fornecido

• Visor

Tipo:	Conjunto de espelhos ao nível dos olhos
Cobertura:	Vertical/Horizontal aprox. 95% (com ponto de visão aprox. 19 mm)
Ampliação:	Aprox. 0,85x (-1 m ⁻¹ com objectiva de 50 mm até ao infinito)
Ponto de visão:	Aprox. 19 mm (A partir do centro da ocular da objectiva a -1 m ⁻¹)
Ajuste dióptrico incorporado:	Aprox. -3,0 - +1,0 m ⁻¹ (dpt)
Ecrã de focagem:	Fixo, Mate de Precisão
Espelho:	Tipo retorno rápido
Pré-visualização de profundidade de campo:	Fornecido

• Focagem automática

Tipo:	Registo de imagem secundário TTL, fase de detecção
Pontos AF:	9 pontos AF
Alcance da medição:	EV -0,5 - 18 (a 23 °C, ISO 100)
Modos de focagem:	One-Shot AF, AI Servo AF, AI Focus AF, Focagem manual (MF)
Luz auxiliar AF:	Pequena série de flashes disparados com o flash incorporado

• Controlo de Exposição

Modos de medição:	Medição de abertura total TTL em 63 zonas <ul style="list-style-type: none"> • Medição matricial (ligada a qualquer ponto AF) • Medição parcial (aprox. 9% do visor ao centro) • Medição pontual (aprox. 4% do visor ao centro) • Medição ponderada com predominância ao centro
Alcance da medição:	EV 1 - 20 (a 23 °C com objectiva EF 50 mm f/1.4 USM, ISO 100)
Controlo de exposição:	Programa AE (Cena Inteligente Auto, Flash Desligado, Criativo Auto, Retrato, Paisagem, Grande plano, Desporto, Retrato Nocturno, Programa), prioridade de obturador AE, prioridade de abertura AE, exposição manual, profundidade de campo automática AE
Sensibilidade ISO: (Recomendado o índice de exposição)	Modos da Zona Básica: ISO 100 - 3200 definida automaticamente Modos da Zona Criativa: ISO 100 - 6400 definida automaticamente (incrementos de pontos totais), ISO 100 - 6400 definido automaticamente, sensibilidade ISO máxima a definir para ISO Auto, ou expansão ISO para "H" (equivalente a ISO 12800)
Compensação da exposição:	Manual: ±5 pontos em incrementos de 1/3 ou 1/2 pontos AEB: ±2 pontos em incrementos de 1/3 ou 1/2 pontos (pode ser combinado com a compensação da exposição manual)
Bloqueio AE:	Auto: Quando a focagem é atingida no modo One-Shot AF e com medição matricial Manual: Utilizando o botão de bloqueio AE

• Obturador

Tipo: Obturador de plano focal, controlado electronicamente
Velocidades do obturador: 1/4000 seg. a 1/60 seg. (modo Cena Inteligente Auto),
sinc X a 1/200 seg.
1/4000 seg. a 30 seg., "bulb" (Variação total de
velocidades do obturador. A variação disponível varia
conforme o modo de disparo.)

• Flash

Flash incorporado: Retráctil, flash automático
Nº Guia: Aprox. 13/43 (ISO 100, em metros)
Cobertura de flash: ângulo de visão de aprox. 17 mm
Tempo de reciclagem aprox. 3 seg.
Função de unidade principal sem fios fornecida
Flash externo: Speedlite da série EX (Funções configuráveis com a câmara)
Medição do flash: Flash automático E-TTL II
Compensação da exposição do flash: ±2 pontos em incrementos de 1/3 ou 1/2 pontos
Bloqueio FE: Fornecido
Terminal para PC: Nenhum

• Sistema de Avanço

Modo de avanço: Disparo único, disparo contínuo, temporizador automático com atraso
de 10 seg. ou 2 seg. e atraso de 10 seg. com disparo contínuo
Velocidade de disparos contínuos: Sequência máxima aprox. 3,7 disparos(seg.
Sequência máxima de disparos: JPEG Grande/Fina: Aprox. 34 disparos
RAW: Aprox. 6 disparos
RAW+JPEG Grande/Fina: Aprox. 3 disparos
* Estes valores baseiam-se nos padrões de teste da
Canon (ISO 100 e Estilo Imagem "Standard") utilizando
um cartão de 4 GB.

• Disparo no Modo Visualização Directa

Definições de aspecto: 3:2, 4:3, 16:9, 1:1
Focagem: Modo directo, Modo directo com detecção de rosto
(Detecção de contraste) Modo rápido (Detecção de
fases diferentes)
Modos de medição: Focagem manual (ampliação aprox. 5x / 10x possível)
Medição matricial com o sensor de imagem
Alcance da medição: EV 0 - 20 (a 23 °C com objectiva EF 50 mm f/1.4 USM,
ISO 100)
Greila: Dois tipos

• Gravação de Filme

Compressão de filmes:	MPEG-4 AVC/H.264
	Taxa de bits variável (média)
Formato de gravação de áudio:	PCM Linear
Formato de gravação:	MOV
Tamanho de gravação e taxa de fotogramas:	1920x1080 (Full HD) : 30p/25p/24p 1280x720 (HD) : 60p/50p 640x480 (SD) : 30p/25p * 30p: 29,97 fps, 25p: 25,00 fps, 24p: 23,976 fps, 60p: 59,94 fps, 50p: 50,00 fps
Tamanho do ficheiro:	1920x1080 (30p/25p/24p) : Aprox. 330 MB/min. 1280x720 (60p/50p) : Aprox. 330 MB/min. 640x480 (30p/25p) : Aprox. 82,5 MB/min.
Focagem:	Igual à focagem do disparo no modo Visualização Directa
Modos de medição:	Ponderada com predominância ao centro e medição matricial com o sensor de imagem * Definida automaticamente pelo modo de focagem
Alcance da medição:	EV 0 - 20 (a 23 °C com objectiva EF 50 mm f/1.4 USM, ISO 100)
Controlo de exposição:	Programa AE para filmes e exposição manual
Compensação da exposição:	±3 pontos em incrementos de 1/3 pontos (Fotografias: ±5 pontos)
Sensibilidade ISO:	Com exposição automática: Definida automaticamente entre ISO 100 - 6400
(Índice de exposição recomendado)	Com exposição manual, ISO 100 - 6400 definida automaticamente/manualmente
Zoom digital:	Aprox. 3x - 10x
Vídeos instantâneos:	Pode definir-se para 2 seg./4 seg./8 seg.
Gravação de som:	Microfone mono incorporado Terminal de microfone estéreo externo fornecido Nível de gravação de som ajustável, filtro de vento fornecido
Grelha:	Dois tipos
• LCD	
Tipo:	TFT a cores de cristais líquidos
Tamanho e pontos do monitor:	Largura, 7,7 cm (3:2) com aprox. 1,04 milhões de pontos
Ajuste do ângulo:	Possível
Ajuste do brilho:	Manual (7 níveis)
Idiomas da interface:	25
Guia de funcionalidades:	Visível

• Reproduzir

- Formatos de visualização de imagens: Imagem única, Imagem única + Info (Informações básicas, info. disparo, histograma), índice de 4 imagens, índice de 9 imagens, rotação de imagem possível
- Ampliação de zoom: Aprox. 1,5x - 10x
- Métodos de procura de imagens: Imagem única, salto de 10 ou 100 imagens, por data de disparo, por pasta, por filmes, por fotografias, por classificação
- Alerta destaque: Áreas sobreexpostas realçadas intermitentes
- Reprodução de filmes: Activada (LCD, vídeo/áudio OUT, HDMI OUT)
Altifalante incorporado
- Apresentação de slides: Todas as imagens, por data, por pasta, filmes, fotografias ou por classificação
Cinco efeitos de transição seleccionáveis
- Música de fundo: Seleccionável para apresentações de slides e reprodução de filmes
- Reforço de graves: Fornecido

• Pós-processamento de Imagens

- Filtros criativos: P/B granulado, Foco suave, Efeito Olho de Peixe,
Efeito de câmara de brincar, Efeito de miniatura
- Redimensionar: Possível

• Impressão Directa

- Impressoras compatíveis: Impressoras compatíveis com PictBridge
- Imagens para impressão: Imagens JPEG e RAW
- Ordem de impressão: Compatível com DPOF versão 1.1

• Funções Personalizadas

- Funções Personalizadas: 11
- Gravação O Meu Menu: Possível
- Informações de copyright: Entrada e inclusão possíveis

• Interface

- Terminal áudio/
vídeo OUT/digital: Vídeo analógico (compatível com NTSC/PAL)/saída de áudio estéreo
Para comunicação com o computador e impressão directa (equivalente a Hi-Speed USB)
- Miniterminal HDMI OUT: Tipo C (Comutação automática da resolução), compatível com CEC
- Terminal IN de microfone externo: Minitomada estéreo de 3,5 mm diâm.
- Terminal do telecomando: Para Telecomando RS-60E3
- Telecomando sem fios: Telecomando RC-6
- Cartão Eye-Fi: Compatível

• Alimentação

Bateria:

Bateria LP-E8 (Quantidade 1)

- * A alimentação CA pode ser fornecida pelo Kit Transformador AC ACK-E8
- * Com Punho de Bateria BG-E8 instalado, pode utilizar pilhas de tamanho AA/LR6

Duração da bateria:

Com disparo através do visor:

(Com base nos padrões de teste CIPA) Aprox. 440 disparos a 23 °C, aprox. 400 disparos a 0 °C

Com disparo no modo Visualização Directa:

Aprox. 180 disparos a 23 °C, aprox. 150 disparos a 0 °C

Tempo de gravação de filmes

Aprox. 1 hr. 40 min. a 23 °C

Aprox. 1 hr. 20 min. a 0 °C

(Com uma Bateria LP-E8 totalmente carregada)

• Dimensões e Peso

Dimensões (L x A x P): Aprox. 133,1 x 99,5 x 79,7 mm

Peso:

Aprox. 570 g (Directivas CIPA),

Aprox. 515 g (só o corpo)

• Ambiente Durante a Utilização

Intervalo de temperatura de funcionamento: 0 °C - 40 °C

Humididade de funcionamento: 85% ou menos

• Bateria LP-E8

Tipo: Bateria de iões de lítio recarregável

Tensão nominal: 7,2 V CC

Capacidade da bateria: 1120 mAh

Intervalo de temperatura de funcionamento: Enquanto carrega: 6 °C - 40 °C

Enquanto fotografa: 0 °C - 40 °C

Humididade de funcionamento: 85% ou menos

Dimensões (L x A x P): Aprox. 37,1 x 15,4 x 55,2 mm

Peso: Aprox. 52 g

• Carregador de Bateria LC-E8

Bateria compatível: Bateria LP-E8

Tempo de carregamento: Aprox. 2 horas (a 23 °C)

Entrada nominal: 100 - 240 V CA (50/60 Hz)

Saída nominal: 8,4 V CC / 720 mA

Intervalo de temperatura de funcionamento: 6 °C - 40 °C

Humididade de funcionamento: 85% ou menos

Dimensões (L x A x P): Aprox. 69 x 28 x 87,5 mm

Peso: Aprox. 82 g

• **Carregador de Bateria LC-E8E**

Bateria compatível: Bateria LP-E8
Tempo de carregamento: Aprox. 2 horas (a 23 °C)
Entrada nominal: 100 - 240 V CA (50/60 Hz)
Saída nominal: 8,4 V CC / 720 mA
Intervalo de temperatura de funcionamento: 6 °C - 40 °C
Humidade de funcionamento: 85% ou menos
Dimensões (L x A x P): Aprox. 69 x 28 x 87,5 mm
Peso: Aprox. 82 g

• **EF-S 18-55 mm f/3.5-5.6 IS II**

Ângulo de visão: Diagonal: 74°20' - 27°50'
Horizontal: 64°30' - 23°20'
Vertical: 45°30' - 15°40'
Construção da objectiva: 11 elementos em 9 grupos
Abertura mínima: f/22 - 36
Menor distância focal: 0,25 m (A partir da placa do sensor de imagem)
Ampliação máx.: 0,34 x 55 mm
Campo de visão: 207 x 134 - 67 x 45 mm (0,25 m)
Image Stabilizer
(Estabilizador de Imagem): Tipo de desvio da objectiva
Tamanho do filtro: 58 mm
Tampa da objectiva: E-58
Diâmetro máx. x comprimento: Aprox. 68,5 x 70 mm
Peso: Aprox. 200 g
Cobertura: EW-60C (vendida em separado)
Estojo: LP814 (vendido em separado)

• **EF-S 18-55 mm f/3.5-5.6 III**

Ângulo de visão: Diagonal: 74°20' - 27°50'
Horizontal: 64°30' - 23°20'
Vertical: 45°30' - 15°40'
Construção da objectiva: 11 elementos em 9 grupos
Abertura mínima: f/22 - 36
Menor distância focal: 0,25 m (A partir da placa do sensor de imagem)
Ampliação máx.: 0,34x (a 55 mm)
Campo de visão: 207 x 134 - 67 x 45 mm (a 0,25 m)
Tamanho do filtro: 58 mm
Tampa da objectiva: E-58
Diâmetro máx. x comprimento: Aprox. 68,5 x 70,0 mm

Peso: Aprox. 195 g
 Cobertura: EW-60C (vendida em separado)
 Estojo: LP814 (vendido em separado)

• EF-S 18-135 mm f/3.5-5.6 IS

Ângulo de visão: Diagonal: 74°20' - 11°30'

Horizontal: 64°30' - 9°30'

Vertical: 45°30' - 6°20'

Construção da objectiva: 16 elementos em 12 grupos

Abertura mínima: f/22 - 36

Menor distância focal*: A 18 mm de distância focal: 0,49 m
 (327 x 503 mm campo de visão)

A 135 mm de distância focal: 0,45 m
 (75 x 112 mm campo de visão)

* Distância a partir da placa do sensor de imagem
 0,21x (a 135 mm)

Ampliação máx.: Image Stabilizer

(Estabilizador de Imagem): Tipo de desvio da objectiva

Tamanho do filtro: 67 mm

Tampa da objectiva: E-67U

Diâmetro máx. x comprimento: Aprox. 75,4 x 101 mm

Peso: Aprox. 455 g

Cobertura: EW-73B (vendida em separado)

Estojo: LP1116 (vendido em separado)

- Todos os dados acima se baseiam nos padrões de teste da Canon e nos padrões de teste e directivas CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- As dimensões, diâmetro máximo, comprimento e peso indicado acima têm por base as Directivas CIPA (excepto o peso só do corpo da câmara).
- As características técnicas e o exterior do produto estão sujeitos a alteração sem aviso prévio.
- Se ocorrerem problemas com uma objectiva de outra marca instalada na câmara, contacte o respectivo fabricante.

Marcas Comerciais

- Adobe é uma marca comercial da Adobe Systems Incorporated.
- Windows é uma marca comercial ou marca registada da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e noutras países.
- Macintosh e Mac OS são marcas comerciais ou marcas registadas da Apple Inc. nos Estados Unidos e noutras países.
- O logótipo SDXC é uma marca comercial da SD-3C, LLC.
- HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas registadas da HDMI Licensing LLC.
- Todos os outros nomes de produtos e empresas e marcas comerciais mencionadas neste manual pertencem aos respectivos proprietários.

Sobre o Licenciamento MPEG-4

“Este produto está licenciado ao abrigo das patentes AT&T para a norma MPEG-4 e pode ser utilizado para codificar e/ou descodificar vídeo compatível com MPEG-4 que foi codificado apenas (1) para utilização pessoal e não comercial ou (2) por um fornecedor de vídeo licenciado ao abrigo das patentes AT&T, com autorização para fornecer vídeo compatível com MPEG-4. Não é permitido o licenciamento nem a inclusão da norma MPEG-4 para qualquer outro fim.”

About MPEG-4 Licensing

“This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.”

* Notice displayed in English as required.

Recomenda-se a utilização de acessórios genuínos da Canon

Este produto foi concebido de forma a oferecer os melhores resultados quando utilizado em conjunto com acessórios originais Canon. A Canon não se responsabiliza por quaisquer danos neste produto e/ou acidentes, como incêndios, etc., decorrentes de avarias de acessórios que não sejam da marca Canon (p.ex., fuga e/ou explosão de uma bateria). Tenha em atenção que esta garantia não se aplica a reparações decorrentes de avarias de acessórios que não sejam da marca Canon, apesar de ser possível solicitar a reparação dos mesmos, mediante o pagamento de um determinado valor.

Avisos de Segurança

Observe estas salvaguardas e utilize o equipamento adequadamente para evitar ferimentos, morte e danos materiais.

Prevenir Ferimentos Graves ou a Morte

- Para prevenir a ocorrência de incêndios, o sobreaquecimento, fugas de químicos e explosões, observe as salvaguardas abaixo:
 - Não utilize quaisquer baterias, fontes de alimentação e acessórios não especificados neste manual. Não utilize quaisquer baterias fabricadas em casa ou modificadas.
 - Não cause curto-circuitos na bateria, não a desmonte nem modifique; o mesmo aplica-se à pilha de reserva. Não aqueça nem solda a bateria ou a pilha de reserva. Não exponha a bateria ou a pilha de reserva às chamas ou à água. Além disso, não sujeite a bateria ou a pilha de reserva a choques físicos fortes.
 - Não instale a bateria ou a pilha de reserva com a polaridade inversa (+ -). Não misture pilhas novas e antigas ou tipos diferentes de pilhas.
 - Não recarregue a bateria fora do intervalo de temperatura ambiente permitido de 0 °C - 40 °C. Além disso, não exceda o tempo de recarga.
 - Não introduza quaisquer objectos metálicos estranhos nos contactos externos da câmara, acessórios, cabos de ligação, etc.
- Mantenha a pilha de reserva fora do alcance das crianças. Se uma criança engolir a pilha, consulte imediatamente um médico. (Os químicos da pilha podem ser prejudiciais ao estômago e aos intestinos.)
- Quando se desfizer de uma bateria ou da pilha de reserva, isole os contactos eléctricos com fita para evitar o contacto com outros objectos metálicos ou baterias. Isto serve para prevenir o risco de incêndio ou uma explosão.
- Se a bateria emitir calor excessivo ou fumos durante o carregamento, retire o carregador imediatamente da tomada de parede para interromper o carregamento e evitar um incêndio.
- Se a bateria ou a pilha de reserva verter, mudar de cor, ficar deformada ou emitir fumos, retire-a imediatamente. Quando o fizer, tenha cuidado para não se queimar.
- Não deixe que o líquido vertido pela bateria entre em contacto com os olhos, pele e roupa. Isso pode causar cegueira ou ferimentos na pele. Se o líquido vertido pela bateria entrar em contacto com os olhos, pele ou roupa, enxagüe a área afectada com água limpa em abundância, sem esfregar. Consulte imediatamente um médico.
- Durante o carregamento, mantenha o equipamento longe do alcance das crianças. O cabo pode estrangular a criança accidentalmente ou provocar um choque eléctrico.
- Não deixe os cabos perto de uma fonte de calor. O cabo pode ficar deformado ou o material de isolamento pode derreter, provocando um incêndio ou choque eléctrico.
- Não dispare o flash na direcção de uma pessoa que esteja a conduzir. Isso pode causar um acidente.
- Não dispare o flash perto dos olhos de uma pessoa. Isso pode danificar a visão da pessoa. Quando utilizar o flash para fotografar uma criança, mantenha-se a uma distância mínima de 1 metro.
- Antes de guardar a câmara ou um acessório e se não for utilizá-la, retire a bateria e desligue a ficha de corrente. Isto serve para prevenir riscos de choque eléctrico, geração de calor e incêndios.
- Não utilize o equipamento em locais com gás inflamável. Isto serve para prevenir a ocorrência de uma explosão ou um incêndio.

- Se deixar cair o equipamento e se a armação se abrir, expondo as peças internas, não toque nestas, pois pode provocar um choque eléctrico.
- Não desmonte nem modifique o equipamento. As peças internas de alta tensão podem provocar um choque eléctrico.
- Não olhe para o Sol ou para uma origem de luz extremamente intensa através da câmara ou da objectiva. Se o fizer, pode danificar a sua visão.
- Mantenha a câmara longe do alcance das crianças. A correia para pendurar ao pescoço pode estrangular accidentalmente a criança.
- Não guarde o equipamento em locais com poeira ou humidade. Isto serve para prevenir o risco de incêndio e choque eléctrico.
- Antes de utilizar a câmara no interior de um avião ou num hospital, verifique se tal é permitido. As ondas electromagnéticas emitidas pela câmara podem causar interferência nos instrumentos do avião ou no equipamento médico de um hospital.
- Para prevenir a ocorrência de incêndios e choques eléctricos, observe as salvaguardas abaixo:
 - Introduza sempre a ficha de corrente até ao fim.
 - Não mexa na ficha de corrente com as mãos molhadas.
 - Quando retirar a ficha de corrente, puxe-a segurando na ficha, e não no cabo.
 - Não risque, não corte nem dobre excessivamente o cabo nem coloque objectos pesados em cima deste. Além disso, não torça nem ate os cabos.
 - Não ligue várias fichas de corrente à mesma tomada de parede.
 - Não utilize um cabo cujo material de isolamento esteja danificado.
- De vez em quando, retire a ficha de corrente da tomada de parede e utilize um pano seco para limpar o pó que se acumula em volta desta. Se a área em volta da tomada apresentar pó, humidade ou óleo, o pó pode humedecer e provocar um curto-circuito, resultando num incêndio.

Prevenir Ferimentos ou Danos no Equipamento

- Não deixe o equipamento no interior de um veículo, exposto ao Sol, ou perto de uma fonte de calor. O equipamento pode aquecer e causar queimaduras na pele.
- Não transporte a câmara quando esta está instalada num tripé. Se o fizer, pode causar ferimentos. Além disso, certifique-se de que o tripé é suficientemente forte para suportar a câmara e a objectiva.
- Não deixe uma objectiva, ou a câmara com uma objectiva instalada, exposta ao Sol sem a respectiva tampa colocada. Caso contrário, a objectiva pode concentrar os raios solares e provocar um incêndio.
- Não tape nem envolva o carregador da bateria com um pano. Se o fizer, o carregador pode concentrar o calor no seu interior e provocar uma deformação na armação ou atear fogo.
- Se deixar cair a câmara na água ou se a água ou fragmentos de metal entrarem no interior desta, retire imediatamente a bateria e a pilha de reserva. Isto serve para prevenir o risco de incêndio e choque eléctrico.
- Não utilize nem deixe a bateria ou a pilha de reserva em locais quentes. Se o fizer, a bateria pode verter ou o seu tempo de vida pode diminuir. Além disso, a bateria ou a pilha de reserva pode aquecer e causar queimaduras de pele.
- Não utilize diluentes, benzina ou outros solventes orgânicos para limpar o equipamento. Se o fizer, pode provocar um incêndio ou ferimentos.

Se o produto não funcionar correctamente ou se necessitar de reparação, contacte o seu distribuidor ou o Centro de Assistência da Canon mais próximo.

Apenas para a União Europeia (e AEE)



Estes símbolos indicam que este produto não deve ser eliminado juntamente com o seu lixo doméstico, segundo a Directiva REEE de 2002/96/CE, a Directiva de Baterias (2006/66/CE) e / ou a sua legislação nacional que transponha estas Directivas.

Se houver um símbolo químico impresso como mostrado abaixo, de acordo com a Directiva de

Baterias, isto indica que um metal pesado (Hg = Mercúrio, Cd = Cádmio, Pb = Chumbo) está presente nesta pilha ou acumulador, numa concentração acima de um limite aplicável especificado na Directiva.

Este produto deve ser entregue num ponto de recolha designado, por exemplo num local autorizado de troca quando compra um equipamento novo idêntico, ou num local de recolha autorizado para reciclar equipamento eléctrico e electrónico (EEE) em fim de vida, bem como pilhas e baterias. O tratamento inadequado deste tipo de resíduos pode ter um impacto negativo no ambiente e na saúde humana, devido a substâncias potencialmente perigosas que estão associadas com equipamentos do tipo EEE.

A sua cooperação no tratamento correcto deste produto irá contribuir para a utilização mais eficaz dos recursos naturais.

Para obter mais informações acerca de como reciclar este produto, por favor contacte as suas autoridades locais responsáveis pela matéria, serviço de recolha aprovado para pilhas e baterias ou serviço de recolha de resíduos sólidos domésticos da sua municipalidade, ou visite www.canon-europe.com/environment.

(AEE: Noruega, Islândia, e Liechtenstein)

INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA IMPORTANTES

- 1. GUARDE ESTAS INSTRUÇÕES** — Este manual contém instruções importantes de segurança e de utilização relativas ao Carregador de Bateria LC-E8 e LC-E8E.
2. Antes de utilizar o carregador, leia todas as instruções e as chamadas de atenção sobre (1) o carregador, (2) a bateria e (3) o produto que utiliza a bateria.
3. **ATENÇÃO** — Para reduzir o risco de lesões, carregue apenas a Bateria LP-E8. Outros tipos de baterias podem rebentar, provocar lesões e outros danos.
4. Não exponha o carregador à chuva ou à neve.
5. A utilização de um acessório não recomendado nem vendido pela Canon pode provocar um incêndio, um choque eléctrico ou lesões.
6. Para reduzir o risco de danos na ficha e no cabo, puxe o carregador pela ficha e não pelo cabo quando o desligar.
7. Posicione o cabo num local onde ninguém o pise nem tropece nele, nem o sujeite a outro tipo de danos e tensões.
8. Não utilize o carregador com o cabo ou com a ficha danificados - substitua-os imediatamente.
9. Não utilize o carregador se este tiver sido sujeito a um golpe forte, se tiver caído, ou sofrido algum tipo de dano; entregue-o a um técnico qualificado.
10. Não desmonte o carregador; entregue-o a um técnico qualificado se o produto necessitar de assistência ou reparação. Uma montagem incorrecta do mesmo pode provocar o risco de choque eléctrico ou de incêndio.
11. Para reduzir o risco de choque eléctrico, desligue o carregador da tomada de parede antes de proceder a uma operação de manutenção ou limpeza.

INSTRUÇÃO DE MANUTENÇÃO

Salvo se especificado neste manual, o produto não contém partes reparáveis pelo utilizador. Contacte um técnico qualificado.

ATENÇÃO

RISCO DE EXPLOSÃO SE BATERIA/PILHA FOR SUBSTITUÍDA POR TIPO INCORRECTO.
ELIMINE AS BATERIAS/PILHAS USADAS CONFORME A LEGISLAÇÃO LOCAL.

14

Guia de Iniciação ao Software

Este capítulo apresenta um resumo do software existente no EOS Solution Disk (CD-ROM) fornecido com a câmara e explica como instalar o software num computador pessoal. Explica igualmente como ver os ficheiros em PDF existentes no EOS Software Instruction Manuals Disk (CD-ROM).



**EOS Solution Disk
(Software)**



**EOS Software Instruction
Manuals Disk**



EOS Solution Disk

Este disco contém vários softwares para câmaras EOS.

Software de Comunicação para a Câmara e o Computador

① EOS Utility

- Pode transferir as imagens (fotografias/filmes) que tirou com a câmara para o computador.
- Pode especificar as várias definições da câmara a partir do computador.
- Pode tirar fotografias remotamente, ligando a câmara ao computador.
- Pode copiar faixas de música de fundo, tal como a EOS Sample Music*, para o cartão.

* Cinco faixas originais, que pode reproduzir como música de fundo durante a reprodução de álbuns de vídeos instantâneos, filmes e apresentações de slides na câmara.

Software de Visualização e Edição de Imagens

② Digital Photo Professional

- Pode ver, editar e imprimir imagens captadas através do computador, a alta velocidade.
- Pode editar imagens sem alterar os originais.
- Pode ser usado por inúmeros utilizadores, desde amadores a profissionais. Especialmente recomendado para utilizadores que captam, principalmente, imagens RAW.

Software de Visualização e Edição de Imagens

③ ZoomBrowser EX (Windows) / ImageBrowser (Macintosh)

- Pode ver, editar e imprimir imagens JPEG no seu computador.
- Pode organizar e ordenar imagens por data de captação ou tema.
- Pode reproduzir e editar filmes (ficheiros MOV), álbuns de vídeos instantâneos e extrair fotografias a partir de filmes.
- Recomendado para principiantes que utilizem câmaras digitais pela primeira vez e para amadores.

Software de Criação de Ficheiros Estilo Imagem

④ Picture Style Editor

- Este software destina-se a utilizadores avançados com experiência em processamento de imagens.
- Pode editar Estilos Imagem de acordo com as características únicas das suas imagens e criar/guardar um ficheiro Estilo Imagem original.

Instalar o Software

SO Compatível **Windows 7** **Windows Vista** **Windows XP**

1 Verifique se a câmara não está ligada ao computador.

- Nunca ligue a câmara ao computador, antes de instalar o software.
O software não será instalado correctamente.

2 Introduza o EOS Solution Disk (CD).

3 Clique em [**Easy Installation/Instalação Fácil**] para iniciar o processo de instalação.



- Siga as indicações das janelas que aparecem durante o processo de instalação.
- Quando a instalação estiver concluída, aparece a janela para o passo **4**.

4 Clique em [**Restart/Reiniciar**].



5 Depois de o computador se reiniciar, retire o CD.

- Para transferir imagens das câmaras, consulte o EOS Utility Manual de Instruções (manual electrónico em PDF).
- Os softwares "WFT Utility" e "Original Data Security Tools" para os acessórios (vendidos em separado) também serão instalados. Se o software não for necessário, desinstale-o.

Instalar o Software

SO Compatível **MAC OS X 10.4 - 10.6**

1 Verifique se a câmara não está ligada ao computador.

2 Introduza o EOS Solution Disk (CD).

- No ambiente de trabalho do seu computador, faça duplo clique no ícone do CD-ROM, para abri-lo, e depois em [Canon EOS Digital Installer/Instalador Canon EOS Digital].

3 Clique em [**Install/Instalar**] para iniciar o processo de instalação.



- Siga as indicações das janelas que aparecem durante o processo de instalação.
- Quando a instalação estiver concluída, aparece a janela para o passo **4**.

4 Clique em [**Finish/Concluir**].



5 Retire o CD.

- Para transferir imagens das câmaras, consulte o EOS Utility Manual de Instruções (manual electrónico em PDF).
- O software "WFT Utility" para os acessórios (vendido em separado) também será instalado. Se o software não for necessário, desinstale-o.

[WINDOWS]**EOS Software Instruction Manuals Disk**

Copie os Manuais de Instruções em PDF contidos no disco para o computador.

- 1** Introduza o EOS Software Instruction Manuals Disk (CD) na unidade de CD-ROM do computador.
- 2** Abra o disco.
 - Faça duplo clique em **[My Computer/O meu computador]** no ambiente de trabalho e, em seguida, faça duplo clique na unidade de CD-ROM onde está o disco.
 - Seleccione o seu idioma e sistema operativo. É apresentado o índice dos Manuais de Instruções.
- 4**
 - Tem de instalar o Acrobat Reader (versão 6.0 ou superior) para ver os ficheiros do Manual de Instruções (formato PDF). Se o Adobe Reader ainda não estiver instalado no computador, instale-o.
 - Para guardar o manual em PDF no computador, utilize a função 'Save' (Guardar) do Adobe Reader.

[MACINTOSH]**EOS Software Instruction Manuals Disk**

Copie os Manuais de Instruções em PDF contidos no disco para o computador Macintosh.

- 1** Introduza o EOS Software Instruction Manuals Disk (CD) na unidade de CD-ROM do Macintosh.
- 2** Abra o disco.
 - Faça duplo clique no ícone do disco.
- 3** Faça duplo clique no ficheiro "START.html".
- Seleccione o seu idioma e sistema operativo. É apresentado o índice dos Manuais de Instruções.
- 4**
 - Tem de instalar o Acrobat Reader (versão 6.0 ou superior) para ver os ficheiros do Manual de Instruções (formato PDF). Se ainda não tiver o Adobe Reader instalado no computador Macintosh, instale-o.
 - Para guardar o manual em PDF no computador, utilize a função 'Save' (Guardar) do Adobe Reader.



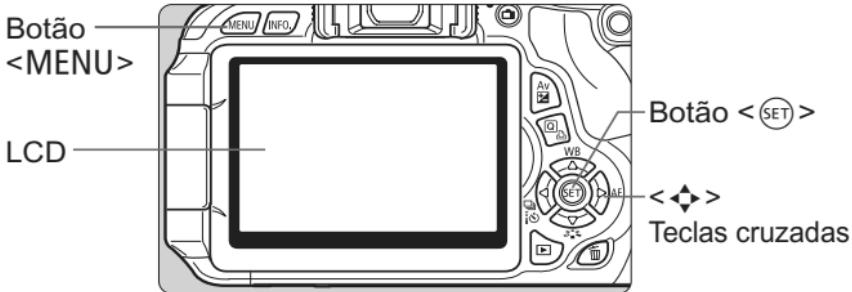
15

Guia de Consulta Rápida e Índice Remissivo do Manual de Instruções

Operações de Menu -	p.308
Qualidade de Gravação de Imagem -	p.309
Estilo Imagem -	p.309
Ecrã Controlo Rápido -	p.310
Nomenclatura -	p.311
Modos da Zona Básica -	p.313
Utilizar o Flash Incorporado -	p.313
Modos da Zona Criativa -	p.314
P : Programa AE -	p.314
Tv : Prioridade de obturador AE -	p.314
Av : Prioridade de abertura AE -	p.314
AF: Modo AF -	p.315
Ponto AF -	p.315
ISO: Sensibilidade ISO -	p.316
Modo de Disparo -	p.316
Disparo no Modo Visualização Directa -	p.317
Gravar Filmes -	p.318
Reprodução de Imagens -	p.319

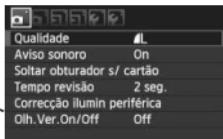
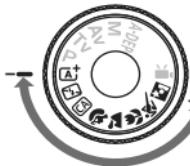
Guia de Consulta Rápida

Operações de Menu

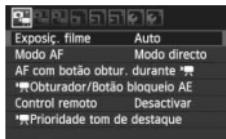


1. Carregue no botão <MENU> para aceder ao menu.
2. Carregue na tecla < $\blacktriangle\blacktriangleright$ > para seleccionar um separador e depois carregue na tecla < $\blacktriangle\blacktriangledown$ > para seleccionar o item pretendido.
3. Carregue em < SET > para aceder à definição.
4. Depois de definir o item, carregue em < SET >.

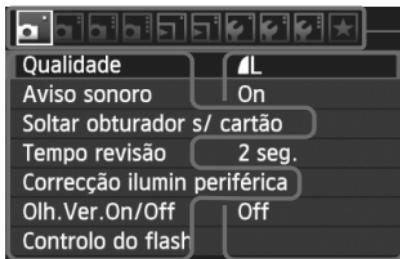
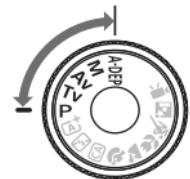
Modos da Zona Básica



Modo de Gravação de Filmes



Modos da Zona Criativa



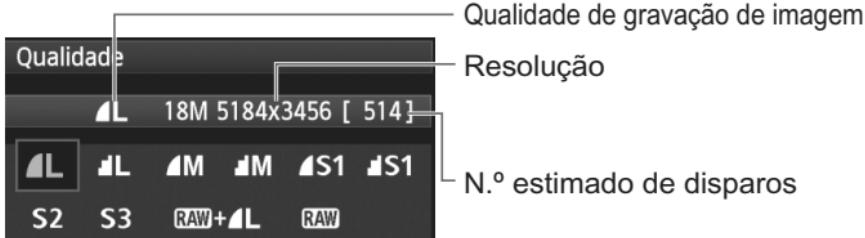
Separadores

Itens de menu

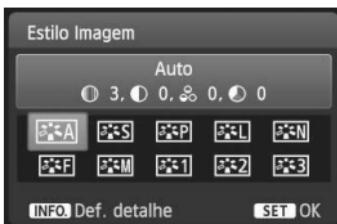
Definições de menu

Qualidade de Gravação de Imagem

- Selecione [■ Qualidade] e carregue em < SET>.
- Carregue na tecla < > para seleccionar a qualidade e depois carregue em < SET>.



Estilo Imagem ☆

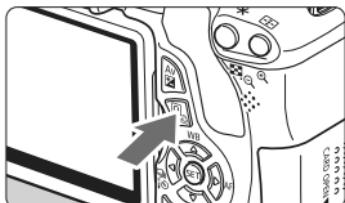


- Carregue no botão < >.
- Carregue na tecla < > para seleccionar o Estilo Imagem e depois carregue em < SET>.

Estilo	Descrição
 Auto	Tonalidades de cores optimizadas para a cena em causa.
 Standard	Cores vivas e imagens nítidas.
 Retrato	Tons de pele bonitos e imagens ligeiramente nítidas.
 Paisagem	Azul e verde vivos, para o céu e os campos, respectivamente, e imagens muito nítidas.
 Monocromát.	Imagens a preto e branco.

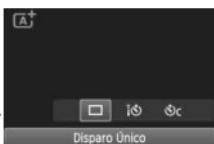
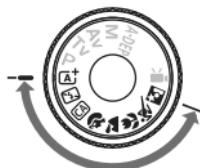
- Para < > (Neutro) e < > (Fiel), consulte a página 82.

Controlo Rápido



- Carregue no botão <>.
- Aparece o ecrã Controlo Rápido.

Modos da Zona Básica



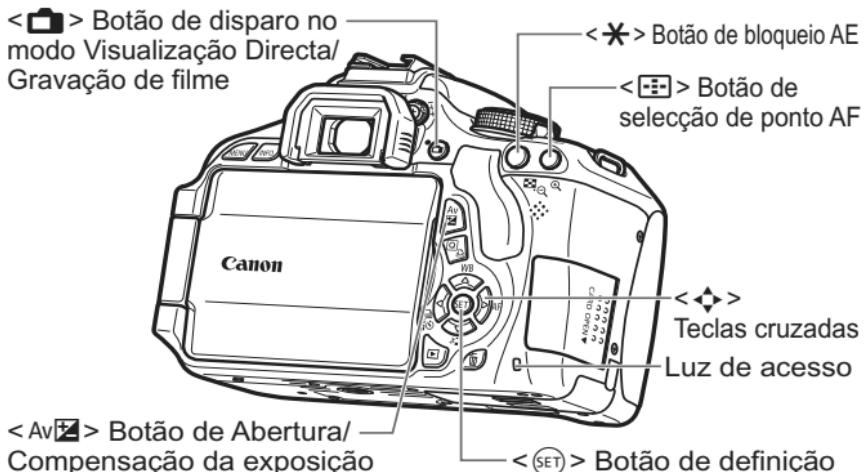
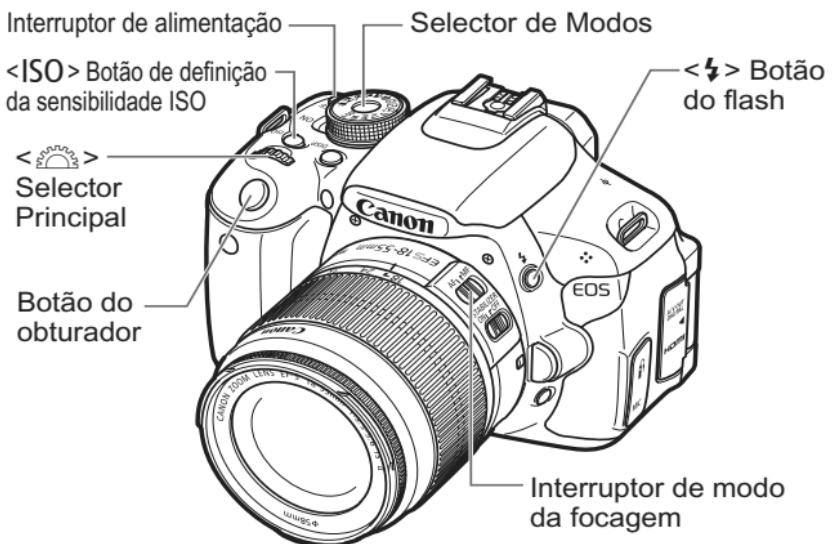
Modos da Zona Criativa



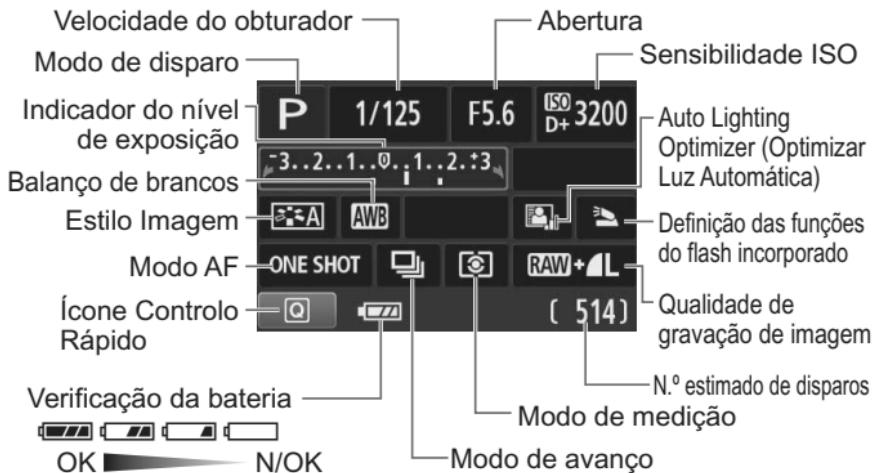
Velocidade do obturador		Abertura	
Modo de disparo		Prioridade tom de destaque	
Compensação da exposição/definição AEB		Sensibilidade ISO	
Estilo Imagem		Compensação da exposição do flash	
Modo AF	ONE SHOT	Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática)	
Balanço de brancos	Velocidade do obturador	Função de flash incorporado	
Modo de avanço		Qualidade de gravação de imagem	
		Modo de medição	

- Nos modos da Zona Básica, as funções que pode definir variam de acordo com o modo de disparo.
- Carregue na tecla <> para seleccionar uma função e, em seguida, rode o selector <> para a definir.

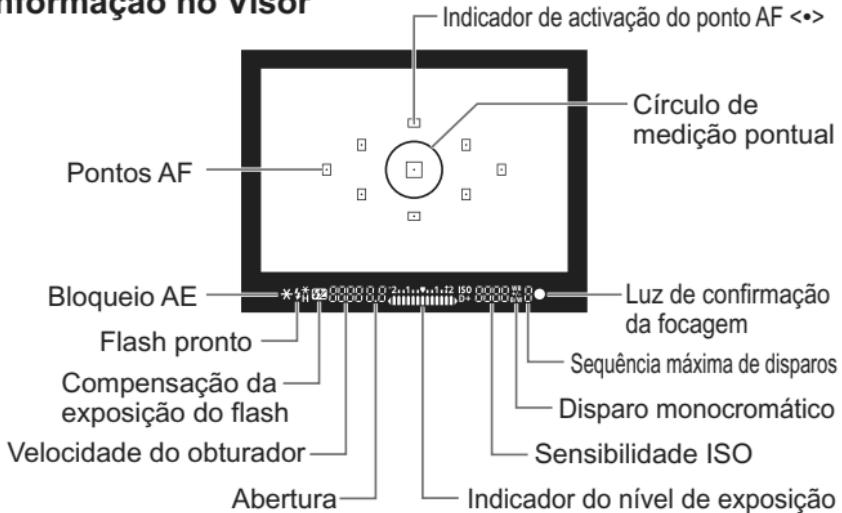
Nomenclatura



Visor de Definições de Disparo



Informação no Visor



Modos da Zona Básica



Todas as definições necessárias para captar imagens são especificadas automaticamente. Basta carregar no botão do obturador e a câmara faz o resto.

- A⁺** Cena Inteligente Auto
- Flash Off**
- CA** Criativo Auto
- Retrato**

- Paisagem**
- Grande plano**
- Desporto**
- Retrato Nocturno**

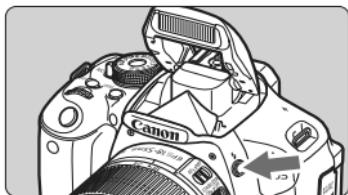
- Se carregar no botão <**Q**>, aparece o ecrã Controlo Rápido. No modo de disparo **CA**/**Retrato**/**Paisagem**/**Grande plano**/**Desporto**, carregue na tecla <**▲▼**> para seleccionar a função e, em seguida, carregue na tecla <**◀▶**> ou rode o selector <**Sunrise/Sunset**> para especificar as definições pretendidas.

⚡ Utilizar o Flash Incorporado

Modos da Zona Básica

Se necessário, o flash incorporado aparece automaticamente em más condições de iluminação ou em condições de contraluz (excepto nos modos <**Flash Off**> <**Paisagem**> <**Retrato**>).

Modos da Zona Criativa



- Carregue no botão <**Flash**> para levantar o flash incorporado e depois dispare.

Modos da Zona Criativa



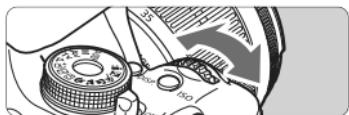
Pode alterar as definições da câmara conforme desejar, para captar imagens de várias formas.

P : Programa AE

A câmara define automaticamente a velocidade do obturador e a abertura, tal como são definidas no modo <AE>.

- Coloque o Selector de Modos na posição <P>.

Tv : Prioridade de obturador AE



Tv 1/125 F5.6 ISO AUTO

- Coloque o Selector de Modos na posição <Tv>.
- Rode o selector <> para definir a velocidade do obturador desejada e, em seguida, foque o motivo.
- ▶ A abertura é definida automaticamente.
- Se a indicação de abertura piscar, rode o selector <> até que a mesma pare de piscar.

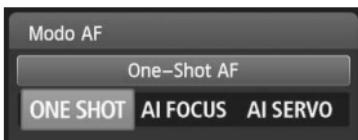
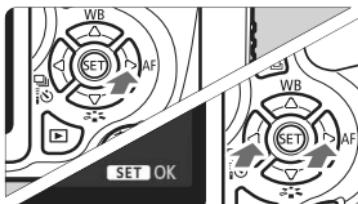
Av : Prioridade de abertura AE



Av 1/125 F5.6 ISO 400

- Coloque o Selector de Modos na posição <Av>.
- Rode o selector <> para definir a abertura desejada e, em seguida, foque o motivo.
- ▶ A velocidade do obturador é definida automaticamente.
- Se a indicação de velocidade do obturador piscar, rode o selector <> até que a mesma pare de piscar.

AF: Modo AF



- Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <AF>.
- Carregue no botão <► AF>.
- Carregue na tecla <◀▶> ou rode o selector <> para seleccionar o modo AF e carregue em <>.

ONE SHOT (One-Shot AF):

Para motivos parados

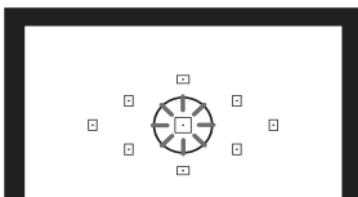
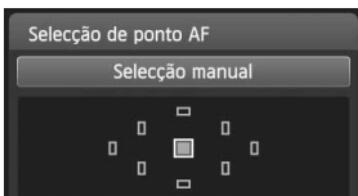
AI FOCUS (AI Focus AF):

Muda automaticamente o modo AF

AI SERVO (AI Servo AF):

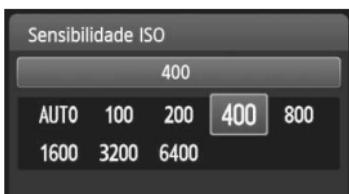
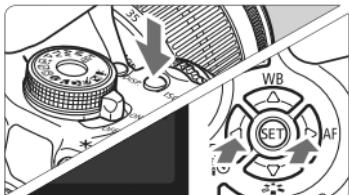
Para motivos em movimento

Ponto AF



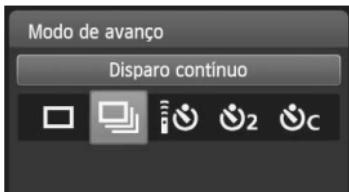
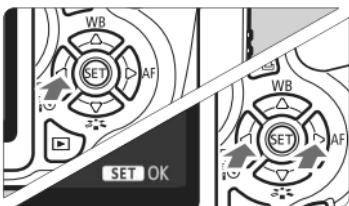
- Carregue no botão <>.
- Carregue na tecla <> para seleccionar o ponto AF.
- Enquanto olha pelo visor, pode seleccionar o ponto AF rodando o selector <> até o ponto AF pretendido piscar a vermelho.
- Se carregar em <>, alterna a selecção de ponto AF entre selecção de ponto AF central e selecção de ponto AF automática.

ISO : Sensibilidade ISO ☆



- Carregue no botão <ISO>.
- Carregue na tecla <◀▶> ou rode o selector < > para seleccionar a sensibilidade ISO e carregue em < >.
- Quando seleccionar [AUTO], a sensibilidade ISO é definida automaticamente. Quando carregar no botão do obturador até meio, aparece a definição da sensibilidade ISO.

Modo de Avanço ☆



- Carregue no botão < >.
- Carregue na tecla <◀▶> ou rode o selector < > para seleccionar o modo de avanço e carregue em < >.

 : Disparo Único

 : Disparo contínuo

 : Temp. auto:10seg/Contr. remoto*

 : Temporizador:2 seg

 : Temporizador:Contínuo*

* É possível seleccionar os modos de avanço < > e < > em todos os modos de disparo (excepto < >).



Disparo no modo Visualização Directa



- Carregue no botão <> para ver a imagem no modo Visualização Directa.



- Carregue no botão do obturador até meio para focar.



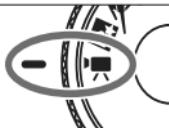
- Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.

- As definições de disparo no modo Visualização Directa irão aparecer no separador de menu [] nos modos da Zona Básica e no separador de menu [] nos modos da Zona Criativa.

Duração da Bateria com Disparo no Modo Visualização Directa

Temperatura	Sem Flash	50% de Utilização do Flash
A 23 °C	Aprox. 200 disparos	Aprox. 180 disparos

Gravar Filmes



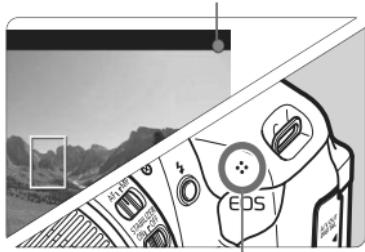
- Coloque o Selector de Modos na posição <>.

- Carregue no botão do obturador até meio para focar.



- Carregue no botão <> para começar a gravar um filme.
- Para parar a gravação de um filme, volte a carregar no botão <>.

Gravação de filme



Microfone

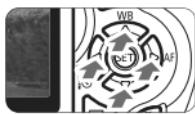
Reprodução de Imagens



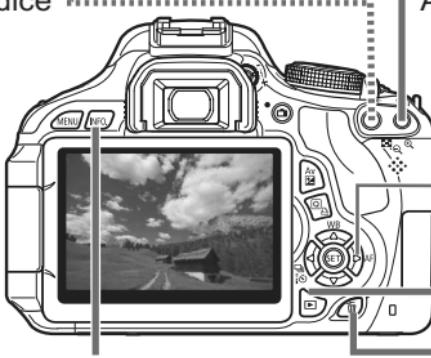
Índice



Ampliar



Selecionar imagem

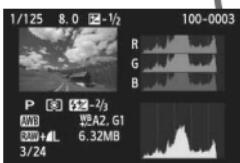


Reproduzir



Apagar

INFO. Informações de disparo



Índice Remissivo

1280 x 720	150
1920 x 1080	150
640 x 480	150

A

Abertura reduzida	98
Acessórios	3
Acoplador DC	260
A-DEP (Profundidade de campo automática AE).....	101
Adobe RGB.....	121
AEB.....	105, 252
AF (Focagem).....	83, 85
AI FOCUS (AI Focus AF).....	84
AI SERVO (AI Servo AF)	84
AI Servo AF	53, 84
Ajuste dióptrico	39
Álbum de vídeo instantâneo	153
Alerta destaque.....	229
Alimentação	
Desligar auto	167
N.º estimado de disparos	33, 76, 125
Recarregar	26
Tomada de parede	260
Verificação da bateria.....	33
Alta Definição (HD)	150, 211
Alta Definição Total (Full HD).....	150, 211
Altifalante	213
Apagar (imagem)	225
Apresentação de slides	216
Área da imagem	37
Aspecto.....	234
Atraso de 10 seg. ou 2 seg.....	89
Áudio/vídeo OUT	211, 222
Auto Total (Cena Inteligente Auto)	50
Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática)	49, 109
Av (Prioridade de abertura AE).....	96
Avaria.....	278

Aviso de temperatura	139, 163
Aviso sonoro	166
Avisos de segurança	297
A/V OUT	211, 222

B

B/W (Monocromát.)	82, 114
Balanço de brancos	117
Correcção	119
Personalizado	117, 118
Variação	120
Balanço de brancos personalizado	118
Base	263
Bateria.....	26, 28, 33
Bloqueio AE	107
Bloqueio de espelho.....	122, 255
Bloqueio de focagem	53
Bloqueio FE.....	108
Botão do obturador	40
Brilho (exposição)	103
Ajustar (compensação da exposição)	103
Bloqueio de exposição	
automática (Bloqueio AE)	107
Método de medição (Modo de medição)....	102
Variação automática da	
exposição (AEB)	105, 252
BULB (Exposição "bulb")	100

C

CA (Criativo Auto)	56
Cabo.....	3, 219, 222, 236, 277
Câmara	
Limpar definições da câmara	176
Segurar na câmara	39
Vibração da câmara.....	122
Visor de definições	175
Carregador	24, 26
Carregar até ao fim	40
Carregar até meio	40

Cartão	15, 29, 45	Disparo no modo Visualização Directa	54, 123
Aviso de cartão	166	Aspecto	129
Eye-Fi	265	Controlo Rápido	128
Formatar	45	Focagem manual	87, 138
Problema	30, 46	Grelha	129
Protecção contra gravação.....	29	Modo Directo (AF).....	131
SDHC/SDXC	29	Modo Directo com detecção de rosto (AF)....	132
Velocidade SD class.....	141	Modo rápido (AF).....	136
Cartão de memória	15, 29, 45	N.º estimado de disparos	125
Cartão Eye-Fi.....	265	Temporizador medição.....	130
Cartão SD	29, 45	Visor de informações	126
Cartões SDHC e SDXC	29, 45	Disparo p/ selec. ambência	65
Cena nocturna	60, 63	Disparo p/ tipo luz ou cena.....	68
Classificação.....	207	Disparo Único	58, 269
Códigos de erro	287	DPOF	245
Compensação da exposição.....	103	E	
Compensação da exposição do flash.....	104	Efeito de câmara de brincar	232
Contactos de sincronização do flash	18	Efeito de miniatura	232
Contínua	170	Efeito de tom (Monocromát.).....	114
Contraste	113	Efeito filtro	114, 230
Correcção de iluminação periférica	110	Efeito Olho de Peixe.....	232
Correia	25	Entrada para tripé.....	19
Criar/Seleccionar Pasta	168	Espaço de Cor (amplitude de	
Criativo Auto	56	reprodução de cores)	121
D		Estilo Imagem.....	81, 112, 115
Dados de Sujidade a Eliminar.....	185	Exposição manual	99, 144
Data/Hora.....	34	Exposições longas	100
Definições do papel (imprimir)	238	Extensão	171
Desligar auto.....	32, 167	F	
Desporto	62	FEB	181
Disparo com telecomando	261	Fiel.....	82
Disparo contínuo.....	88		
Disparo de flash sem fios.....	189		
Disparo de flash sem fios fácil	191		
Disparo de flash sem fios			
personalizado	194		

Filme	141
Álbum de vídeos instantâneos	153
Controlo Rápido	149
Editar a primeira e última cenas	215
Exposição automática	142
Exposição manual	144
Focagem manual.....	142
Gravação de som	160
Grelha.....	161
Modo AF	149, 157
Reprodução.....	213
Tamanho de gravação de filme	150
Tamanho do ficheiro	151
Taxa de fotogramas.....	150
Temp. medição	161
Tempo de gravação.....	151
Tirar Fotografias	148
Ver	211
Ver num televisor.....	211, 219
Vídeos instantâneos	153
Visor de informações.....	146
Zoom digital de filme	152
Filtro vento	161
Filtros criativos	230
Fina (Qualidade de gravação de imagem)	76
Flash	
Alcance efectivo	90
Bloqueio FE	108
Compensação da exposição do flash	104
Controlo do flash	180
Flash desligado	55, 58, 64
Flash incorporado.....	90
Flash manual	182, 199
Funções Personalizadas	183
Redução do efeito de olhos vermelhos	91
Sem fios	189
Sincronização do obturador (1 ^a /2 ^a cortina).....	182
Speedlite Externo	263
Velocidade de sincronização do flash.....	252, 264
Flash incorporado	90

Focagem	
Aviso sonoro	166
Desfocado.....	38, 39, 87, 135
Focagem manual	87, 138
Luz auxiliar AF	86, 255
Modo AF	83
Motivos difíceis de focar ...	87, 135
Recompor	53
Selecção de ponto AF	85
Focagem automática.....	83, 85
Focagem manual (MF).....	87, 138
Foco suave.....	232
Formatação de baixo nível	46
Formatar.....	45
Formatar (inicialização do cartão)	45
Fotografia Macro	61
Funções Personalizadas.....	250

G

Grande (Qualidade de gravação de imagem)	76
Grandes planos.....	61
Grelha	129, 161
Guia de funcionalidades.....	48

H

HDMI	211, 219
HDMI CEC	220
Histograma (Brilho/RGB)	229

I

Ícone MENU	4
Ícone ☆	4
Imagen	
Ver num televisor	211, 219
Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) (objectiva)	38

Imagen

- Alerta destaque 229
- Apagar 225
- Características de Imagem
(Estilo Imagem) 81, 112, 115
- Histograma 229
- Índice 202
- Informações de disparo 227
- N.º 170
- Proteger 223
- Reprodução 71, 201
- Reprodução automática 216
- Rotação automática 174
- Rotação manual 206
- Tempo de revisão 166
- Transferência 265
- Visor de salto (Procura de imagens) 203
- Visualização ampliada 205

Imagen a preto e branco 65, 82, 114

Impressão directa 235

Imprimir 235

- Apresentação 239
- Correcção da inclinação 243
- Definições do papel 238
- Efeitos de impressão 240
- Ordem de Impressão (DPOF) 245
- Recortar 243

Incrementos nível de exposição 252

Informação de copyright 172

Interruptor de modo da focagem 36, 87, 138

J

JPEG 76

K

Kit Transformador AC 260

L

LCD 15

- Ajuste do brilho 167
- Ângulo Variável 31, 54
- Cor do ecrã 179
- Ecrã de menu 43, 270

Reprodução de imagens 71, 201

Visor de definições de disparo 20, 47

LCD de Ângulo Variável 31, 54

Limpar definições da câmara 176

Limpeza (Sensor de imagem) 184, 187

Limpeza do sensor 184, 187

Luz de acesso 30

Luz de confirmação da focagem 50

M

M (Exposição manual) 99

Mapa do sistema 276

Média (Qualidade de gravação de imagem) 76, 234

Medição matricial 102

Medição parcial 102

Medição ponderada com predominância ao centro 102

Medição pontual 102

Menu 43

Definições 270

O Meu Menu 258

Procedimento de definição 44

MF (Focagem manual) 87, 138

Microfone 142

Modo de avanço 20, 58, 88

Modo de disparo 22

A-DEP (Profundidade de campo automática AE) 101

Av (Prioridade de abertura AE) 96

M (Exposição manual) 99

P (Programa AE) 74

Tv (Prioridade de obturador AE) 94

(Cena Inteligente Auto) 50

(Flash Off) 55

(Criativo Auto) 56

(Retrato) 59

(Paisagem) 60

(Grande plano) 61

(Desporto) 62

(Retrato Nocturno) 63

(Gravação de filme) 141

Modo de flash	182
Modo de medição	102
Modo rápido (AF)	136
Modos da Zona Básica	22
Modos da Zona Criativa.....	22
Monocromát.....	65, 82, 114
Mudança de programa.....	75
Música de fundo	218

N

N.º	170
N.º estimado de disparos.....	33, 76, 125
Neutro	82
Nitidez.....	113
Nome de ficheiro.....	170
Nomenclatura	18
Normal (Qualidade de gravação de imagem)	76
NTSC	150, 272

O

O Meu Menu	258
Objectiva	23, 36
Correcção de iluminação periférica.....	110
Desprendimento do bloqueio	37
Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem)	38
Ocular	262
ONE SHOT (One-Shot AF).....	83

P

P (Programa AE)	74
P/B granulado	232
Paisagem.....	60, 82
PAL	150, 272
Pequena (Qualidade de gravação de imagem).....	76, 234
Perfil ICC	121
PictBridge	235
Pixels	76
Ponto AF	85

Prevenção de poeira na imagem	184, 185, 187
Previsível (AI Servo)	84
Pré-visualização de profundidade de campo	98
Prioridade de abertura AE.....	96
Prioridade de obturador AE.....	94
Prioridade de tom.....	159, 254
Prioridade tom de destaque	159, 254
Programa AE.....	74
Proteger (protecção contra eliminação de imagens)	223
Punho de Bateria	33, 276

Q

Q (Controlo Rápido)	41, 64, 209
Qualidade de gravação de imagem....	76

R

RAW	76, 78
RAW+JPEG	76, 78
Recarregar	26
Recortar (imprimir)	243
Redimensionar	233
Redução de ruído	
Exposições longas.....	253
Sensibilidade ISO elevada.....	254
Redução de ruído de longa exposição	253
Redução de ruído de velocidade ISO elevada	254
Redução do efeito de olhos vermelhos	91
Reforço de graves.....	214
Reinício auto	171
Reinício manual	171
Repor as predefinições	176
Reprodução.....	71, 201
Reprodução automática	216
Retrato	59, 81
Retrato Nocturno	63
Radar (imagem)	174, 206, 243

Rotação automática de imagens verticais.....	174
S	
Saturação.....	113
Selecção automática AF de 9 pontos	85
Selecção automática de ponto AF....	85
Selecção de idioma.....	35
Selecção manual (AF)	85
Selector.....	18, 93
Selector de Modos	22
Sensibilidade ISO	79
Auto	80
Expansão ISO	252
Sensibilidade ISO máxima com ISO Auto.....	80
Sépia (Monocromática).....	65, 114
Sequência máxima de disparos....	76, 77
Simulação da imagem final....	127, 147
Sincronização de 1 ^a cortina	182
Sincronização de 2 ^a cortina	182
Sincronização do obturador	182
Sistema vídeo	150, 222, 272
Software.....	3, 301
Soltar obturador s/ cartão	166
Speedlite Externo.....	263
SRGB	121
T	
Tabela de disponibilidade de funções	268
Tamanho do ficheiro.....	76, 151, 227
Tampa da ocular	25, 262
Taxa de fotogramas	150
Telecomando.....	262
Temperatura da cor.....	117
Tempo de revisão da imagem.....	166
Temporizador automático.....	64, 89
Temporizador medição.....	130, 161
Terminal digital	222, 236
Terminal USB (Digital).....	236
U	
Tomada de parede	260
Tonalidade cor	113
Tv (Prioridade de obturador AE) ...	94
V	
Variação	105, 120
Ver num televisor.....	211, 219
Verificação da bateria.....	33
Versão de Firmware	272
Vibração da câmara	38, 39
Vídeo instantâneo	153
Visor	21
Ajuste dióptrico	39
Visor de definições de disparo	20, 47
Visor de imagem única	71
Visor de índice	202
Visor de índice de 4 ou 9 imagens.....	202
Visor de informações de disparo ...	227
Visor de salto.....	203
Visualização ampliada.....	138, 205
Volume (Reprodução de filmes)	214
W	
WB (Balanço de brancos)	117
WB Personalizado.....	117
Z	
Zona de Imagem	22





**CANON INC.**

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japão

Europa, África e Médio Oriente

CANON EUROPA N.V.

PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Países Baixos

Para contactar o seu escritório Canon local por favor consulte o seu cartão de garantia ou visite a página www.canon-europe.com/Support

O produto e respectiva garantia são fornecidos pela Canon Europe N.V., para os países da Europa.

Este Manual de Instruções tem efeito a partir de Janeiro de 2011. Para obter informações sobre a compatibilidade da câmara com todos os acessórios e objectivas lançados no mercado depois desta data, contacte um dos Centros de Assistência da Canon.